

سندھ پرنٹنگ پریس کمپنی، لاہور

۲۲۳۳۲ ۲۲۳۳۲

خطوط الشہر (جزء خامس)

۲۱۱۵ قاری

كتاب خِطِّ الشَّعْشَعَةِ

الجزء الخامس



رئيس المجمع العلمي العربي

حقوق الطبع محفوظة للأولف

١٣٤٦ هـ مطبعة دار الفنون ١٩٢٧ م

كتاب
خَطِّ الشَّيْخِ

الجزء الخامس



تأليف

محمَّد بن عبد الله بن
محمد بن عبد الله بن
محمد بن عبد الله بن

رئيس المجمع العلمي العربي



حقوق الطابع محفوظة للمؤلف



طبع في مطبعة دار الكتب بدمشق ١٣٦٦ هـ و ١٩٢٧ م

التاريخ المدني

— ٢٨٥ —

الجيش

جيوش الآشوريين } لم تغلب القبائل الأولى التي كانت تسكن الشام
والمراغة والعربانيين } على أمراءها ، إلا يوم جاءها من آشور جيش منظم
في الجملة أعار عليها واستصفي بلادها ، واذل عرقلها أن الآشوريين عرفوا بسفك الدماء ،
وانهم طالما أمروا شعوباً برمتها ، وأنهم يعتقدون في ملوكهم الخلافة عن الله في
الأرض كما كان الروس والعثمانيون يقولون بذلك إلى عهد قريب — نذكرك مبلغهم من
الطاعة ، وإن الأرواح كانت نهب صاحب الشأن ، يُنهبها كما يشاء ، وبصرفها في
السبيل التي يراها . والدولة التي تستطيع أن تأمر أمة بأمراءها ، تجيش جيشاً معها
يستميت في قيام أمراءها ، وبطبيع قواده طاعة عبياء .

كان الآشوريون أو الكلدان يفزون في فصل الربيع من كل عام ، وسلاحهم
لرمح والسيف ، والترس والدرع ، والقوس والنشاب والعربات ، واخترعوا آلات
لافتتاح المدن والقلاع . يقسمون جيوشهم ثلاث فرق ، فرقة المشاة وهم القواصة ،
وفرقة الفرسان وهم الرماحة ، وفرقة راكبي العربات الحربية وهم حاملو السيوف
والاتراس . وكانت الأوامر تصدر إلى القواد من الملك مباشرة ، وتبلغ إلى من يلزم
على نظام غريب ، ولم يؤثر أن تغلب الجيش الآشوري ولا شيء وقعة واحدة . ومن
هذا الجيش ذاعت الشام أيام اسنيلاء الآشوريين عليها القهر والذل .
وكان المراغة الذين امتد سلطانهم على بعض أرجاء القطر زمناً طويلاً

أحياناً من الشاميين ، ولكننا لانعرف كيف كانوا يبحدون ، وقد ظهرت نماذج من أنظمتهم الحربية عرفناها بما حفظ من آثارهم في المتحف المصري . وكانوا الى العزايام تماسك جيوشهم ، والى الدل اذا ضعف نظامهم في جنديتهم ، مثل ايام ملوك الرعاة المعروفين بالميكسوس وهم العرب او العماقة .

واشتهر العبرانيون اولاً أنهم أمة حربية ، وكان لكل سبط من أسباطهم حامية او جيش صغير يدفع به عدوه ، وقد لا يكون من الاسباط الأخرى . ولذلك كان بأسهم بينهم على الأغلب ، فكان العبراني أسداً على نفسه وعلى أبناء جنسه ، ونعامة يوم يوافيه الغريب ، يؤثر ان يرأى للذلة ، على ان يرخس روحه في الذود عن حماه . وكان بقاء الشعب الامرائيلي في النيه على عهد موسى الكليم ستين طويلة من الحكيم التي قصد بها اقراض شيوخهم المستضعفين ، وتربية الشبان على الأخلاق الحربية ، فتجدد شباب هذه الامة بهذه الرحلة الطويلة . ولما جاءت جيوش بُنْت نُصْر الفارسي وادر يانوس الروماني الى فلسطين اذاقت ابناء إسرائيل الويلات ولم يغن عنهم ماجيشوه من الجيوش ، ولا ما كعبوه من كنائهم .

جيش اليونان } كانت جيوش جميع الامم القديمة كما هو الحال عند
والرومان } بعض الامم الحديثة ولا سيما المستعمرة احلاطاً من
الشعوب وأجبالاً من الناس . والامة التي يكون جيشها من عصر واحد او سواده
الاعظم منه تكتب لها الغلبة على الأكثر ، ويكون نظامها أتم وتتمسكها في الليل من
العدو أكثر ، وما نظن ان الجيش الذي جاء به الاسكندر المقدوني الى هذه الديار
وهو لا يتجاوز الثلاثين الف راجل واربعة آلاف وخمسمائة فارس ، الا مؤلفاً من
عنصر واحد ، وهو الجيش الذي علب الفرس على كثرة جيوشهم ونفضى على دولتهم
وسلطانهم .

وكان جيش الاسكندر أحسن جيش عهد في بلاد اليونان ، ويتألف الجحفل
اليوناني من ١٦ الف من الرجال مصفوفين الوقتاً مئة عشر صفاً يحمل كل واحد
منها رمحاً طوله مئة أمتار ، وكانت المقدونيون لا يسهرون في ساحة الوغى الى جهة

العدو ، بل يقفون ولاحرك بهم ، و يضربون عدوم برماحهم من كل جانب ، فيرفع جنود المؤخرة رماحهم من فوق رؤوس الصفوف الاولى ، بحيث كانت الجيش يشبه حيواناً عظيماً قد ائصب وعليه الحديد ، والعدو يدامه فيتحطم ، والجيش مؤلف على الأغلب من خيار ثيان الأشراف .

واشتهرت الجيوش الرومانية بشدها وحسن نظامها ، وما نظن رومية الا كانت تجند من أبناء هذه البلاد كثيراً ، لاث الشام أنبت عدة رجال غدوا امبراطرة وقواداً في رومية ، فيستحيل ان لا يشترك أبناءها في جنديتها ، وان لا تكون منهم الكتائب المنظمة والمتطوعة او المستأجرة على شروط معينة ، خصوصاً والشام كانت ولاية رومانية . وكان يقضى على كل من يدخل الجيش الروماني ان يكون وطنياً رومانياً وان يكون له مورد ثروة ليجهز نفسه بالسلاح وبأكل ولبس ، و يعنى الفقراء من هذه الخدمة . وكانت من له حق التجند تبعاً لقائده من سن السابعة عشرة الى السادسة والاربعين ، فكان كل فرد في رومية كما كان في المدن الرومانية وطيكا وجندياً معاً ، ومتى احتاجت الدولة الى الجند يصدر القنصل امره الى جميع الوطنيين فيأتون ويخلفون يمين الاخلاص والطاعة للقائد ، ويتعهدون ان يقاتلوا دون أعلامهم ، و يحق للقائد ان يقتل جندياً او يقي عليه . فلا يستطيع جندي ان يفر من الزحف او يتزحزح عن محله الا بأمر قائده ، وسلاحهم الرماح والسيوف ويستعملون الدروع والخوذ والاتراس ويمرنون أبداً جنودهم في إنشاء الطرق والجسور والمجاري ، اذا لم يكن أمامهم عدو يقاتلونه او متاريس يقيمونها .

ولقد فتح الجيش الروماني أعظم مملكة في العصور السالفة ،	} الجيش العربي مع الرومي
ايام كانت قوته تامة ، ورابطته متينة ، وقيادته موحدة ،	

فلما ضعفت مميزاته ، انحلت المملكة وانقسمت الى مملكتين : مملكة الروم الشرقية وعاصمتها القسطنطينية ، ومملكة الروم الغربية وعاصمتها رومية . وكان نصيب هذه البلاد ان تقع في حصة المملكة الشرقية في القسم . وهذه المملكة التي هي حاربتها جيوش العرب لما جاءت فتحت الشام .

وكان الجيش الرومي الذي قاتل العرب على اليرموك وفي دمشق وبغسل وأجنادين وقيسارية ويسان وقسرين وابلياء مؤلفاً من الروم ومن العرب المنتصرة ومن الارمن، وجهرته الروم، واذ كان جيشاً مرتجلاً لم يدرب زمناً وكانت جيش العرب روحاً واحداً، كتبت له الغلبة على قلته وكثرة عدد اعدائه وعُددهم، فنال الجيش العربي من الروم، وان كانوا لاول امرهم مشهورين بالطاعة لسادتهم، ولما جاءتهم العرب كان امرهم قد انحل، وميزانهم قد ضعف، بل أصبح جيشهم مثال الجيوش المتفككة، ووقعتهم على الواقعة مع العرب من أدهش أمارات الضعف والغفلة.

كان الجيش العربي مشهوراً بنظامه وطاعته لقواده، ومهارة هؤلاء وحكمتهم، وكانت العرب عناية خاصة بالاحتفاظ بخطوط رجعتهم، ولكن أية رجعة لجيش منه من جاء من مكان قصي بلغ طوله التي كيلو متر، ومنه من اقل ومنه من أكثر، واذا فرضنا ان مدينة الرسول كانت أس الحركات الحربية، وان العرب كانوا قد نفقوا الحج زكاه يوم جاؤا لنفق الشام، فجعلوا مصكرهم في اقصى حدودها الشمالية، فخط الرجعة على كل لا يقل عن يضع مئات من الكيلومترات، يمر في سباسب وبوادر لاما فيها ولا كلاء، وكيف كان يتأق الظفر لو لم يكن قلب كل جندي حصناً قائماً بالايان، مأموراً بالطاعة للسلطان؟

كان الجيش الذي فتح الشام تحتاً مقللاً من كل شيء، مقللاً من الزاد، مقللاً من السلاح، مقللاً من الظهر، والحيول قليلة فيه والاول أكثر، والاول تصبر على العطش اياماً، اما الجنود العربي فكان يصبر على الجوع والعطش معاً. قال جويدي: تملت العرب صناعة الحرب من الفرس والروم وكان ذلك سبباً لدخول الفاط رومية وفارسية كثيرة في لغتهم.

ولما فتحت الشام قسمت خمسة اجناد اي خمسة فيالق بحسب مصطلح هذه الايام. فسميت كل ناحية بمجد كانوا يقبضون أعتياتهم فيها، وكان الجنود اولاً من عرب الجزيرة ثم دخل فيهم من دان بالاسلام من جميع الشعوب المغلوبة، وكان البانيون اكثرية الجيش الشامي، وعليهم جل اعتماد رأس بني أمية في الشام. ذكروا ان سفيان

ابن عوف كان اتخذ من كل جند من اجناد الشام رجالاً اهل قروسية ونجدة وعفاف وسياسة وحروب وكانوا عدة له قد عرفهم وعرفوا به .

بعض قوانين الجيش ما كان تحت الطلب في كل ساعة ، ومنه الجيش العربي } ما يجند اي يجمع في ايام قلائل حين الحاجة ، والاعطيات للجنود دارة في كل شهر ، ولم المغانم في الحروب الا قليلاً ، يتقاسمونها مع قوادم بحسب بلائهم ورتبهم ودرجاتهم ، ولجنود مصطلحات معلومة ولم امراء وقواد ، يرتفون عليهم العرفاء ويتقربون عليهم البقاء ، لتعرف من عرفائهم وتقائهم احوالهم كما قال المادودي ولكل طائفة شمار يجدهون به ليصيروا متميزين وبالاختصاص متفاضرين وللأمير « ان ينصف الجيش » اي يستعرضه وينتشره (ومن فيه يخرج من كان فيه تحذيل للجهاديين وإرجاف للمسلمين او عين لم للشركيين » .

واوجبوا على امير الجيش في سياسته عشرة اشياء : احدها حراستهم من غرقه يظهر بها العدو منهم وذلك بان يتبع المكامن ويحيط سوادهم بحرس يأمنون به على نفوسهم ورجالهم ليسكنوا في وقت الدعة ويأمنوا ما دراهم في وقت المحاربة . والثاني ان يتخير لم موضع نزولهم لمحاربة عدوم ، وذلك ان يكون اوطأ الارض مكافأ ، واكثرها مرعى وماء ، واحرسها اكثافاً واطرافاً ليكون اعون لم على المازلة ، واقلوى لم على المراقبة . والثالث اعداد ما يحتاج الجيش اليه من زاد وعلوفة ، تفرق عليهم في وقت الحاجة حتى تسكن نفوسهم الى مادة يستقنون عن طلبها ليكونوا على الحرب اوفر ، وعلى منازلة العدو افندر . والرابع ان يعرف اخبار عدوه حتى يقف عليها ويتصنع احوالها حتى يخبرها فيسلم من مكروه ، ويتمس الغرة في الهجوم عليه . والخامس ترتيب الجيش في مصاف الحرب والتعويل في كل جهة على من يراه كفوأ لها ، ويتقصد الصفوف من الغلل فيها ، ويواعي كل جهة بميل العدو اليها بمدد يكون عوناً لها . والسادس ان يقوي نفوسهم بما يشعرون من الظفر ، ويخيل لم من اسباب النصر ، ليقل العدو في اعينهم فيكون عليه اجراً وبالجرأة يتسهل الظفر . والسابع ان يعد اهل الصبر والبلاء منهم بثواب الله لو كانوا من اهل الآخرة ، وبالجزاء والنفل من الغنيمة ان كانوا من

اهل الدنيا . والثامن ان يشاور ذوي الرأي فيما اعضل ، ويرجع الى اهل الحزم فيما اشكل ، ليأمن اخطأ ويسلم من الزلل . والتاسع ان يأخذ جيشه بما اوجبه الله تعالى من حقوقه ، وامر به من حدوده ، حتى لا يكون بينهم تمجوز في دين ، ولا تحيف في حق . والعاشر ان لا يمكن احداً من جيشه ان يتشاغل بتجارة او زراعة ، لصرفه الاهتمام بها من مصaire العدو وصدق الجهاد .

ولم في هذا الباب قوانين مهمة لا تقل في حفظ رابطة الجيش عن كثير من قوانين الجندية في الحرب والسلم في هذا العهد الحديث ، منها انه لا يجوز اذا تقضى العدو هبداً ان يقتل ما في ايدي المسلمين من رهائنهم . فقد تقضى الروم هبدم زمن معاوية وفي يده رهائن فاشنع المسلمون جميعاً من قتلهم وخلوا سيبلهم ، وقالوا : وفاء بفدر خير من فدر بفدر . ومنها انه يجوز لامير الجيش في حصار العدو ان ينصب عليهم العرادات والمجنقات وان يهدم عليهم منازلهم ، ويضع عليهم البيات والتعريق . واذا رأى سيفه قطع غلظهم وشجرهم صلاحاً يذهب عنهم به ليطفر بهم عنوة او يدخلوا في السلم صلحاً فقل ، ولا يفعل ان لم يرفيه صلاحاً .

وذكر ابن خلدون ان الحرب اول الاسلام كانت زحفاً كلياً ، والزحف ان تمشي التنتان المتقاتلتان كل فئة مشياً وريداً الى الفئة الاخرى قبل التداني للفراب ، وهي مزاحف اهل الحرب . وربما استجبت الرجالة مجئها ، وتزاحفت من تعود ، الى ان يعرض لما الفراب او الطعان . وكان العرب انما يعرفون الكر والفر حملهم على ابداله امران اول الاسلام ، احدهما ان اعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون الى مقاتلتهم مثل قتالهم . الثاني انهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ، ولما ربح فيهم من الايمان ، والزحف الى الاستماتة اقرب . واول من ابطال الصف سيفه الحروب ومار الى النعبية كراديس مروان بن الحكم ، ابطال الصف فتوسمي قتال الزحف . وزعموا ان امرأة قالت لولدها اذا رأيت العين العين فذغراً ولا صفاً ، اي ادغروا عليهم اي احملوا ولا تصفوا صفاً .

وكان قواد الجيوش يرسمون اخطط الحربية بحسب قواعد لم قديمة ، او يستنبطونها من الحال والموقع ، كما فعل علي بن ابي طالب يوم صفين فذا زباد بن النضر وشمس بن

هاني فمقد لكل واحد منها على ستة آلاف فارس ، وقال : ليس كل واحد منكم منفرداً عن صاحبه ، فان جمعتكما حرب فأنت يازيد الأمير . واعلم ان مقدمة القوم عيونهم ، وعيون المقدمة طلابهم ، فاياكما ان تسأما عن توجيه الطلائع ولا تسيرا بالكتائب والقبائل من لدن مسيركما الى تزولكما الا بتعبية وحذر ، واذا تزلم بعدوا او تول بكم فليكن معسكركم في اشرف المواضع ، ليكن ذلك لكم حصناً حصيناً واذا غشيتكم الليل فحفوا معسكركم بالراح والثراسة ، وليلمهم الرماة وما اقمتم فكذلك فكونوا ، لان لا يصاب منكم غرة ، واحرصا معسكركما بانفسكما ولا تدوقا نوماً الا غراراً ومضغة ، وليكن عندي خبركما فاني ولا شيء الا ما شاء الله حيث السير في اثركما ، ولا تقاتلا حتى تبدأ او يأتيكما امرى ان شاء الله .

ولقد كان لجيش تكتلات لا يواء الجند قال ابن حوقل : ليس من مدينة عظيمة الا وبها دار ينزلها غزاة تلك البلدة ، ويرابطون بها اذا وردوها ، وتكثر لهم الصلات ، وترد عليهم الاموال والصدقات العظيمة ، الى ما كان السلاطين يتكفونه ، وارباب النعم يمانونه ويتفنونوه ، متطوعين متبرعين ، ولم يكن في ناحية رئيس ولا قيس ، الا وله عليها وقف من ضيعة ذات مزارع وغللات ، او مسقف من فنادق له . ولقد جعل بعض الاغنياء دايمهم اذا اجتازت بهم الجيوش ان يقروها ويبروها ، ومن رجال بقي أمة من جعل ذلك ديدنه ، واهل الخير على اختلاف طبقاتهم يصدقون على الجيش .

واشترط العرب على اهل الذمة ان يؤثروا جندهم ثلاثة ايام على الأغلب ويطعموهم من طعامهم ، عناية من الفاتح يحمده ، وحتى لا تثيرم الرعية بنزولهم عليهم ان لم يكن لهم حق النزول . وكانوا لاول امرهم يختارون النزول في الخيام والمضارب ، فاذا كلب الشتاء ينزلون في المدن والقرى ، وياوون الى دور الروم الذين رحلوا بقدم الفاتحين ، واول من انزل الجند في بيوت غيرهم الحجاج ، انزل اهل الشام بيوت اهل الكوفة . وكان الأمويون في بعض ادوارهم يحددون الشبان ويمجدونهم ليعرفوا عاهاتهم وحالتهم من الصحة . وفي الأغاني ان الحجاج ضرب البعث على المحتلمين ومن انبت من

الصبيان فكانت المرأة تجي^١ الى ابنها وقد جرد فتضمه اليها وتقول له يا بني جزعاً عليه ،
فسمي ذلك الجيش جيش يائي . وقد أحضر ابن عبدل فوجد اعرج فأعفى عنه فقال بذلك :
(امري لقد جردني فوجدني كثير العيوب سي^٢ المتجرد)
(فأعفيتني لما رأيت زمانني ووقفت مني للقضاء المسدد)
وكان غرامهم بالغيل المطعمة بدريونها على الطراد ويربونها ويصعدونها ، ومن
ملوكهم من يستكثر منها جداً لتكون معدة ليوم الشدة .

روى ابن السائب الكلبي أن هشام بن عبد الملك قال يوماً لقوامه على خيله : كم
أكثر ما ضمت حلبة من الخيل في الجاهلية والاسلام قالوا : ألف فرس وقيل الفان .
فأمر أن يذّن بالناس بحلبة تضم أربعة آلاف فرس فقيل له : يا امير المؤمنين يحلم
بعضها بعضاً فلا يتسع لها طريق . قال : نطلقها ونتركها على الله والله الصانع ، فجعل الغاية
خمسين ومائتي غلوة والقصب مائة والقوس ستة اسم ، وقاداليه الناس من كل اوب
ثم برز هشام الى دهناء الرصافة قبيل الحلبة بايام فأصلح طريقاً واسعاً لا يضيق بها ،
فأرسلت يوم الحلبة بين يديه وهو ينظر اليها تدور حتى ترجع وجعل الناس يترآؤنها
— نقله باقوت .

تعبية الجيش العربي } وذكر بعض العارفين من علماء العرب ان أكثر من
وضع شيئاً في تعبية الحروب جعل اعداد اصحاب
السلح ١٦٣٨٤ ويحمل جيش العزل نصف هذا العدد ، وجيش الفرسان نصف
جيش العزل . وذلك ان هذا العدد ينقسم بقسمين الى ان ينتهي الى الواحد ، واذا
جعلنا الصف المتقاطع ستة عشر رجلاً يجب ان يكون في هذا العدد من الصفوف
المتقاطرة ألف صف واربعة وعشرون صفاً . وهذه الصفوف ننقسم الى انواع ، فكل
سته عشر تسمى صفاً ، وكل صفين من هذه الصفوف المتقاطرة تسمى عصابة ، وعدد
من فيها من الرجال اثنان وثلاثون رجلاً ، والمقدم عليهم يسمى صاحب العصابة ،
وكل اربعة صفوف متقاطرة تسمى مقنباً ، والذي يرأسه يدعى صاحب المقنب ،
وعدد مرفها من الرجال اربعة وستون رجلاً ، وكل مقنبن يسميان كردوساً ، وعدد

من فيه من الرجال مائة وثمانية وعشرون رجلاً من الصفوف المتقاطرة ثمانية ، والمقدم عليها يسمى صاحب المائة ويدعى رئيس الكردوس ، وكل كردوسين يسميان ججنلا ، ويسميان أيضاً فئة ، وعدد من فيها من الصفوف المتقاطرة ستة عشر صفاً ، ومن الرجال مائتان وستة وخمسون رجلاً ، والمقدم عليهم رئيس الفئة أو الجحفل وكل جحفل يجمع من هذا العدد خمسة رجال مختارين ، وهم صاحب الراية وصاحب الساقة وصاحب البوق والخدام .

قال والذي اختاره ان يكون غلاته خلفه ، يرتبون كترتيب الصفوف المتقاطرة حتى لا يخرجوا عن الصفوف ، وشكل الجحفل مربعاً كرمية الشطرنج ثمانية في ثمانية ، وهذا ستة عشر طولاً وستة عشر عرضاً . وكل جحفلين يدعيان كوكبة ، وعدد من فيها من الرجال خمس مائة واثنا عشر رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة اثنا عشر وثلاثون صفاً ، ويسمى المقدم عليهم رئيس الكوكبة ، وكل كوكبتين زمرة ، وعدد من فيها من الرجال ألف وأربعة وعشرون رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة أربعة وستون صفاً ويسمى صاحبها صاحب الزمرة ، وكل زميرتين طائفة ، وعدد من فيها من الرجال ألفان وثمانية وأربعون رجلاً ، والمقدم عليهم يسمى رئيس الطائفة ، فيها من الصفوف المتقاطرة مائة صف وثمانية وعشرون صفاً ، ومن الناس من يسمى الطائفة الجماعة الثامنة ، ويسمى المنولي عليها رئيس الجماعة الثامنة ، وكل طائفتين يسميان جيشاً وعدد من فيه من الرجال أربعة آلاف وستة وتسعون رجلاً ، وفيه من الصفوف المتقاطرة مائتان صف وستة وخمسون صفاً ، والمنولي لأمره يدعى رئيس الجيش ، وبعض الناس يسميه عسكرياً ويسمى المنولي عليها قائد الجيش ، وكل جيشين يدعيان خمبياً ، وعدد من فيه من الرجال ثمانية آلاف رجل ومائة واثنا عشر رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة خمس مائة صف واثنا عشر صفاً ، ومن الجيش طائفة ومنهم من يسميه قافلة ، والمنولي عليه يدعى رئيس القافلة ، وكل خمسين يدعيان العسكر الاعظم ، وفيه من الصفوف المتقاطرة ألف صف وأربعة وعشرون صفاً ، ومن الرجال ستة عشر ألفاً وثلاثمائة وأربعة وثمانون رجلاً وهو العدد الاول ، فيصير مجموع العسكرة مئتين ومهما أربعة جيوش ، والاربعة جيوش اثنان وثلاثون كوكبة وهي اربعة وستون

بجحفلاً ، وذلك مائة وثمانية وعشرون كروسا وهي مائتان وستة وخمسون مقبلاً
وذلك الجمل خمسةائة واثننا عشرة عصبة وعدد ذلك من الصوف ما تقدم .

شدة الأمو بين ومثال } وكان الأمويون من أشد الدول في الشام على
من اوامرهم } جنودهم يوم في أحسن جند ، لان الشاميين
عرفوا بطاعة السلطان من بين جميع اهل البلدان ، وبهم يضرب المثل في الطاعة
والمشايعة ، وان لم يخل كل زمن من قولين بالحق ، ناقين على القائم بالامر ، داعين
الى مناقشته . قالوا : وانما وريت زناد معاوية باهل الشام ، لانه كان في أطوع
جند منهم . وكان علي بن ابي طالب في اعصى جند من اهل المراق على الضد . والطاعة
اول خطة يسلكها الجندي ، وبفضل هذه الصفة المستحقة رفعت اعلام الأمو بين ^(١)

(١) اول لواء عقده صاحب الرسالة لواء ابيض لعمه حمزة وقال : « خذ
يااسد الله » واول ما عقدت الرايات في الاسلام يوم حنين ، عقد الرسول راية
سوداء من برد عائشة وكانوا قبل ذلك لا يعرفون الا الالوية وكان اسم رايته الله ب .
وكان شعار بني أمية من الالوان البياض وشعار بني العباس السواد . ويقال للأمو بين
المبيضة وللمباسيين المسودة . وكانت راية صلاح الدين صفراء وراية الفاطميين خضراء
وراية العثمانيين حمراء وبها هلال ومنها راية مصر اليوم فيها بعض التبديل اشبه بشعار
والشعار يختلف ايضاً . وكان شعار الظاهر بيبرس الاسد . وكان اللون الاحمر شعار
القيسية واللون الابيض شعار الحانية . وجعلوا لون راية دولة العجم ايام اسقطت عن
التبرك في الحرب العالمية الابيض والاحمر والأسود والأخضر جمعوا فيها ألوان
دول قديمة اخذوا ذلك فيما قيل من قول الصفي الحلي :

بيض صنائنا سود وقائنا خضر مرابنا حمر مواضينا

وكانت العرب في كل حروبهم يستمتون دون راياتهم فاذا سقطت الراية فكان
الاضلال دب الى الجيش المحارب . ولما أعلن مجلس نواب الشام استقلال سورية في
عهد الملك فيصل جعل رايته راية العجم باضافة نجمة في وسطها . ولما احتل الجيش

في الصين من بلاد الشرق ، وفي الاندلس من بلاد الغرب وما بينهما الاقطار والامصار وكان الأمويون اذا عرض لجيوشهم شيء من الضعف يرمونها برجل قوي الشكينة فيرد جماعها ، ويجمع على الطاعة قلوبها ، كما فعل زياد والحجاج بالعراق ، ولولا شدتها لخرج ذاك القطر عن طاعة بني أمية .

شكا عبد الملك بن مروان الى روح بن زنباع انحلال عسكره ، وان الناس لا يرحلون برحيله ولا ينزلون بنزوله ، فقال له : ان في شرطي رجلاً لو قلده امير المؤمنين امر عسكره لأرحل الناس برحيله واتزلم بنزوله ، يقال له الحجاج بن يوسف . قال : فانا قد قلدهناه ذلك . فكان لا يقدر احد ان يخلف عن الرحيل والنزول الا أعوان روح بن زنباع ، فوقف عليهم يوماً وقد ارحل الناس وهم على الطعام يأكلون ، فأمر بهم فجلدوا بالسياط وطوّقهم في العسكر ، وأمر بفساطيط روح فأحرقت بالنار . فدخل روح على عبد الملك بأكيكاً ، وشككاً مما اتاه الحجاج مع رجاله فقال الخليفة علي به . فلما دخل عليه قال له : ما حملك على ما فعلت . قال : انا ما فعلت قال : ومن فعل قال : انت فعلت ، انما بيدي يدك ، وسوطي سوطك ، وما على امير المؤمنين ان يخلف لروح عوض النسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، فلا يكسرني فيما قدمني له ، فأخلف لروح ما ذهب منه . ولما استقر : البينة لعبد الملك بن مروان أراد الخروج الى مصعب بن الزبير فجعل يستنقذ اهل الشام فسطاطون عليه فقال له الحجاج بن يوسف : سلطني عليهم فوالله لا اخرجتهم معك . قال له : قد سلطتك عليهم . فكان الحجاج لا يمر على باب رجل من اهل الشام قد تخلف عن الخروج الا أحرق عليه داره ، فلما رأى ذلك اهل الشام خرجوا .

ومن رسالة لعبد الحميد انكاتب على لسان مروان الى ولي عهده عبدالله بن مروان

الفرنسي المنطقة الداخلية جعل شمار الدولة السورية ارضاً سماوية اللون وفي وسطها دائرة بضاء ثم تبدل ذلك عندما اتحدت حلب بدمشق فجعلت الراية زرقاء وخضراء وبضاء يعالوها في احدي ناحيتها العلم المثلث الالوان اي العلم الفرنسي وجعل علم لبنان اربعة فوقها العلم المثلث .

حين وجهه لمحاربة الفصحاء الخارجي وفيها بعض قواعد الحرب المعروفة عند الأتراك
قال : اذا كنت من عدوك على مسافة دانية وستن لقاء مختصر ، وكان من عسكرك
مقرباً ، قد شامت طلائعك مقدمات خلالاته ، وحماة فئنته ، فتأهب أهبة المناجزة ،
وأعد إعداد الحذر ، وكتب خيولك ، وعب جنودك ، وإياك والمسير الا مقدمة
وميمنة ، وميسرة وساقة ، قد شهرها بالأسلحة ، ونشروا البنود والاعلام ، وعرف
جندك مراكزهم سائر في تحت ألويتهم ، قد اخذوا أهبة القتال ، واستعدوا للقاء ،
ملحين الى مواقعهم ، عارفين بمواضعهم من سيرهم ومعسكرهم ، وليكن ترجمهم ونزلهم على
راياتهم واعلامهم ومراكزهم ، وعرف كل قائد واصحابه موقعهم من الميمنة والميسرة
والقلب والساقة والطليعة ، لازمين لها غير مغلين بما استنجذتهم له ، ولا متهاونين
بما أهدت بهم اليه ، حتى تكون عساكرهم في كل منهل تصل اليه ، ومسافة تخارها ،
كأنه عسكر واحد في اجتماعها على العدة ، واخذها بالحزم ، ومسيرها على راياتها ،
وتزولها على مراكزها ، ومعرفتها بمواضعها ، ان أضلت دابة موضعها عرف اهل العسكر
من اي المراكز ومن صاحبها ، وفي اي المحل حلوله منها ، فردت اليه هداية ومعرفة
ونسبة قيادة صاحبها ، فان تقدمك بذلك ، وإحكامك له ، اطراح عن جندك
مؤونة الطلب ، وعناء المعرفة ، وابتغاء الفسالة . ثم اجعل على ساقك اوثق اهل
عسكرك في نفسك صرامة وتقادراً . ورضاً في العامة وانصافاً من نفسه للرعية . واخذاً
بالحق في المعدلة . مستشعراً تقوى الله وطاعته . آخذاً بهديك وادبك . وابقاً عند
امرك ونهيك . معتمداً على مناصحتك وتزيتك . نظيراً لك في الحال . وشبيهاً بك
في الشرف . وعديلاً في الموضع . ومقارباً في الصيت . ثم اكشف معه الجمع . وايدده
بالقوة . وقوه بالظهر . وأعنه بالأموال . واغمره بالسلاح . ومره بالعطف على ذوي
الضعف من جندك . ومن رخت به دابته . واحاصته نكبة من مرض . او رجلة او آفة .
من غير ان تأذن لاحد منهم في التخي عن عسكره . او التخلّف بعد ترحيله . الا المجهود
او المطروق بأفة . ثم تقدم اليه محذراً . ومره زاجراً . وانه مغلظاً بالشدة على من مرّ
به منصرفاً عن معسكرك من جندك بغير جوازك ، شاداً لم امرأ . وموقوم حديداً .
ومعاقبهم موجماً اذ موجهم اليك فتنهكهم عقوبة . وتجعلهم لغيرهم من جندك عظة . . .

اجعل خلف سافتك رجلاً من وجوه قوادك • جليداً ماضياً • عقيفاً صارماً •
شهم الرأى • شديد الخدر • شكيم القوة • غير مداهن في عقوبة • ولا مهين في
قوة • في خمسين فارساً من خيلك • تحشر اليك جندك • ويلحق بك من يتخلف
عك • بعد الإربلاغ في عقوبتهم والتهك لم والتنكيل بهم • • • • • ليكن رحيلك إباناً
واحداً • ووقتاً معلوماً • لتخف المؤنة بذلك على جندك • ويعلموا أوان رحيلهم •
فيقوموا فيما يريدون من معالجة اطعمتهم • وإعلاف دوابهم • وتسكن أئدتهم الى
الوقت الذي وقفوا عليه • ويطمئن ذوو الحاجات إبان الرحيل • ومتى يكون رحيلك
مختلماً تعظم المؤنة عليك وعلى جندك • ويحلو براكهم • ولا يزال ذوو السفه والنزق
يترحلون بالإرجاف • وينزلون بالتوم • حتى لا ينفع ذو رأي بنوم ولا طمأينة •
إياك ان نادي برحيل من منزل تكون فيه • حتى يأمر صاحب تمبيتك بالوقوف
على معسرك • آخذاً بفوهة جنبتيه بالسلمتهم • عدة لأمران حضر • ومفاجأة من
طليعة للعدو ان اراد نهزة • او لمحت عندكم غرة • ثم مر الناس بالرحيل وخيلك
واقفة • وأهبتك معدة • وجئتك واقية • حتى اذا استقلت من معسركم • وتوجهتم
من منزلكم • مرتم على تمبيتكم بسكون ريح • وهذو جملة وحسن دعة • • • • •
إياك ان يكون منزلك الا في خندق او حصن تأمن به بيات عدوك • وتسكن
فيه الى الحزم من مكيدته • اذا وضعت الأثقال • وخططت ابنية اهل المعسكر
بمدخباته • ولم ينصب بناء • حتى يقطع لكل قائد ذرع معلوم من الارض بقدر
اصحابه فيخفروهم عليهم • ويطنون بعد ذلك خنادق الحسك • طارحين لها دون اشجار
الرماح • ونصب الترس • لها بابان قد وكلت بعد بحفظ كل باب منها رجلاً من
قوادك في مائة رجل من اصحابه • فاذا فرغ من الخندق كان ذلك القائدان اهلاً
لذلك المركز • • • • • وإياك ان يشهروا سيفاً يتجالدون به • وتقدم اليهم فلا يكون قتالهم
بالليل سيف في تلك المواضع من طرقهم الا بالرماح مسندين لها الى صدورهم • والنشاب
راشقين به وجوههم • قد ألبدوا بالترسة • واستجنوا بيابيض • والقوا عليهم سواخ
الدروع • وجباب الحشو • فان صد العدو عنهم حاملين على ناحية أخرى • كبر اهل
تلك الناحية الاولى وبقية المعسكر سكوت • والناحية التي صدر عنها العدو لازمة

لما أكرها . فلت في ثقتهم وامدادهم بمثل صنيعك باخوانهم . وإياك ان تحمد نار
روافك . واذا وقع العدو في معسكرك فاجبها ساعراً لها . واوقدها حطباً جزلاً .
يعرف بها اهل المعسكر مكانك وموضع روافك . ويسكن نافر قلوبهم . ويقوى
واهن قوتهم . ويشد مخنزل ظهورهم . ولا يرجفون فيك بالظنون . ويجلسون لك
آراء السوء . وذلك من فمك رد عدوك بنيظه . ولم يستقل منك بظفر . ولم يبلغ
من نكايتك سروراً ان شاء الله اه .

هذا وقد كانت الشام على عهد أوائل العباسيين كما كانت في العهد الأموي
تخرج جنداً لتزود الصوائف والشواتي اي حروب الصيف والشتاء الموجهة الى الروم .
وان كانوا في جهادهم على الاكثر لافرق عندهم في الفصول يصفون وبشتوت .
ويترعون ويخرفون . ذكر المؤرخون ان المأمون أقطع اخاه ابا اسحق المعتصم الشام
ومصر وفرض على دمشق وحمص والأردن ٤٠٠٠ جندي لتزود الصائفة . وذكر
قدابة ان راتب ملازمي الصوائف والشواتي في البر والبحر في السنة على التقريب مائتا
الف دينار . وعلى المبالغة ثلاثمائة الف دينار . وكان ارتفاع الثغور الشامية — اي
طرطوس وأذنة والحصة وعين زربة والكنيسة والحارونية وباس وقبليس — نحو
المائة الف دينار تنفق في مصالحها وسائر وجوه شأنها وهي المراقب والحرس والفوائد
(الكشافة) والركاضة (البريديون) والموكلون بالدروب والخفايض والحصون وغير ذلك
من الامور والأحوال ، ويحتاج الى شحنتها من الجند والصعاليك اي الجند غير المنظم .
وكان اذا عصا بعض عمالم او نجم ناجم من الثوار يبعثون بالجيوش من العراق
كما أرسلوا جيشاً لحرب نصر بن شبث ، وجيشاً لقتال القرامطة . وكان الجيش الذي
ألفه احمد بن طولون واولاده من الاسباب القوية في تزع مصر والشام من حكم
العباسيين بالفعل . وقد قيل ان الجيش الذي نظمه ابو الجيش خمارويه بن احمد بن
طولون لم ينفق مثله لأعظم الفاتحين ، وكان مؤلفاً من عقابا اي من اهل حقلية من
الطليان والروم وغيرهم من النواصر .

أدوات التدمير والسلاح } كان جل الاعتماد في القتل والتخريب على المنجنيق
 والمواصلات } والنشاب ، الاول تخريب الحصون ودك الاسوار
 والثاني لازهاق النفوس . والمنجنيق (بفتح الميم وكسر ها) آلة ترمى بها الحجارة بشد سوار
 مرتفعة جداً من الخشب ، يوضع عليها ما يود رميه ثم يضرب بسارية توصله لمكان بعيد
 جداً . قال في التاج وهي آلة قديمة وضمت قبل وضع النصارى البارود والمدافع ، واول
 من رمى به الرسول (ص) في حصار الطائف ، واول من رمى به في الجاهلية جذيمة
 الابرش وهو من ملوك الطوائف . ويستعملون الدبابات وهي أشبه بدبابات هذه الايام
 (التانك) وهي جمع دبابة آلة تؤخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في اصل
 الحصن فينقبونه وهم في جوفها . ويتخذون ايضاً الحسك (السلك الحديد) يتحصنون
 وراءه ويمنعون العدو بعض الشيء من مباغتتهم . واخترع بعض الدمشقيين في حصار
 المسلمين عكا على عهد صلاح الدين سائلاً اذا قذف به على الصقالات التي توضع لرمي
 المنجنيقات تشعلها لحينها . فكان الصليبيون منها في مصيبة . وأم سلاح عديم للهاجمة
 السيف والرمح وللدفاع الدرع .

وبما كانوا يتقون به مداممة العدو ان يضموا بما يلي البلاد من حد الشرق رجالاً
 تحرق زرعها ونباتها ، وهي اراض خصبة كانت تقوم بكفاية خيل القوم مرعى اذا
 قصدوا البلاد ، فكانت تحرق إضعافاً لهم ، وإقصاداً لحرثهم ، اذ كانوا من مادتهم
 انهم لا يكتفون طوفة غيلهم بل يكلونها الى ما تثبت الارض ، فاذا كانت ارضاً خصبة
 سلكوها ، واذا كانت مجربة تجنبوها ، وكانوا لا يفتنون لتقصدها حريقها ثم فطنوا ،
 فصاروا يربطون عليها الطرق ويمسكون منها بالاطراف ، وكان يتفق في هذه المحركات
 في كل سنة من الخزانة بدمشق جمل من الاموال ، ويجهز فيها أجياد الرجال . وكان
 شأنهم في الاحراق استحصان الثعالب الوحشية والكلاب المنفرة ، ثم يكن المهزوز
 لذلك عند انهاء النصح في كهوف الجبال وبطون الاودية ، وتمضي الايام حتى
 يكون يوم ريحه عاصف ، وهو اود زعزع ، وتعلق النار موشوقة في أذناب الثعالب
 والكلاب ، ثم تطلق الثعالب والكلاب في أثرها ، وقد جوعت فتهب الثعالب في المرب ،
 والكلاب في الطلب ، فتحرق ما مررت به وتعالو الرمح النار منه فيها جاوره . هذا الى

ما كانت تلقيه الرجال بأيديها في الليالي المظلمة ، وعشايا الايام الممتعة ، على ما روى ذلك جميعه ابن فضل الله .

واستعمل الملوك والامراء النشاب للنسبية واظهار الشجاعة ومعرفة أساليب الرماية ، فاذا رموا أصموا ، واذا أفضلوا بالغوا ، وقد استعمل الامين لقتال عساكر اخيه المأمون نصول النشاب من خالص الذهب ونقش عليها هذين البيتين :

ومن جودنا نرعى العداة بأسهم من الذهب الا يريز صيغت نصولها

يدادي بها الجروح منها جراحه و يشري بها الاكفان منها قتيلا

واستعمل ذلك كثير من الملوك ومنهم السلطان احمد بن الملك الناصر بن محمد ابن قلاوون ، وكان يجلس كل يوم بين شراريف قلعة الكرك وهو محصور ويرمي سبعة سهام صيغت نصولها من فضة موشاة بذهب وقد نقش عليها هذان البيتان .

كان اعتماد الملوك في نقل الاخبار على ثلاثة امور : البريد واول من وضعه في الاسلام معاوية بن ابي سفيان حين استقرت له الخلافة ، فوضع البريد لتسرع اليه اخبار بلاده من جميع أطرافها ، أمر باحضار رجال من دعاة الفرس واهل اعمال الروم وعرفهم ما يريد فوضعوا له البريد واتخذوا له بنالاً بكف كان عليها سفر البريد . ولم يزل البريد قائماً حتى أن لبناء الدولة المروانية ان ينقض ، ولما ان اغترى المهدي ابنه هارون الرشيد الروم ، وأحب ان لا يزال على علم قريب من خبره رتب ما بينه وبين مصكر ابنه يرداً ، كانت تأتيه باخباره ، وتريه بتجددات ايامه ، فلما قفل الرشيد قطع المهدي تلك البريد ، ثم رتب على عهد الرشيد على ما كان عليه ايام بني أمية ، وجعل البغال في المراكز ، وكان لا يجهز عليه الا الخليفة او صاحب الخيل ، ثم جاءت أدوار فلم يكن بين الملوك وما يريدون معرفته من الاخبار الا الرسل على الخيل والامرل . فلما أنت الدولة الزنكية أقامت لهذا النجاسة ، وأعدت لها النجيب المنجبة ، ودام هذا الى سقوط دولة بني ايوب . ولما صار الملك للظاهر بيبرس كان أحرص ما يحرص عليه مواصلته بالاخبار ، وما يتجدد من أخبار الثنار والفرنج . وقال مرة لكتاب الانشاء شرف الدين عبدالوهاب ان قدرت ان لا تبيني كل ليلة الا على خبر ، ولا تصبني الا على خبر فافعل ، واتخذ لذلك هو ومن بعده مراكر البريد ، تمشي الخيل بال السلطان

ويقام لها السواس والعلوفات . ثم مما يليها خيل البريد المقررة على عربان ذوي أقطاعات عليها خيول موظفة تنحصر في حلال كل شهر الى كل مركز اصحاب النوبة فيه بالخيول ، فاذا انسلخ الشهر جاء غيرهم ، وهم لهذا يسمون خيل الشهادة ، وعلى الشهادة والى من قبل السلطان ، يستعرض في رأس كل شهر خيل اصحاب النوبة فيه ، ويدونها بالداغ السلطاني . وقد جعلوا لها مراكز ومعطات وبنا عليها خانات وفنادق ومساجد في كل طرف من أطراف المملكة .

هذا ما كان من امر البريد وانتشأوا سيفه الموصل حمام الزاجل ، فاقبسه خلفاء الفاطميين بمصر والشام ، وبلغوا حتى أفردوا له ديواناً وجرائد بالنسب الحمام . نقله من الموصل نور الدين محمود سنة ٥٦٥ . وكانوا في النهار يحصلون جل اعتمادهم عليه سيفه نقل الاخبار ولا سيما زمن الحروب الصليبية ، وله مراكز في هذا القطر من الجنوب الى الشمال . ومن جملة ما يعتمدون عليه في الليل المناور وهي مواضع رفع النار في الليل ، والدخان في النهار ، للاعلام بمحركات العدو ، اذا قصدوا البلاد للدخول لحرب او لاغارة ، ولما يرفع من هذه النيران او يدخن من هذا الدخان أدلة تعرف فيها اختلاف حالات رؤية العدو والخبر به ، باختلاف حالها تارة في العدو وتارة في غير ذلك . وقد أرصد في كل منور الديادب والنظارة لرؤية ما وراءهم وايراء ما أمامهم . والمناور المذكورة تارة تكون على رؤوس الجبال وتارة تكون في أبنية عالية ، ومواضعها تعرف بها اكثر السفارة . وهي من أقصى شعور الاسلام الى حضرة السلطان . حتى ان المتجدد بكرة بالفرات كان يعلم به السلطان عشاء في مصر والمتجدد بها عشاء كان يعلم به بكرة . قال صالح بن يحيى وفي سنة ٦٩٣ جمعت لامراء الغرب في لبنان درك بيروت ليراقبوا البحر وجعلوا فيها رجمية وحمام بطاقة مدرج الى دمشق وخيل يريد فكانت النار للحوادث في الليل وحمام البطاقة للحوادث في النهار والبريد لما يتجدد من الاخبار وكل ذلك فعلوه خوفاً من رجوع الافرنج . الى ان قال ذلك لاجل ما يتجدد من الاخبار ومنع الافرنج عن الاجتماع باهل كسروان - والزاجل والمناور أشبه بالهليوستا والايكثيف او البروجكتور عند اهل زماننا .

الجيش على عهد } كانت جمهرة الجيوش الاسلامية على عهد صلاح الدين
ملوك الطوائف } مؤلفة من عرب واكراد وآتراك وكان صلاح الدين
كامله نور الدين من عظام القواد يعرف علم النعبه والمصافات ولا يقفل يوماً عن
تقوية جسمه بالرياضة البدنية ولا سيما لعب الكرة والجريد والصيد والقنص ليستعين
بذلك على القتال . وكان اول اتصال صلاح الدين بدور الدين تفوق صلاح الدين
بلعب الكرة . وقد الف صلاح الدين بين القلوب وجمعها على المقصد الذي أراد حتى
لا يشعر المرء في جيشه باختلاف في العادات والمنازع .

وارتقى فن الحرب في الدولتين للنورية والصلاحية بين الشاميين . والحرب أُملم في
الحرب . والجيش الذي يقوده قائد كنور الدين بنفسه مستعيناً بمشاهير قواده ثم يقوده
صلاح الدين بنفسه ومشاهير قواده مكتوب له الظفر لا محالة . وكان الجند موسعاً عليه
كل التوسعة ، وهو على قلة عدده بالنسبة لجيوش الصليبيين منصور في أكثر الوقائع .
وكانت نسبته نسبة واحد من المسلمين الى اربعة من الصليبيين كما كان يوم حطين .
والفرنجي يلبس زرد الحديد من فرقه الى قدمه وقد لا يقتل الا اذا جُندل حصاته
والشاميون يحقون من السلاح . وكان اعتماد الفريقين على الشاب والنبال يقف
جهازه في حومة الوغي يأخذ منها من خلت جمابه والسلطان بنفسه يصف الاطلاق ويجهز
ابداً جيشه ويعلمه للبيكار والجمازة من آلات المحامل والاطلاب انكثائب والبيكار
الحملة او الحرب . والجندي الغازي موفور الكرامة والقواد عند السلطان كاخونه
وأشقائه وأولاده والأموال دارة على الجميع كما قال عبد المنعم الجليلاني شاعر
صلاح الدين :

ان الملوك الذين امتد امرهم لم يخزنوا المال بل مهاجروا بذلك

كذا السياسة فالاجساد لو علموا بخل الملوك وجاءت شدة خذلوا

ذكر ياقوت ان الملك العزيز صاحب حلب كان طول مملكته من الشرق الى
الغرب مسيرة خمسة ايام ومثلها من الجنوب الى الشمال . وفيها ثمانمائة ونيّف وعشرون
قرية كانت تقوم برزق خمسة آلاف فارس من احياء العلة موسع عليهم وفيها من
الطواشيّة المفاريد ما يزيد على الف فارس يحصل للواحد منهم في العام من عشرة آلاف

درهم الى خمسة عشر الف درهم وفي اعمالها احدي وعشرون قلعة يقام بنحازرها وارزاق مستغظيها .

ولما استكثر آخر ملوك الاربوبين الملك الصالح ايوب من شراء المالك وكاف يحملهم في جزيرة الروضة على النيل او على بحر النيل اطلق عليهم اسم المالك البحرية فكانوا القاضين على الدولة الاربوبية جعلوا الملك منهم . فسميت دولتهم دولة المالك البحرية كما سميت الدولة الخالفة دولة المالك البرجية . وم الذين أنشأهم السلطان قلاوون من المغول والشركس وكان يجلس معهم في أبراج قلعة القاهرة فسموا المالك البرجية .

وهؤلاء المالك البحرية والبرجية كانوا بلاء على الدول التي كانوا قوتها الوحيدة اذا أحسنوا يوماً فاساءتهم ايام . وطاعتهم وغناؤهم وبلاؤهم تبع للسلطان . اذا كان على أخلاق ومتانة خضعوا واستكانوا وكانوا آلة خير لقتال اعداء البلاد والمخارج على الملك في الداخل والا أصبحوا من أعظم أدوات الشر . وكان هؤلاء يتمتعون للخدمة ويعيشون بالأقطاعات العظيمة التي كانت لهم . واذا نشبت الحرب راجت سوقهم وكثر الخبز طيهم لانهم يجيرون من الدولة بالاموال والالبسة والسلاح والكرام . وكما جازوا بلدًا او فتحوا مصرًا اعتدوا على السكان والمكان واخذوا ما استطاعوا اخذه من مال الامة وعروضها وناطقتها وصامتها . ولولا صفات خاصة في هؤلاء المالك أورثتهم قوة ما استطاعوا وهم غرباء في مصر والشام ان يحكموها ٢٢٥ سنة .

الجيش الصليبية	}	رأت الشام من ضروب الجيوش على عهد الحروب
والثيرة		الصليبية ثم في عهد الحروب المغولية الثيرة مايتغرب

منه . فان جيوش الصليبيين كانت مؤلفة من معظم العناصر الفرنجية التي كانت تدين بدين البابوية في اوربا ، بل كانوا يجندون من أحب من الوطنيين ولا سيما الموارنة . وكانت جيوش هولاء كوزان وتيورك مؤلفة من معظم عناصر آسيا الا قليلاً . وجميع هذه الجيوش الغربية والشرقية أضرت بهذه الديار أضراراً فاحشة ، لان النظم الحربية الحديثة لم تكن معروفة اذ ذاك فكان القبايد يحكم الضرورة يتسامح مع

أجناداه إذا عرفوا لم من ينزلون عليهم وكسروه سواء كانوا مسلمين أو محاربين .
 وطول دور الحروب الصليبية في الشام أودت أهله شجاعة واستهانة بالموت حتى كاد
 بعد جميع أهله جنداً . والشدائد ملة الشعوب . وأي شدة على الشام أعظم من أن
 تمجيش أوربا على هذا القطر الصغير . وكانت العاقبة أن غلب هذا الصغير ذاك الكبير
 بالصبر والمثانة والاعتداء إلى طرق ناجحة في جهاد عدوم ومعرفة العرق الحساس من
 مقاتلهم . وقد اعترف المسلمون للصليبيين بالتجاعة والاقدام . واعترف هؤلاء للمسلمين
 بمثل ذلك . ومن أجل ضرور الانصاف ان يتصف المرء خصمه ويذكر محاسنه كما
 يذكر مقابحه .

أجناس الجيوش في القرون الوسطى } كانت طوائف الاجناد عدة كثيرة
 وجميعيات القوة } تُنسب كما قال القلقشندي كل طائفة
 منهم الى من بقي من بقايا خليفة من الخلفاء الماضين منهم كالحافظية والأمرية من بقايا
 الحافظ والأمر أو الى من بقي من بقايا الوزراء الماضين كالجيوشية والأفضلية من بقايا
 امير الجيوش بدر الجمالي وولده الافضل أو الى من هي منسبة اليه كالوزيرية أو غير
 ذلك من القبائل والأجناس كالأثراك والأكرد والفز والديلم والمصامدة أو من
 المستضعفين كالروم والفرنج والصقالبة أو من السودان من عبيد الشراء أو العتقاء وغيرهم
 من الطوائف ولكل طائفة منهم قواد ومقدمون يحكمون عليهم .

وكان الجنود في دولة المماليك ينقسمون الى طبقتين : المماليك السلطانية وهم أعظم
 الأجناد شأنًا وأرفعهم قدرًا وأشدّهم الى السلطان قربًا وأوفرهم أقطاعاتًا ، ومنهم
 توتة الرأراء رتبة بعد رتبة . وهم في العدة بحسب ما يؤثّره السلطان من الكثرة
 والقلّة . وقد كان لم في زمن الناصر محمد بن قلاوون ثم في أيام الظاهر يرقى العدد
 المم والممدد الوافر ، لطول مدة ملكها واعتنائها بحلب المماليك ومشتراها . والطبقة الثانية
 أجناد الحلقة وهم عدد بهم وخلق كثير ، وربما دخل عليهم من ليس بصفة الجنود من
 التعممين وغيرهم بواسطة النزول عن الاقطاعات . وقد جرت عادة ديوان الجيش

عدم التجمع على الجند كي لا يحاط بعدته ويطلع اليه هذا مارواه القلقشندي . وروى ابن فضل الله انه كان لكل اربعين نفساً منهم مقدم ليس له عليهم حكم الا اذا خرج العسكر كانت مواقيهم معه وترتيبهم في موقعهم اليه . وكان اقوش الأفرم اذا مات لاحد من أجناده فرس يحضر الكفل الى مطبخه و يأخذ من الديوان ستمائة درهم . واذا خرج الى بيكار فجميع جنوده الى ان يعودوا لا يطبخ احد منهم ولا يشتري تبناً ولا شعيراً . وذكر الاسدي ان عبرة الساسك في الشام في القرن التاسع كانت اربعة وعشرين الف فارس وانه كانت في كل مدينة الامراء والاجناد . وذكر الظاهري ان الجيوش كانت تنقسم في القرن التاسع أقساماً وهي أجناد حلقة وبحرية وتركمان وعرب واكراد وغير ذلك . وأجناد الحلقة بدمشق اثنا عشر الفا وممالك كافلها والامراء بها ثلاثة آلاف . واجناد الحلقة في حلب ستة آلاف وممالك كافلها والامراء بها الثمان . وأجناد الحلقة بطرابلس اربعة آلاف وممالك كافلها والامراء بها الف . وأجناد الحلقة بصفد الف وممالك كافلها والامراء بها الف . واجناد الحلقة بغزة وممالك كافلها والامراء بها الف .

وجيش الحلقة هذا هو الجيش القائم دوماً على السلاح وهو ما يقابل باصطلاح هذه الايام جيش الحامية (garnison) وكان لكاتب الجيش جريدة باسماء الاجناد وأقطاعاتهم . ويحتاج صاحب ديوان الاقطاع ان يكون ماضياً فيما يسأل عنه من امور الاجناد وأحوالهم متفقداً لمن يغيب منهم بغير دستور . وكان الى صاحب ديوان الجيش عرض الاجناد وغيولهم وذكر صلاحهم وشيأت خيولهم ، اي علامتها وأشكالها ، وكان من شرط هذا الديوان عندهم ان لا يثبت لاحد من الاجناد الا الفرس الجيد من ذكور الخيل واثانها دون البغال والبراذين وبين يديه تقباء الامراء يعرفونه احوال الاجناد من الحياة والموت والفتية والحضور وغير ذلك — قاله القلقشندي .

اما أجناس الجيوش في مصر والشام فكانت متنوعة اي من الترك والشركس والروم والروس وغير ذلك من الاجناس المضاهية للترك في الزي . وكانت للعرب على ما يظهر كتائب خاصة بقيادة امرائهم يستدعون حين الحاجة للقتال على اصولهم . وجيوش بني حمدان وبني مرداس وبني كلاب وبني كلب وآل الفضل وغيرهم من

الملوك والامراء عرب صرف لان صاحب العصية عربي لا يأمن غيرهم . واكثرية الجيش شركاكة او اترك على الغالب والباقون من اهل البلاد .

ولقد كان بعض الخلفاء والملوك والامراء اذا شاهدوا أعراض الضعف في قوتهم يعمدون الى طرق ظاهرها بسيط وباطنها قوة لم ليتقوا بهم عند الحاجة . اي يكونون جيشا يرتجل في الحال و يفتي غناه . كما فعل الناصر لدين الله العباسي سنة اربع وستمائة فنقدم الى الوزير يجمع رؤوس الاحزاب وان يكتب في ذلك منشور فدخل الناس من الخاص والعام في الفتوة وسأل ملوك الأطراف الفتوة فنجد اليهم الرسل وقد ألبسهم سراويلات الفتوة بطريقة الوكالة . فما كتب الوزير ان امير المؤمنين علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه هو اصل الفتوة ومنبعها ، ومنجم أوصافها الشريفة ومطلعها ، وعنه تروى محاسنها وآدابها ، ومنه تشعبت قبائلها وأحزابها ، واليه دون غيره ينسب الفتيان . فعل ذلك برأى من السلف الصالح وسميع ، ومشهد من أخبار الصحابة فلم يسمح ان احداً من الامة لاه ، ولا طعن عليه طاعن في حد أقامه ، وحقيق بين اورثه الله مقامه ، وانتمى اليه في فتوته ان يقتدي به عليه السلام في أفعاله . الى ان قال : ان من قتل له رفيق نقسا نهي الله تعالى عن قتلها وحرمة ، وسفك دما حقه الشرع المظهر وعصمه ، وصار بذلك بمن قال الله تعالى في حقه ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها ثلاثة ، ان ينزل عنه في الحال في جمع الفتيان عند تحققه لذلك ومعرفته ، وبادر الى تغيير رفقته ، مخرجاً له بذلك عن دائرة الفتوة . وان كل فتى يحوي قاتلاً ويخفيه ، ويساعده على امره ويؤويه ، ينزل كبره عنه ، ويغير رفاقته ويترأ منه ، وان من حوي ذاعيب فقد تاب وغوى ، ومن آوى طريد الشرع ضل وهوى ، فان الفتى متى قتل فتى من حزبه سقطت فتوته . ووجب ان يؤخذ منه القصاص .

وان قتل غير فتى عونا من الأعوان او متعلقا بديوان في بلد سيدنا الامام الناصر لدين الله فقد عيب هذا الغافل في حرم صاحب الحرب بالقتل ، فكأنما عيب على كبيرة فسقطت فتوته بهذا السبب . وسلم الى كل واحد من رؤوس الأحزاب منشور بهذا المثال فيه شهادة اثنين من العدول ، فألزم الناس اجراء الامر على ما تضمنه هذا المرسوم قائلين في تهديم ومتى جرى ما ينافي بالمأمور به المحدود فيه كان الدرك لازماً

لم على ما يراه صاحب الحرب اي الخليفة . وهؤلاء الفتيان كانوا يقتالون كل من يخالفهم حتى أفنى الفناء بعد ذلك العصر بتحريم الفتوة وانكروا نسبها الى علي بن ابي طالب وهي أشبه بجمعية فوضوية يمد الى تقويتها ايام الضعف

الجيوش العثمانية } لما جاء العثمانيون لتفتح الشام كانت جيوشهم من العسكر المعروف (باليكي چري) اي العسكر الجديد ، وقد حرف الشاميون والمصريون هذه التسمية بلفظ الانكشارية ، وهو الجيش الذي ألفه السلطان اورخان بن السلطان عثمان باقتراح الوزير قرقه خليل جانداري على ان يؤلف من اولاد المسيحيين من العثمانيين كالبوشناق والروم والعرب والبلغار والالبان ، يخدمون بحسب القزوم وبموجب قانون التجنيد المعروف عندم (بدوشمره) اي اللقطاء ، وذلك من اهل الروم ابلي ومن سكان الاناضول على قلة ، ومعنى من ذلك الارمن وسكان جزيرتي سافرو ورودرس ، يأخذونهم من اهلهم من سن العاشرة الى الخامسة عشرة ويستثنى من ذلك المتزوجون الفتيان ، ويربونهم تربية اسلامية ثم يحصلونهم في الثكنات في الاسلحة ، ومنهم من يخدم في قصور السلاطين في أعمال البستنة وغيرها ، ومنهم من يتعلم سبع سنين ولا سيما اللغة التركية حتى يصبحوا مسلمين اتراكاً ثم ينقلون الى العاصمة ، وكثير منهم ارتقوا في مناصب الدولة حتى اصبحوا وزراء وقواداً عظاماً وخدموا العثمانيين خدمة عظيمة ، لان خاص الاترك على الأتلب كانوا يفرون من تعليم اولادهم . وان كان الآباء عظاماء في السلطنة . فانتقلت الأحكام بالطبيعة الى ايدي فئة من هؤلاء المتعلمين من الانكشارية .

ولما أسس اورخان هذا الجيش قصد ذات يوم آتامية وكان فيها رجل من الصلحاء اسمه حاجي بكتاش ، واتمس منه ان يسمى هذا الجيش فسماه الولي العسكر الجديد (بيكي چري) ودعاه بامعناه : يهض الله وجوهم ، وقوى سواعدهم ، وارفع سيوفهم ، وأهلك الاعداء بسهامهم ، وكتب لهم الغلبة والتوفيق . قال هوار : ذهب قرقه خليل جانداري في تأليف هذه الكتابات من المشاة بهذا الفخر . وكان تأليفها في عصر كانت فيه اوربا في القرون الوسطى ، وليس لها من الجيوش الا عصابات مسلحة ، بل وقبل

تنظيم كتيائب الرماة في انكلترا ، وقبل ان أسس الملك شارل السابع ملك فرنسا جيشاً دائماً تحت الطلب بقرن واحد . وقال ميشو : كان العثمانيون ياديء بدء الامة الوحيدة التي كان لها تحت السلاح جيش دائم منظم مما كانت للدولة به التفوق على الأمم التي تريد إخضاعها لسلطانها . وأصبح لمعظم ممالك اوربا في القرن السادس عشر جيوش يقادمون بها أعداءهم ، فانتشر النظام والتربية العسكرية بسرعة بين شعوب النصرانية ، واخذت المدفعية والبحرية كل يوم تزيدان نظاماً ورفقاً في الغرب ، على حين كان الأتراك يزهدون في التجارب التي وصلت اليها الجيوش البحرية والبرية ، ولا يستفيدون بتاتاً من العلوم التي انتشرت بين أعدائهم وجيرانهم اه .

أسس العثمانيون جيش الانكشارية على غير مثال في التاريخ ، خلفوا فيه الشريعة الاسلامية التي لا تجيز للملك ان يكره القميين على استرقاق اولادهم ، واتبوا فيه العرف والمصلحة ، ثم دخل فيه سوء الاستعمال في القرن السادس عشر على رأي موردمان ، وذلك بان اخذوا يتساهلون بادخال أناس من المسلمين واليهود والدور ، فأخذ جيش الانكشارية يشبه جيشاً من الأمري على الاصول الافريقية الجديدة ، وكان ذلك من أسباب تسرب الفساد اليه .

كان عدد جيش الانكشارية لاول تأسيسهم ستة آلاف جندي وقيل بل الف جندي ، ثم جاوزوا المائة الف وقاندم العام « آغا » الانكشارية ، وهم يقسمون الى كتيائب وكانت كل كتيبة ياديء بدء مؤلفة من مائة الى خمسمائة مقاتل ، يأمرون في الولايات على الكر والفر . ويستخدم بعضهم في خدمة الولاة او في مزارع ارباب الأقطاعات او في حوائط ارباب الصنائع ، وبعيش أفراد هذا الجيش من ميادومات طينية وهي « اقچه » واحدة لكل فرد في اليوم ، وتزيد اذا أثبت المقاتل في الحرب كفاءة ، ويقبضون ذلك مرة كل ثلاثة أشهر بأبهة وطنطنة . وتوزع الاقطاعات على المبرزين منهم من الضباط وغيرهم يبعثون بها زمن السلم ، ويقضى عليهم في الحرب ان يجهزوا أنفسهم على نفقتهم .

وكان أغلب الانكشارية في الولايات من الفرسان وفي العاصمة من المشاة . وسلاح المشاة الدروع والمناجر والأتراس والخناجر مما يحفظ حمله ، وسلاح الفرار

السيوف والرماح والحراب والمعاول يستعملونها في القرب ، ويستعملون في البعد الرماح والبنادق والغدارات . واسلحة الفرسان عبارة عن سيوف مستطيلة وبنادق بفتيل وبنادق بصوان وغدارات وقصافيز من حديد . وقد استعمل العثمانيون أسلحة نارية تشبه المدافع في محاربة قوصوة المشهورة . وكانت المدافع والمكاحل في عسكر السلطان سليم على مرج دابق من أسباب ظفروه بجيش المماليك لان هؤلاء كانوا خلوا منها . قال احمد رفيق : ولقد كان العثمانيون يستعملون من السلاح ما خف محمله حتى ان نعال خيولهم كانت على غاية الدقة وذلك حتى تسير سيرا سريعا . وكانوا يبدون مهارة فائقة في التقدم وكشف قوة العدو والامحاطة به وتجهيزه . ويكنون له ويعنون من وراء الغاية بتعليم الجند وتدريبهم حتى يلقوا بمن يأخذونهم من الاولاد مرتبة الكمال . يملونهم الألعاب الرياضية واستعمال القوس والنشاب ثم الرماية بالبنادق ، ويدرّبونهم على لعب الجريد والمسايفة ليل نهار . وتبديل الاسلحة بتبديل الزمن .

وكان لكل كتية شعار يرميه المجندون فيها على خيامهم وعلى أبواب ثكناتهم ويشرمونهم اي يستعملون لم الوشم بأيديهم وأرجلهم . وقد اخذ هذا الجيش يفسد على عهد مراد الثالث لانه رخص سنة ٩٩٠ بقبول الرقاصين والمصارعين في الدخول فيه . وبعد ذلك اخذ يدخل في سلكه اخلاط من كل صنف من الناس بالشائعات والرؤى ليستفيدوا من امتيازات الانكشارية . وفي ذلك الوقت اخذ بعض سكان التام يدخلون في هذا الجيش على ما يظهر . وفي سنة ١١٥٣ صدر الامر بان تباع العلوفات فضعفت قوة الجندي في الانكشارية واصبح من كانوا من الجند حقيقة لا يقبضون من العلوفات ما يكفيهم بل يعيشون بالنهب والسرقة . وكما اتى الزمن على الانكشارية زاد تدخلهم في سياسة الملك في الاستانة فأخذوا يخيفون السلاطين ويحاوونهم بل يقتلونهم ويهزلون الصدور العظام ويتصبونهم او يقتلونهم ويشردونهم . وآخرن قتلاهم من سلاطين العثمانيين السلطان سليم الثالث .

ولما تربع السلطان محمود الثاني في دست الملك ورأى ماتم لعزيمه مصر محمد علي من إنشاء جيش له على النمط الغربي صححت عزيمته ان يجعل في القضاء على الانكشارية

فاستصدر فتوى "بقتلهم قتلهم الاحالي ورجال البحرية"، والتي نظام الانكشارية سنة ١٢٤١ وسما هذه الوقعة في الاستانة بالوقعة الخيرية. وقد قتل فيها في العاصمة والولايات ستة آلاف رجل على رواية المؤرخ اسعد افندي. ومن ذاك الوقت ألقت الدولة مجدداً على مثال الجيوش الاوربية. وكان من الانكشارية في الشام ان خربوا القرى والضواحي. وكانوا يعتدون على الاعراض والاموال واي اعتداء. ولما صدر الامر بقتلهم قُتل بعضهم هنا ومنهم قسم من الاحالي غير اسمه ورسمه فتناضت الدولة عنه. هذا هو الجيش الذي بقيت الشام تحت رحمته اكثر من ثلاثائة سنة ولم تر الشام من حسناته بل رأت سيئاته ونخر بياته.

وكان من جملة الجيش عسكرة اسمه (اللوند) وهو العسكر الخفيف الذي كانت مملكة البندقية تستخدمه قديماً ومنهم عسكرة اسمه (السكبان) — السكبان كلمة فارسية مركبة معناها حارس الكلب — قال البوريني: وهم عبارة عن طائفة كان وصنم ان الواحد منهم يحمل البندقية على ظهره ويقود الكلب في ساجوره (قيده) ويمشي أمام الامير والكبير حتى يسير الى الصيد. قال: ولم يكونوا اولاً شيئاً حتى جاء الى بلاد الشام امير يقال له ابو سيفين تولى ولاية نابلس فصحب منهم نحو مائة رجل يستعين بهم على رعايا بلاد نابلس لانهم لا يخلطون من نوع شراسة، فاعتاد الاسراء استصحابهم الى ولاياتهم فكثروا. وقد أضيف هذا العسكر الى جوقة الانكشارية. ومن الجند صنف يقال له (السهامية) وهو من الفرسان كانوا يعطون عشر بعض الاراضي على صورة أقطاع ويقومون مقابل ذلك مدة الحرب بممارسة الدولة في القتال، يأتون على خيولهم والدولة تعطيهما الذخائر والمؤن. ومنهم صنف يقال له (سبجيجي) وهو من العسكر المدرع (زرهلي) من جيوش العثمانيين. ومنهم (القبوقولي) اي الحراس وأصلهم حراس السلطان كثروا في آخر القرن الماضي. ومنهم (الدالاتية) اي الادلاء وأصل الكلمة فارسية من داله بمعنى الدليل. وكانوا يلبسون في رؤوسهم قلنسوة كالطرطور على مافي محيط المحيط (الموارة) وهم صنف من العساكر الغير المنتظمة و(النفكية) مأخوذة من نفكي اي صاحب البندقية وهم جند من رماة البنادق وكانوا للحفاظة و(الشوريجية) وهم ضباط الانكشارية يعمل لم الحياء اي الشورية سبغ

قد رخص ، ورتبة الواحد منهم معادلة لرتبة قائد بعرفنا الى غير ذلك من صفوف الجنود .

الجيش الحديثة } كان بعض الامراء في هذه الديار لا يخلون من مقابلة
على الدوام يستخدمونهم في قيام امرهم . ومن اهمهم في
هذا الباب اولاد معن امراء الشوف وماليها فقد كانوا يستطيعون ان يحددوا اربعين
الف جندي في ثلاثة ايام . ومن الجيوش التي رأيتها الشام وكانت بالنسبة لجيوش
التركية تراعي النظام جيوش مصر مدة حكم ابراهيم باشا ابن محمد علي الكبير فكانت
مؤلفة من المصريين والارناؤذ والموارة والمهادي من عرب مصر وكلم يدرهم
ضباط ماهرون وكان في رأس القواد بعض ضباط أجناب من الفرنسيين .

ولما انتشر نظام الجند الجديد ضاقت صدور الناس بالجندية لانها لم تكن مستوفاة
شروط الراحة ولان الأخلاق الحربية أوشكت ان تزول لطول العهد بها ولاسيما من
سكان المدن . على ان سكان البادية كانوا يعفون من هذه الخدمة . والسبب في ذلك
ان امراءهم لم يكونوا من جنسهم فكانت اللغة من جهة والشدة عليهم من أخرى من
الحوائل دون امتيازهم بالصقات الحربية وايتارهم النقلت من الجندية ان أمكن .

ولقد أخرجت المدرسة العسكرية في دمشق مدة نصف قرن مئات من الضباط من
أبناء الشام خدموا الدولة خدمة صادقة . وكان منهم نيفاء لم يقصروا عن ارق العناصر
العثمانية علماً وذكاء ومضاء . ويقال على الجملة ان هذه البلاد في الدور العثمانية كانت
بمسكرها والحامية الانكشارية أولاً ثم الحامية النظامية آخرأ أشبه بمسكرات عظيمة ،
يعمل فريق عظم من الناس لخدمة الجيش . وكانت رواتب الضباط وجرايات الجنود
تتخف جداً وكذلك طلف الدواب فيسدون العجز بطرق مخربة . ومع عدم العناية
بما كل الجند وملبسه كانوا يوم الغارة اسودأ خصوصاً اذا حسنت قيادتهم لان
الشباب كانوا يتدربون على الصراع والمسايفة والزماية والألعاب الرياضية بمجملتها
فاذا كانت الحرب او اقتضت الحال الغارة على فريق او دفع صولة سائل استطاعوا ان
يستعملوا السلاح ويحسبوا الطعن والضرب اول تخبيدهم .

وكانت أنظمة العثمانيين الأخيرة محتدة من أنظمة الجيش الألماني والفرنسي ولنا
 ان تقول بعد هذا انه لم يتأورب اي لم يصح اوروبيا في هذه الارض مدة حكم
 العثمانيين شيء من أوضاعنا مثل الجيش . جندت الدولة العثمانية في الحرب العامة
 نحو ربع مليون من بلاد الشام او سبعا وعشرين قرعة . ويمكن ان يقال على الجملة انه
 حارب ربعهم وهلك ربعهم واستخدم ربع في خدم خفيفة وهرب الربع الآخر . ولما غلبت
 الدولة العثمانية في الشام في الحرب العالمية الأخيرة وانهمز جيشها واستسلم اكثره لم يتمكن
 من الثبات أمام قوى الحلفاء الجديدة فافحل الجيش في هذه الديار بالطبيعة .
 وقدرأت هذه البلاد مدة الحرب العالمية الأخيرة جيوشا من الترك والاكراود الألمان
 والمجر والنموسيين واليوهميين وغيرهم كآرات بعد اغلال الدمانية جيوشا من البريطانيين
 والكناديين والاولستراليين والهنود والفرنسيين والجزائريين والمراكشيين والهنود الصينيين
 والسنگاليين والسودانيين . وبالجملة رأيت جنودا من معظم المستعمرات الخاضعة لبريطانيا
 وفرنسا فأشبه تبلبل الألسنة في الشام تبلبلها فيه على عهد الحروب الصليبية والمغولية .
 ولما أسست الحكومة العربية في المذب الاربع وأعمالها اخذوا ينجدون جنودا
 عربية مأجورة من اهل هذه الديار ثم شرعوا بالتجنيد الاجباري اشتهرأ قليلة ريثا
 دخلت فرقة الجنرالين غوايه ودي لاموط الى دمشق وحلب وسقطت البلاد في يد
 الحكومة الفرنسية المندبية وفض الجيش العربي وصفي . وكان بضعة الوف مسجلة على
 الورق . ثم اخذت فرنسا بتأليف جيش مختلط من السوريين والفرنسيين أشبه بالدرك
 وذلك في البلاد الواقعة تحت انتدابها . وأبقت فرنسا فرقا من جندھا في البلاد التي
 انتدبت للاشراف عليها ، كما جعلت بريطانيا العظمى في فلسطين اعتمادها على جيشها .
 وفي الشرق العربي على جيش صغير من أبناء البلاد يعاونه الجيش البريطاني المرابط
 في فلسطين عند الاقتضاء . وفي ثورة سنة ١٣٤٤ جندت الدولة المنشدية كتائب
 من المتطوعة ستمهم الانصار وكانت جمهورتهم من الشركس والارمن والاسماعيلية فلقى
 الأهلون من سوء تربيتهم وقلة نظامهم واعتدائهم على الابرياء مالنسى ذكر الانكشارية .
 وكانت حجة الحكومة انها اصطنعت أشقياء لقتال اشقياء . وجعل لبنان كتيبة له من
 الجند سماها القناصة وهم أشبه بالدرك والشحنة .

الاسطول

—

بحرية الفينيقيين والعبرانيين } ليس في الايدي نص يركز اليه لمعرفة
والفراصة } ما كانت عليه شعوب الشام التقدماء من
الاصطلاح في بحريتهم . وسواحل هذه الديار المستطيلة الممتدة من العريش الى
خليج الاسكندرونة تحتاج في اتصالها الى مراكب للتجارة وغيرها . ولم يعرف ان عظام
الأنهار في الشام كالأردن والعماسي كانت تجري فيها سفن الا الفرات فانه كان
يحمل منادي وجرافات وجلبات تذهب وتجيء بين الشام والعراق .
وامم من عرف بمعاونة البحار اهل فينيقية سكان الساحل الأوسط فلم يكونوا اعظم
شعب بحري درج على هذه الارض فقط ، بل كانوا اعظم الشعوب القديمة في العالم
جراً على الأسفار في البحار ، وكانت اصولهم على الاربع من شعوب بحارة جاؤوا من
البحرين في خليج فارس وتزلوا هذا الساحل الجميل فظهرت كفاءتهم في اختراق
العباب في سالف الأحقاب . والصناعات في الناس تكون بالارث او ابنة المحيط .
والفينيقيون استوفوا هذين الشرطين فكانوا بحارة بالفطرة والبيئة بحارة
بالثروة والحاجة .

وما ساعد الفينيقيين على اعادة صنع السفن كثرة الأخشاب في لبنان ولا سيما
شجر الأرز الذي منه كانوا يصنعون مراكبهم الصغيرة والكبيرة . وكانت لهم شؤون
ما عرفها غيرهم في السير والامراء ، والامزقلاخ والامراء ، يهتمون بنجمة القطب
يستدلون بها على سمت الشمال . ولذلك كانوا يوزلون في البحار ، لا يمتشون الاخطار ،

حتى لقد اجتازوا البحر الأبيض الى بحر الظلمات و بحر الشمال وغيره ، ولم ينازعهم منازع من الشعوب في هذا الباب ، لانهم كانوا يكتفون مسر الطرق التي سلكونها و يشددون في كتمانها . وربما أغرقوا سفنهم اذا اطلع بعض البحارة من الغرباء عنهم على خطة رحلاتهم ، فضلاً عن إغراق حراكب من يحاول سرقة اصرارهم في طرقهم البحرية . ولم يعرف غير الفينيقيين جزائر الكاسيتريد (Cassitérides) او جزائر سورلج في الشاطئ الغربي من الجزائر البربطانية ومنها كانوا يجلبون القصدير .

ولم يؤثر عن العبرانيين ان كان لهم اسطول بل قوارب لا تبعد كثيراً عن الساحل على النمط القديم . اما الفراعنة الذين حكموا جزءاً مهماً من جنوب الشام وساحله مدة فكانت بحريتهم وصناعتهم^(١) في مصر اولاً ثم جعلت في طرابلس وصور وجبيل اقربها من مستودع الاخشاب الصالحة لصنع السفن . ولم تكن ملاحه للفراعنة من السلائل الاولى حتى الدولة السادسة والعشرين لانهم ليسوا أمة بحرية .

بحرية الرومان } كانت البحرية في العهد اليوناني في الشام على مثال بحرية
واليونان } تلك الدولة قوية منظمة . وكانت اليونان أمة بحرية
من الطراز الاول عند الاقدمين . ألفوا اليم منذ عرف تاريخهم لان معظمهم
جزائريون طالما عاركوا البحر وعركهم . وبالطبع انطبع سكان الساحل الشامي بطابعهم
وساروا على أقدامهم في سلوك سبل الحجار . ومثل ذلك يقال في الرومان الذين طال
عهدهم في الشام ، فان أساطيلهم كانت تحمل من شواطئ إيطاليا واليهما تجارات الامم
التي خضعت لسلطانهم . وحسب ان يحكم على بحرية الشام في الدور الروماني ولعلها لم
تخرج في كل حال عن طور الرومان . ولا شك ان بعض الموانئ الشامية كان لها
صناعات كما كان لها سيفه كل دور . ويمكن ان يقال على الجملة ان الشام لم يعرف له

(١) الصناعة في العرف اسم المكان المعد لانشاء المراكب والسفن نقلت الى لغات
الغرب فصارت ارسنال (Arsenal) وعادت الى العرب من طريق التبرك باسم

منذ عرف تاريخه الى الفتح الاسلامي بحرية خاصة وافية بالفرض بالنسبة لتلك الاعصر
الا في عهد الفينيقيين وكانت في سائر أدواره مندجاً في الام القوية التي امتد
سلطانها عليه

العرب والبحار } كان العرب الا قليلاً لا يحبون البحار لبعدهم عنها ولما
كان يبلغهم من أخطارها . وقد اتفق في أوائل الفتوح
ان الملاء ابن الحضرمي عمل اسطولاً واجتاز من البحرين الى فارس ووصل الى
اصطخر ، ودمر الاعداء اسطوله فقتل كثير من رجاله ، فغضب لذلك عمر بن الخطاب
لان هذا العمل لم يكن عن مشورته . ولما كان معاوية على جند دمشق والأردن الخ
على عمر في غزو البحر ، فكتب الخليفة الى عامله في مصر عمرو بن العاص يريد على
ان يصف له البحر فكتب اليه « يا امير المؤمنين اني رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه
خلق صغير ، ليس الا السماء والماء ، ان ركذ خرق القلوب ، وان تحرك أزاغ العقول ،
يزداد فيه اليقين قلة ، والشك كثرة ، ثم فيه كدود على عود ، ان مال غرق ، وان
فجا يوق . » فكتب عمر الى معاوية « لا والذي بهت مجدداً بالحق لأحمل فيه مسلماً
ابداً . . . وثاقه لمسلم واحد احب اليّ مما حوت الروم . فإياك ان تعرض لي ، وقد
علمت مالي الملاء مني ولم أقدم اليه في مثل ذلك . »

وقد علل ابن خلدون امتناع المسلمين عن ركوب البحر بان العرب لبداوتهم لم
يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه . والروم والفرنج لما رستهم أحواله ،
ومرهم في القلب على أعواده ، مرنوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته . فلما استقر الملك
للرب وشمخ سلطانهم ، وصارت أم العجم خولاً لم وتحت أيديهم ، وتقرب كل ذي
صنة اليهم بمبلغ صناعته ، واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية أمما ، وتكررت
ممارستهم البحر وثقافته ، فتأقت أنفسهم الى الجهاد فيه وانشاء السفن والشواني ،
وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح ، وأمطوما الصاكر والمقاتلة لمن وراء البحر .
واختصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان أقرب الى هذا البحر وعلى خفته مثل
الشام وغيرها .

ولذا كان العرب بادي^٢ بده يخوفون ركوب البحر كل الخوف فقد استعمل
الوليد بن يزيد الاسود بن بلال الحاربي على بحر الشام فقدم عليه اعرابي من قومه
فترض له واغراه البحر فلما أصابت البدوي تلك الأهوال قال شعراً منه :
فله رأي قادمي لسفينة واخضر موآر السرار يبور
ترى منته سهلاً اذا الريح أقلت وان عصفت فالسهل منه وعود
فيا ابن بلال للضلال دعوني وما كان مثلي في الضلال يسير
لئن رقت رجلاي في الارض مرة وحان لاصحاب السفين وكور
وسمت من موج كأن متونه حرار بدت اركانه وثبير
لنمترضن اسمي لدى العرض حلقة وذلك ان كان الأياب يسير
وقد كان في حول الشربة مقعد لذيد وعيش بالحديث غريب

اول خليفة غزا في البحر الشامي } منع عمر عماله من غزو البحر بعد اخفاق
والبحرية الاموية } العلاء في غزوته البحرية . ولما قلد عمر
عبدالله بن قيس الظفر في ثور الشام جميعا كتب اليه عمر اني لا أحمل المسلمين على
أعواد نجورها بنجار وجلفطها الجلفاط (والجلفاط الذي يشد ألواح السفينة) وما زال به
معاوية حتى أفنعه . وفي بيروت عمر معاوية المراكب وجهز الجيش الى قبرس ومعهم
ام حرام واسمها الرميضاء بنت لمحان زوجة عبادة بن الصامت فلما رجعت رابطة في
بيروت وماتت فيها . وشتا المسلمون بارض الروم سنة اثنتين واربعين وهو اول مشق
تتوه بها فاستعمل معاوية على اهل المدينة عبد الملك بن مروان وهو يومئذ ابن ست
عشرة سنة فركب عبد الملك بالاس البحر . فلما ولي عثمان بن عفان طلب اليه معاوية
ان بغزو البحر موافقه على ذلك على ان ينتخب من يحملهم في المراكب ولا يقترح بينهم
فن اختار الغزو طائفاً يحمله ويمينه ففعل . وغزا معاوية الغزوة الاولى فكان اول
مسلم غزا في البحر ، كما ابتدع أعمالاً كثيرة نافعة في قوام الدولة وحفظ البيضة .
واستعمل على البحر عبدالله بن قيس الحامسي خليفة بني فزارة فغزا خمسين غزوة من
بين شانية وصائفة في البر والبحر ولم يفرق فيه احد . وأغزى معاوية عقبة بن عامر

الجُيُهي في البحر وامره ان يوجه الى رودس . وفتح هذه الجزيرة جُـ: دة بن ابي أمية فنزلها المسلمون واتخذوا بها أموالاً ومواشي يرونها حولها ، فاذا أسسوا ادخلوها الحصن . ولم تاطور يحذرهم ما في البحر من يريدهم بكيد ، فكانوا على حذر منهم ، وكانوا أشد شيء على الروم يترضونهم في البحر فيقطعون سفنهم . وكان معاوية يدره لم الارزاق والعطاء ، وكان العدو قد خافهم . فلما مات معاوية أقفلهم يزيد بن معاوية — رواء الطبري . وجُنادة بن ابي أمية الازدي من صحابة الشام كان على غزو الروم في البحر لمعاوية زمن عثمان الى ايام يزيد الا ما كان من ايام الفنة فنة علي ومعاوية وشقي في البحر سنة ٥٩ .

وبذلك عرفنا ان معاوية أدرك بصائب رأيه ان سواحل الشام بل الشام لا ينجيها من غزوات الروم الا ايجاد اسطول عربي يغزو سواحلهم الحين بعد الآخر . والا تعذرت المحافظة على السواحل وبطلت التجارات . وكان المسلمون قبل ذلك على خطر ابدًا . يخططهم اعداؤهم من عُمر دارم ، ويطردونهم حتى في ارضهم ويحملونهم أمرى يبيعونهم بيع الاماء والرقيق . اي ان الروم يغزون الشام اذا لم يغزم امله فحاول معاوية ان يفتح الخليج الثاني فتحاسى هذا الاذن يركوب البحر خفا على المسلمين ، متأثراً بما أصابهم يوم غزوة البحرين ، ولانه لم يראה عامله في الشام من الخطر الذي يهدم البلاد ان لم تتواز قوتها البحرية بقوتها البرية .

قال محبوب النيجي : وفي السنة الثالثة لعثمان ركب معاوية البحر وصار الى قبرس فافتتحها وكان معه الف وصبعائة سفينة مملوءة سلاحاً واموالاً فسي منها ومن الجزائر المطيفة بها خلقاً من الناس ، وتزل على جزيرة ارود (رودس) ولم يصل اليها وفي الربيع رجع في جيوش أعظم واكثر من الالى فنزل عليها وضيق عليهم جداً . فلما رأى اهل ارود الشدة التي هم فيها والمساكر التي أظلمتهم طلبوا الامان على ان يخرجوا الى سورية ويسكنوا حيث شاؤوا ووفى لهم معاوية بن ابي سفيان وخرجوا منها فأسرى بهم سورها فهدم وأحرق .

وذكر النيجي ايضاً انه في السنة الرابعة عشرة لمعاوية غزت العرب الروم في لومية فلما توسطوا البحر لحقهم بعض الروم في سفينة فألقى النار في السفن فاحترقت كلها وهم

أي الروم اول من أخرج النار وصارت لم عادة . وقد كان المسلمون في خطب جل من هذه النار في البحار وهي الصواريخ (Fen grageois) وكانت اذا أصابت المراكب لا تطفأ بالماء بل تطفأ بالتراب الندي او الرمل وعثرعها كالينكوس من اهل بعلبك لجأ الى الروم سنة ٦٢٣ م فعلمهم هذا التركيب الذي كان له في الحروب البحرية أهو يل .

ومن غزا في ايام معاوية في البحر يزيد بن أبي أرفاة وفؤالة بن عبيد الانصاري . وفي سنة ٤٩ كانت غزوة يزيد بن شجرة الرهاوي في البحر فقتل باهل الشام . وغزا في البحر ايضا عمرو بن يزيد الجنبي (٥٨) . وروى النجاشي ان معاوية ابن ابي سفيان استعد لقصد القسطنطينية في السنة التاسعة لعثمان والرابعة والثلاثين للعرب ، وأعد سفن كثيرة في مدينة طرابلس على ساحل البحر ، وحمل من السلاح امرأ عظيم ، وان الروم أحرقوا سفن العرب فبعث معاوية بجيش من البر ففتح قسماً من بلاد الروم وسبي من اهلها مئة الف نفس . ثم جاء ملك الروم في سفن كثيرة من البحر فلما التقى الجمعان كانت الهزيمة على الروم ، وكاد ملكهم ان يفرق ، وتخلص بعد ان قتل من الروم خلق كثير حتى صار البحر دماً ، ورجع العرب بغلبة كبيرة .

وفي هذا يوهان جلي على العظمة التي بلغها الاسطول العربي بسرعة ، وما أحرق منه في طرابلس لم يؤثر فيه لان الصناعة كانت ايضا في عكا وصور وربما في غيرهما من ساحل الشام ، ومن عكا ركب معاوية البحر لغزو قبرس ، وبعد ان أحرق الروميان اللذان كانا في خدمة الاسطول في طرابلس اسطول هذه الفضة البحرية باجمعه ، اصبح من المتعذر على معاوية ان يأمن على أساطيله من كان ائتمنهم ، وهم أنبساط النصراني في رأي بعضهم ، ممن جعلتهم العرب رابطة سفنهم ونواتيهم في مراكبهم الحربية ، والمالب ان العرب تعلموا ثقافة البحر من سكان ساحل الشام ثم اعتمدوا على انفسهم شأنهم في كثير من مقومات مدنيهم .

ومع هذا كان اكثر البحرية والذين يتكفلون بغزو الروم من اهل الاسلام وكان الروم معهم ولا سيما في القرون الثلاثة الاولى للهجرة في امر مرج . قال المسعودي :

أخبرني بعض الروم عن كان قد أسلم وحسن اسلامه ان الروم صوّرت عشرة انفس في بعض كنائسها من اهل البأس والنجدة والمكايد في النصرانية والحيلة من المسلمين ، منهم الرجل الذي بمت به معاوية حين احتال على البطريق فأمره من القسطنطينية ، فأقاد منه بالضرب ورده الى القسطنطينية ، وعبد الله البطال وعمرو بن عبد الله وعلي بن يحيى الارمني والعربيل بن بكار واحمد بن ابي قطيعة وقرنياس البيلقاني صاحب مدينة ابريق (ازينيق ؟) وحرس خادس اخت قرنياس ويازمان الخادم في موكبه ، والرجال حوله وابوالقاسم بن عبد الباقي . ومن رجال البحر الذين طالما تديم بهم الروم ليون الطرابلسي ومعيوف بن يحيى التجوري من اهل دمشق والمغيرة بن عبيد الازدي انطراساني ولي غازية البحر في ايام يزيد بن عبد الملك .

* * *

وصف اسطول شامي } وللبحتري قصيدة في مدح احمد بن دينار يصف فيها
مركباً كان اغنذه وهو والي البحر وغزا فيه بلاد
الروم . قال السكري في ديوان المعاني وعنه نقل صاحب بلوغ الارب : لم يصف
احد من المتقدمين والمتأخرين القتال في المراكب الا البحتري ، وعدوا قصيدته هذه
من عيون قصائده وفضلوها على كثير من الشعر وهي التي يقول من جملتها :
ولما خطونا دجلة انصرم الهوى فلم يُبق الا لفنة المتذكر
وخطر شوق ما يزال يهيننا لبادين من اهل الشام وحضر
الى ان قال :

ولما تولى البحر والجود صنوه غذا البحر من أخلاقه بين أبحر
اضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا لشجاع المدبر
اذا شجروه ^(١) بالراح تكسرت عواملها ^(٢) في صدر ليث غصنفر ^(٣)

(١) شجرة بالرح طعنه به . (٢) عامل الرح وعاملته صدره دون السنان والجمع
العوامل . (٣) الاسد الغصنفر كسفرجل الغليظ الخلق المنغن .

غدوت على «الميمون»^(١) صباحاً وانما
 أطلّ برّيقه ومراً كأنما
 اذا زجر النوتي فوق علاته^(٢)
 يفضون دون الاشتيام^(٣) عيونهم
 اذا عصفت فيه الجنوب احتل له
 اذا ما انكفا في هبوة^(٤) الماء خلته
 وحوالك ركابون للهول عافروا
 تميل المايا حيث مالت اكفهم
 اذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم
 صدمت بهم صهب العنانين^(٥) دونهم
 يسوقون اسطولا كأن سفينة
 كأن فيجيج البحر بين رماهم
 تقارب من زحافة يهم فكأنما
 غدا المركب الميمون تحت المظفر
 تشرق^(٦) من هادي حسان مشر^(٧)
 رأيت خطيباً في ذؤابة منبر
 وقوف السباط^(٨) للعظيم المؤدّر
 جناحاً عقاب في السماء مهجّر
 تلتع في اثناء^(٩) بُرد محبّر
 كؤوس الردي من دار عين وحسّر
 اذا أصلتوا حدّ الحديد المذكّر
 ليُقلع الا عن شواء مقتر^(١٠)
 ضراب كاو بقاد القلي المتسعر
 صحائب صيف من جهام ومطر
 اذا اختلفت ترجيع عود مجرجر^(١١)
 تؤلف من أعناق وحش منفر

(١) الميمون اسم المركب والمظفر الممدوح . (٢) يقال اشرف الربأ علاه كتشرفه
 وشارفه ومثله تشوّف من السطح تطاول ونظر وأشرف . والهادي المتقدم من كل شيء
 او العنق ويقصد به مقدم السفينة . (٣) المشوّر فرس المهمل بن ربيعة التغلبي ولعله يريد
 بالمشهر كل فرس كريم . (٤) الهلالة السندان حجرأ كان اوحديداً . ولكن ما مراده بالعلاة
 هنا ولعلها محرفة عن العلاء بالهمز . (٥) الاشتيام (الاستيام) رئيس المراكب البحرية
 الحربية . (٦) السباط الصف بكسر السين يقال قام بين السماطين ويقال قام القوم حوله
 سماطين اي صفين . (٧) انكفا القوم رجعوا وتبددوا وانكفاً الى كذا مال اليه . الهبوة
 الغيرة ويسني بها رشاش الماء . (٨) اثناء — طيات . (٩) المقتر ذو القنار بالصم
 وهو الدخان من المطبوخ والشواء . (١٠) الاصهب والجمع صهب هو الذي يخالط بياض
 شعره حمرة والعنانين جمع عُنُون وهي الحجة يعني بذلك الروم لانهم شقروا الحى .
 (١١) مجرجر من جرجر البعير ردد صوته في فخجرتة والعود المسن من الاربل والشاء .

فأرمت^(١) حتى أجلت الحرب عن طُلَى مقطعةً فيهم وهام مُطِير
 على حين لا تقع تطوُّحه الصَّبا ولا ارض تَأْتِي للصريع المَطَر
 وكنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده مليثاً^(٢) بان توهي صفاة أن يقصر
 جدحت له الموت الزطاف فعاقه وطار على الواح شطب^(٣) مُسحَر
 مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها عليه ومن يول الصنيعة يشكر
 اذا الموج لم يبلغه إدراك عينه ثني في انحدار الموج لحظة أخزر
 تعلق بالارض الكبيرة بعدما نقة جري الردى التمطر^(٤)

* * *

سواحل الشام وثغقات الاسطول
 والمناور البحرية والرباطات
 والفداء
 كانت سواحل اجناد الشام كثيرة ،
 ولكن الصناعة صناعة المراكب كانت في
 صور وعكا وطرابلس على الأكثر .

وسواحل جند حمص في الاسلام انطربوس وبلنياس واللاذقية وجبلة ، وسواحل
 جند دمشق عرقه وطرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وحصن الصرند وعدلون ،
 وسواحل جند الأردن صور وعكا ، وسواحل جند فلسطين قيسارية وأرسوف
 ويافا وعسقلان وغزة ، وسواحل جند قنسرين الاسكندرونة والسويدية . وعلى
 امتداد سواحل الشام لم يحددنا التاريخ انه أغير عليها الا من البر ، وما جاءها من
 الحملات البحرية في عدة أدوار ولا سيما على عهد الاسكندر والرومان والصليبيين
 والانراك او الاسطول الانكليزي سنة ١٧٩٩ م والاسطول الدولي ١٨٤١ واسطول
 الحلفاء سنة ١٩١٨ لم يكن في الحقيقة الا ثانوياً أريد به ذلك بعض المواقع الحربية
 بتيار السفن او ضمان جلب الذخيرة او عدم قطع خط الرجعة من البر .

وذكر قدامة انه كان يجتمع الى مراكب الشام التي كانت تغزو من الثغور الشامية
 مراكب الشام ومصر من التمانين الى المائتين ، والغزاة اذا عزموا عليها في البحر كوتب

- (١) فأرمت ما يرحمت مكانك . (٢) المي بالامر المضطلع به التقدير عليه .
 (٣) الشطب الطويل الحسن الخلق وقداراد به المركب . (٤) التمطر النهر السريع .

اصحاب مصر والشام في العمل على ذلك والتأهب له ليجتمع بمزيرة قبرس ، ويسمى مايجتمع منها « الاسطول » كما يسمى مايجتمع من الجيش في البر «المسكر» ، والمدير لجميع امور المراكب الشامية والمصرية صاحب الثغور الشامية ومقدار النفقة على المراكب اذا غزت من مصر والشام نحو مائة الف دينار .

وذكر المقرئ ان اول ما أنشئ الاسطول بمصر في ايام المعتصم سنة ٢٣٨ فأنشئت الشواني يرسم الاسطول وجعلت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر ، واجتهد الناس في تعليم اولادهم الرماية وجميع انواع المحاربة وانتخب له القواد العارفون بمحاربة العدو ، وكان لا ينزل في رجال الاسطول جاهل بامور الحرب ، وكانت الحرب مجالا بين المسلمين والروم ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ، وقد قويت العناية بالاسطول على عهد المعز الفاطمي ، فكانت المراكب تنشأ بمدينة مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشلنديات والمسطحات وتسير الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان . وكانت جريدة قواد الاسطول في آخر امرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة ، منهم عشرة اعيان يقال لهم القواد ولم روانب دارة ، وكانت عدة المراكب السائرة في ايام المعز لدين الله تزيد على ستائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة نحو مائة قطعة .

ولقد اتخذ المسلمون المناور البحرية لهداية السفن على الشواني الشامية ، وكانت في معظم السواحل رباطات للنيل من الاعداء ان قدموا بجراً ، فاهل دمشق يرباطون في بيروت ، واهل القدس في الرملة او يافا ، واهل حمص في طرابلس ، وكانت قرية كفر سلام من قرى قيسارية في فلسطين ولها رباطات على البحر يقع فيها النفيذ ، ونقل اليها شلنديات الروم وشوانيتهم معهم اسارى المسلمين للبيع كل ثلاثة مائة دينار ، وفي كل رباط قوم يذهبون في الرسائل ، ويحمل اليهم اصناف الاطعمة ويضج بالنفيذ لما تترأى مراكبهم فان كان الوقت ليلاً أو قدت منارة ذلك الرباط ، وان كان نهراً دخوا ، ومن كل رباط الى القصبة عدة منائر شاهقة ، قد رتب فيها اقوام فتوقد المنارة التي الرباط ثم الى التي تليها ثم الاخرى ، فلا يكون ساعة الا وقد أقر بالقصبة ، وضرب الطبل على المنارة ، ونودي الى ذلك الرباط وخرج الناس

بالسلاح والقوة واجتمع احداث الرساتيق ثم يكون الفداء وجل يشتري رجلاً وآخر يطرح درهماً او خاتماً حتى يشتري ما معهم . ور باطات هذه الكورة التي يقع بين الفداء غزة ، مياس ، عسقلان ، ماحوز ، ازدود ، ماحوز بينسا ، يافا ، أرسوف — قاله المقدسي . والماحوز هو المكان الذي بينهم وبين العدو ، وفيه اسامهم بلغة الشام ، ومنه الحديث فلم تزل مفطرين حتى بلغنا ماحوزنا .

وكانت حينما تشارك هذه المواثي في صنع المراكب وتسمى الابنية الخاصة بالملاحه البحرية بالجودي اشارة الى سفينة نوح التي استوت على الجودي في الجزيرة . وكانت الحروب سجالاً بين المسلمين والروم ، ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ، ويأسر بعضهم بعضاً لكثرة هجوم اساطيل الاسلام على بلاد العدو ، وكان اول فداء وقع في الاسلام ايام بني العباس ، ولم يقع في ايام بني أمية فداء مشهور ، وانما كان يفادى بالنفر بعد النفر في سواحل الشام ومصر وغيرها ، الى ان كانت خلافة الرشيد فوقع الفداء الاول باللامس من سواحل البحر الرمي قريباً من طرسوس في سنة تسع وثمانين ومائة على يد القائم بن الرشيد وهو معسكر يبرج دابق من بلاد قنسرين في اعمال حلب ، فغودي بكل اسير كان ببلاد الروم من ذكر واثق ، وحضر هذا الفداء من اهل الثغور وغيرهم من اهل الأمصار نحو من خمسمائة الف انسان بأحسن ما يكون من العدد والخييل والسلاح والقوة وقد اخذوا السهل والجبل وضاق بهم الفضاء ، وحضرت مراكب الروم الحربية بأحسن ما يكون من الزبي معهم اساري المسلمين ، فكان عدة من فودي به من المسلمين في اثني عشر يوماً ثلاثة آلاف وسبعمائة أسير ، وجرى الفداء في ادوار مختلفة . ذكر هذا التاريخي ثم عدد ما وقع من الفداء في اوقات مختلفة الى القرن الرابع وكان اكثر عدد من فودي به في خلافة الواثق ٤٣٦٢ من ذكر واثق .

الاساطيل في القرون الوسطى } ومعلوم ما كان من اسطول الفاطميين من المنافع في
 زمن الحروب الصليبية فكانت يفيد المسلمين في
 عسقلان ويافا وصور وبيروت وطرابلس وجبله واللاذقية . وكانت اساطيل الفاطميين

سيف الساحل مرتبة في عسقلان وعكا وصور وغيرها وذلك قبل ان يغلبهم الصليبيون على الساحل . وكان الاسطول من جملة العوامل في بقاء الامل باسترجاع البلاد ، وقد كان الظفر حليف الجيوش البحرية لكثرة ما لها من الامتيازات ، وفي العادة ان الاسطول اذا غنم ماعناه ان يغنم لا يتعرض السلطان منه الى شيء البتة ، الا ما كان من الأوسرى والسلاح فإنه للسلطان ، وما عداهما من المال والسياب ونحوهما فإنه لغزاة الاسطول لا يشار بهم فيه احد .

ولم يقصر صلاح الدين ثم الدولة الايوبية ثم دولة المماليك البحرية ودولة المماليك البرجية في إنشاء السفن الحربية والتجارية ، وان كانت عنايتهم بجيوشهم البرية اكثر بما لا يقدر ، وما كان الصليبيون ينالون من المسلمين في الساحل الا يوم تصل سفنهم من موافى الغرب ويكثر عددها ، حتى اذا أقلعت وخلا الساحل تفزوه مراكب الدولة مقلمة من الثغور ، او يمد من يجب امداده من المسلمين في الساحل الشامي ، وعلى الرغم من المعاهدات التي عقدت بين اصحاب مصر والشام وبين امراء ايطاليا واسبانيا والبرتغال ، بعد القضاء على الصليبيين في الساحل ، فان بعض الفرنج والروم عادوا الى طريقتهم القديمة من غزو البحر ففوزوا صيدا وبيروت وطرابلس ، ولما غزوا اسكندرية (سنة ٧٦٢ هـ) ارتأى رجال الدولة في مصر ان يعمروا من غابة بيروت مراكب كثيرة ، حمالات وشواني ، للدخول الى قبرس ، فأحضروا الصنائع من جميع الممالك ، وعمروا مسطبة بظاهر بيروت وكانت المراكب تعمل بها على بعد من البحر وأحضر الجدم من دمشق فأترل بين البحر والمراكب حذراً من مراكب صاحب قبرس اثلا يحضر العدو على حين غفلة فيحرق ما يعمل من المراكب ، وعملت حملتان كبيرتان الواحدة باسم (سنقر) والثانية باسم (قراجا) وهما اميران من امراء ذلك الوقت ، ثم أهمل الاسطول الى ان جاء الجنوبية (٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م) الى صيدا واخذوها ثم جلاوا عنها ، ثم عادوا ففوزوا بيروت ودمر الفرنج المسلمين بالجروح^(١) والمدافع — روى ذلك صالح بن يحيى .

(١) الجروح جمع جروح فارسية معناها اللولاب وهي آلة ترمى بها الحجارة والنفط وغيرها .

وكانت جزيرة قبرس مما يرغب الفاتحون بالاستيلاء عليه لانها مفتاح الشام ، وهي تعد من بجرة وقطره ، ولذلك كان اذا استولى عليها صاحبها من الروم وقوي سلطانته صانعه صاحب مصر والشام ، واذا استضعفوه أسروه وحملوه الى العاصمة فأهانوه وأذلوه . وكان ملك انكلترا ، او ملك الانكتار كما يقول ، وورخونا في الحروب الصليبية استعان بهذه الجزيرة ، وقد جعلها ريشاردس قلب الاسد لما جاء باسطوله العظيم لفض الحرب مع صلاح الدين ، قاعدة اعماله الحربية البحرية . فانظر كيف بعيد التاريخ نفسه ، وكيف يتسلسل الفكر في الغرب وبتقطع في الشرق باقطاع من يتدعه ويؤسسه .

وكان الجنوبية واليباسنة والباقية من سكان سواحل ايطاليا قد استولوا على أزمة البحار في تلك العصور كما استولت عليها بريطانيا العظمى في العصرين الاخيرين ، وكانوا احتلوا بعض جزر البحر المتوسط بأنون بعض السواحل الشامية يفزونها ، فكانت حكومات الشام تمنى بالمراكب أشد العناية ، لكن الاعتماد في نقل الجيوش من مصر والشام كان على طريق البر لانه أسلم ، اللهم الا في اوقات مخصوصة من السنة وعندما يضاني ملوك الفرنجة والروم وصاحب قبرس . وظلت العناية بالاساطيل على عهد حكومات الممالك البحرية والبرجية تختلف باختلاف عقل السلاطان المتقلب ، وتفرغ ذهنه لصيانة مملكته من الطواريء الخارجية . اما السفن التجارية فزادت العناية بها خصوصا واهل الشام ما يرحوا منذ اذن الأتول أمة تمارس الاسفار البحرية ، وتعرف من اين تؤكل الكتف في المتاجر ، وقد شوهت آزارها حتى في جزائر بريطانيا وبلاد النرويج وفلندة ومعظم سواحل البحر الابيض .

وكانت الحروب الصليبية مملة لاهل اوربا على طريق البحار الى الشرق ، ومملة لاهل الشام على اختراق العباب الى اوربا ، وكل ذلك على سفن ومراكب خففت امثلة منها في المتاحف البحرية في الغرب ولاسيا في ايطاليا وفرنسا واسبانيا . وكانت السفن الحربية تسمى باسماء كثيرة منها الاغرية والبُطسات والاعواديات والبركودات والثلنديات والمسحبات والحراريق (الحراقات) والنجوت والتواني والقرافي . ولكثرة اختلاط التواتية والملاحين من اهل الشام وغيرهم من السواحل الاسلامية

بأبناء حرفتهم النازلين على الشاطي* المقابل للشاطي* الافريقي والشاطي* ، اخذ الفرنج كثيرآ من المصطلحات البحرية عند العرب ، ونقلوها الى لغاتهم معرفة مرصحة ، ولا تزال الى اليوم نقرأها في معاجم اللغات اللاتينية خاصة ، ومنها « امير الماء » فحرف منها الفرنج وصاغوا لفظ « اميرال » والاصل فيها امير الماء اي الريان الاعظم وقائد الاسطول ، وقد اخذ الفرنج من العرب استعمال اية السفينة (الحلك او الحقة) وكان العرب اخذوها عن الصينيين فيما قبل واخذها الفرنج عنهم في الحروب الصليبية .

ولما فتح العثمانيون الشام ومصر كانت الاسطول العثماني في ايد قوته ، وكانت بعض سفنهم تطلع من موافي الروم وتأتي ساحل الشام ، وبعضها يقف بالمرصاد لقرصان البحر ، واذا حدثت فتنة داخلية كانوا يجهزون بعض مراكبهم لتساحل الشام وتشاطي* الارض التي نجم فيها الشر ، حتى اذا ضعفت بحرية العثمانيين بضعف البولة — ولا سيما بعد ان احرق اسطولها والاسطول المصري في نافارين يوم الفتنة اليونانية سنة ١٨٢٧ أحرقت الا ساطيل الانكليزية والفرنسية والروسية ، لان الدولة العثمانية لم تراع اصول الهدنة التي كانت تقررت بين العثمانيين واليونانيين ، ولم يفقد من اساطيل الحلفاء شي* مع جودة المدفعية العثمانية اذ ذاك — أصبحت السفن التي يتمتع سكان السواحل بمراكبها للام الحديثة ولا سيما الروسيون والجنوبيون والبنادقة والفرنسيس والانكليز ، وقامت سفن البرنقاليين والاسبانيين ، لان طرق مستعمرات هائنين الدولتين وتجاراتها لم تكن على بحرنا ، وسفنهم تفر الباب الى وجهات أخرى في اميركا وآسيا . والغاب ان الصناعة اي صنع المراكب كان خاصا بالاستانة ولم يعد في دور العثمانيين ان أنشأوا سفنآ في صناعات الشام . وكان للعثمانيين مراكب في الفرات يستخدمونها لقل جيوشهم من الشام الى العراق ، ولا سيما في زمن الثورات والازمات ، على ما يفهم من كتاب أسفار البحار لكاتب جلبي .

وانخلت بحرية الترك في أواخر ايامهم حتى صرت لا تشاهد في ساحل الشام الا على الدر مراكب عثمانية ، وهي اذا قيست الى غيرها تبين الفرق العظيم بين بحرية الام المتحركة المتجددة وبحرية الامة الجامدة الخاملة . وكانت الدولة ان صحت

عزيمتها في أواخر أيامها ان تنشي لها طراداً اورعاداً اوغواصة اودارعة او يحنأ ، توصي عليه في صناعات ايطاليا اوفرنسا اوانكلترا ، لان العلم بذلك فُقد من بينها ، ولم تسر مع العصر في الرقي البحري ، كما سارت مع العصر في الجيش البري ، بمعنى ان الدولة العثمانية أصبحت قبيل انقراضها دولة بركة فقط ، وصكانت تجمع المزيين البرية والبحرية ايام كانت ترتعد الفرائص منها في الغرب ، ويمتني عطاء ملوكها ان يخطبوا ودها كل ساعة لقوة أساطيلها وجيوشها .

وقد ظهر في حرب چناق قلعة الاخيرة مثال من ترقى بحرية الخلفاء ، ونموذج من ترقى جيش العثمانيين ، واستبسال قوادم وضباطهم وأفرادهم . وفي مفادرة الحلناء ذاك الشاطي بعد ان أضاعوا زهاء مئة ألف من جنودهم مدة حريمهم عليه سنة وز يادة ، اعتراف ضمني للعثمانيين بخفوقهم بيجيوشهم البرية ، وان العسكري التركي من خير جنود الارض صبراً وإقداماً على الموت .

فصورنا في البر } ومن الغريب ان اهل الساحل ، ومنهم قسم يفخر بانه
والبحر } من نسل الفينيقيين سادة البحار ، لم تصح عزيمتهم الى
اليوم ، على كثرة ما بلغه الشامي من درجات الفنى والتمدن في مهاجرة ، ان ينشوا لم
اسطولا تجارياً صغيراً على النخو الذي تفعل أضف الشعوب لثغرو وتروح على الأقل
بين سواحل البحر الابيض والبحر الاحمر والبحر الاسود ، يحملون عليها متاجرم
و ينقلون قاصديهم وأبناءهم ، ويعتمدون عليها في نقل صادرات القطر و وارداته ، على
الصورة التي كانت لليونان قبل ان بنادوا باستقلال بلادهم منذ نحو مئة سنة ، فكان
لم اسطول تجاري قلبوه اسطولا حربياً يوم استقلوا . وأغرب من هذا ان يقال
للقطر الشامي انه مستقل ، وما شوهدت قط في قديم ولا حديث ، امة مستقلة
لا اسطول لها ولا مصكر . وهذا من اغرب ما يدونه المدونون ، من اخبار
هذه القرون .

الجباية والمخراج

جبايات القدماء } عز علينا الظفر بنص صريح في اصول الجباية في
الام القديمة التي انبسط سلطانها على هذا القطر ،

وغاية ما عرفنا عن الرومان وهي الامة الاعرق في المدينة من غيرها والتي طال عهدها
سبعائة سنة ، انه كان يقضي على الشعب الشامي ان يؤدي الجزية وعشر غلاته ،
وإتاوة من المال ، ورسم على كل رأس . ولشعب الروماني مواد مهمة من الجمارك
والتاجم والضرائب والحقول الصالحة لزراع الخطة والمراعي يؤجرونها من شركات
متعهدين يسمونهم العشارين ، يتعاونون من الحكومة حتى جباية المخرج . وفي كل
ولاية عدة شركات من العشارين ولكل شركة مستخدمون من الكتاب والجباة
يظهرون في مظهر السادة ، ويتناولون أكثر مما يجب لم اخذه ، ويسلبون نعمة الاهلين ،
وكثيراً ما يبيعونهم كما يباع الرقيق . ولما كان الرومان قد جمعوا في بلادهم ثروة الام
المطلوبة اصبحت الدرهم كثيرة جداً في رومية ، ونادرة جداً في الولايات ، فكان في
رومية يمكن الاقتراض بفائدة اربعة او خمسة في المائة اما في الولايات فلا يقل عن
اثني عشر في المئة . واذا لم يستطع المدين ان يوفي رأس المال ورياء بعمد الصيارف
في نقاضي أموالهم الى الطرق التي يستعملها المشارون . اوجز اقدم السياسة
الامبراطورية في الرومان بقوله : « الراعي الصالح يجز صوف خنمه ولا ينقله » فقص
قرنان وامبراطرة الرومان يكثفون يجز سكان مملكتهم ، يسلبون منهم كثيراً من
الأموال ولكنهم يحمونهم من العدو الخارجي .

ويقول لامنس ان الرومان صبروا الجزية على اهالي الشام على الذكور من سن الرابعة عشرة وعلى الاناث من الثانية عشرة الى سن ٦٥ من عمرهم جميعاً وفرغوا عليهم خراجاً جبوه من الاملاك يبلغ في اثنته واحداً ورسموا ايضاً ضرائب ومكوساً على الواردات والصادرات من السلع الا ان هذه الرسوم مع ثقلها كانت أخف على عاتق الشاميين من المغارم والسخر التي حملهم إياها ملوكهم سابقاً وكانوا يتقاضونها دون نظام معلوم وفي اي آن شاقوا اه .

وسيف قاموس الكتاب المقدس ان المشار ملتزم الاعشار والضرائب عند الرومانين وكانوا مشهورين بالظلم والصرامة ، وان التشهير جرى قبل ايام موسى بكثير بين الامم القديمة ولا سيما الآسيوية وأدخلها موسى بأولهام آلهي في شريعته وأعطيت المشور للاولين الذين لم يكن لهم نصيب من الارض فالتزموا ان يأخذوا معاشهم من إخوتهم وكانوا يعشرون البقر وبقية المواشي ولم يكن عشر الاعشاب مطلوباً الا ان الفريسيين كانوا يعشرون النعنع والشبث والكهون . اما الجزية على ما يؤخذ من روايات التوراة فقد علم ان الشريعة الموسوية كانت تفرض على كل محدود نصف شافل يتفق في سبيل خيمة الاجتماع وفي الايام الاولى من تاريخ العبرانيين الى ايام الملوك لم تكن جزية للخدمة المدنية والعسكرية وانما قدم الشعب من عمله ومقتنياته تبرعاً حتى جعل الملوك جزية او خراجاً على الارض وأكمل ذلك سليمان الي درجة ثقيلة جداً على الشعب .

اعتمدت العرب اول الفتح في تنظيم دياوين أموالها الجباية في الاسلام } على الروم في الشام ، ينظرون لهم في مسائل الدخل والخراج ، ووضع التوازن بحسب عرف تلك الايام ، وذلك لان العرب كانوا لاول امرم نصف أميين او نصف متخضرين ، واهل الشام أعرق منهم في الحضارة وما ينبغي لها ، حتى كان زياد يقول : ينبغي ان يكون كسب الخراج من رؤساء الاعاجم العالمين بأموال الخراج .

ولقد كان الامر صرف يبدو في الاموال ايام الترف والنعم ، وبغلي الاقتصاد

فيها على عهد الجدة والاصلاح ، وذلك يرجع على الاغلب الى من يتولى امر الامة من خليفة او سلطان او ملك او امير ، فاذا صلح الرأس صلح الجسد كله . واذ كانت دواعي الاتاق محصورة داخل البلاد ، وكان التقدر أقل من هذه الايام بالطبع ، والنزاع في ضبط الشؤون الاقتصادية لم يبلغ مبلغه في القرون الاخيرة ، وحركة المعاملات والمقايضات محدودة ، وأضعف من العصور الحديثة ، كانت المسائل المالية لعهد العرب الى السلاجقة لاول الامر شأنهم في عامة امورهم .

والجباية اول الدولة كما قال ابن خلدون تكون قليلة الزرائع كثيرة الجملة ، وآخر الدولة تكون كثيرة الزرائع قليلة الجملة ، فان كانت الدولة على سنن الدين فليست الا المذارم الشرعية من الصدقات والحراج والجزية ، وهي قليلة الزرائع ، لان مقدار الزكاة من المال قليل ، وكذا زكاة الحبوب والماشية ، وكذا الجزية والحراج وجميع المقارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى ، وان كانت على سنن التغلب والعصبة فلا بد من البداة في اولها . والبداة تقتضي المسامحة والمكارمة وخفض الجناح ، والتجافي عن أموال الناس والتمتع عن تحصيل ذلك الا في النادر . قال : والدولة تكون في اولها قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده ، فيكون خرحها واتفاقها قليلاً ، ويكون في الجباية حينئذ وفاءً بازيد منها ، بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ، ثم لا تلبث ان تأخذ بدين الحضارة في الترف ، فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ، ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة بالغة ، فيزيد في مقدار الوظائف والزرائع ، ويتحدث أنواعاً من الجباية يضربها على البياعات ، ويفرض لها قدرأ معلوماً على الاثمان في الأسواق ، وعلى أعيان السلع في المدينة .

كانت الجباية في الصدر الاول تجمع من عراج
صروب الجباية } والصنور والصدقات والجوالي^(١) اي انما اربعة موارد

(١) «التي» ما يؤخذ من ارض الصنوة «الحراج» ما يؤخذ من ارض الصلح «الصن» ما يؤخذ من زكاة الارض التي أسلم أهلها عليها والتي أحيأها المسلمون من الارضين او القطائع «صدقات الماشية» وهي زكاة السوائم من الاوبل والبقر والغنم دون العوامل

رئيسة ، ثم صارت اصول جهات الأموال السلطانية عشرة الجزية والخراج والعشور والاجور والزنوات وأثمان المبيعات والمقاسمات والغنمية والنفي والمعادن . وزادت أنواع الجباية على عهد انحطاط هذه البلاد ونسي المتغلبون والفاخون « ان تكثير المالك ماله باموال رعيته بمنزلة من يحصن سطوحه بما يقتله من قواعد بنيانه . » قال الظاهري : ان كثرة الأموال وقلتها بقدر المعرفة باحتياجها من جزى مقررة ، ومتاجر معشرة ، وأخرجة محضرة ، وعشور محررة ، وقسم مقدرة ، وغنائم موفرة ، وفي من جهات غير منحصرة ، هذا الى زكوات واجبة ، وأجور لازمة ،

والمعوفة « الكراع » هي الدواب لا غير « الحشري » هو ميراث من لا وارث له « الركاز » دفين الجاهلية « سب البحر » هو عطاء البحر كاللؤلؤ والمرجان والعنبر ونحوه . ومن ابواب المال أثمان المعادن وأثمان الفنائم وجزاء رؤوس اهل الذمة جمع جزية وهو معرب كريت وهو الخراج بالفارسية « مال الجوالي » جمع جالية وهم الذين جلوا عن أوطانهم ويسمى في بعض البلدان مال الجماع وهي جمع جمجمة وهي الرأس « المكس » ضريبة تؤخذ من التجار في المراسد « الطسق » الوظيفة توضع على أصناف الزروع لكل جريب وهو بالفارسية تشك وهو الاجرة « الامتان » المقاسمة « الاقطاع » ان يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقبته وتسمى تلك الارضون قطائع واحديتها قطعة « الطعمة » هي ان تدفع الضيعة الى رجل ليعمرها ويؤدي عشرها وتكون له مدة حياته فاذا مات ارثت من ورثته والقطيعة تكون لعقبه من بعده « الإيفار » هو الحماية وذلك ان تحمي الضيعة او القرية فلا يدخلها عامل ويوضع عليها شيء يؤدي في السنة لبيت المال في الحضرة او في بعض النواحي . « التسويغ » ان يسوغ الرجل شيئاً من خراجه في السنة وكذلك الحطيطة والتركبة « العبرة » ثبت الصدقات لكورة وعبرة سائر الارتفاعات هو ان يعتبر مثلاً ارتفاع السنة التي هي أقل ربحاً والسنة التي هي أكثر ربحاً ويجمعان ويؤخذ نصفها فذلك العبرة بعد ان تعتبر الاسعار وسائر العوارض الواقعة « التلجئة » ان يلجئ الضعيف ضيمته الى قوي ليحامي عليها وجمعها الملاحي والتلاحي وقد يلجئ القوي الضيعة وقد لجأها صاحبها اليه . (مفاتيح العلوم) .

وديات دماء ذاهبة ، ومحرد مباحات رابية ، ومستخرج معادن غير ناهية ، وعدد نم سائمة لاسائية ، وهذائف على أكرة عاملة ناهية ، الى غير ذلك من تريع مزارع ، وتوزيع قطائع ، وتوسيع مرايع ، وتفرج مواضع ، وترجيع طوابع . فهذه جهات أموال جعل الشرع بيد السلطنة زمام استخراجها . ويمكن من استيفائها بسلوك طريقها ومنهاجها . وفوض فيها حقوقاً نجب رطابها . عند صرفها واخراجها اه .

وقال الغزالي : وكل ما يحمل للسلطان سوى الاحياء وما يشترك فيه الرعية قسمان : قسم مأخوذ من الاعداء وهو الغنيمة المأخوذة بالقتل . والفي وهو الذي حصل من مالم في يده من غير قتال . والجزية واموال المصالحة وهي التي تؤخذ بالشروط والمعاقبة . والقسم الثاني المأخوذ من المسلمين فلا يحمل منه الاقسام . الموارث ومائر الاموال الفائقة التي لا يتعين لها مال . والاقواف التي لا متولي لها . اما الصدقات فليست توجد في هذا الزمان — اي في القرن الخامس — وما عدا ذلك من الخراج المضروب على المسلمين والمصادرات وانواع الرشوة كلها حرام . وقال ايضا : ان أموال السلاطين في عصرنا حرام كلها اواكثرها وكيف لا والحلال هو الصدقات والتي والغنيمة ولا وجود لها ، وليس يدخل منها شيء في يد السلطان ولم يبق الا الجزية وانما تؤخذ بانواع من الظلم لا يحمل اخذها به . فانهم يجاوزون حدود الشرع في المأخوذ والمأخوذ منه ، والوفاء له بالشرط . ثم اذا نسبت ذلك الى ما يتصبه اليهم من الخراج المضروب على المسلمين . ومن المصادرات والرشا وصنوف الظلم لم يبلغ عشر مئة اربع عشرة .

اول ما فرض من } واول شيء من المال فرض على اهل دومة الجندل
الجباية } يعرف من الكتاب الذي أرسله النبي مع حارثة بن
قطن الكلبي من اهل دومة الجندل يقول فيه : هذا كتاب من محمد رسول الله الى
اهل دومة الجندل وما يليها من طوائف كلب لنا الناجية من النخل ولكم الصامنة
من النخل . على الجارية العشر وعلى الفائرة نصف العشر . لا تجمع سارحتكم . ولا تعد
فاردتكم . تقيمون الصلاة لرحمتها . وتؤتون الزكاة بحقها . لا يحظر عليكم النبات . ولا يخذ
منكم عشر النبات . لكم بذلك عهد الله والميثاق . ولنا عليكم النصح والوفاء وذمة الله

ورسوله • شهد الله • من حضر من المسلمين اه • واول أقطاع اقطعه الرسول عليه السلام لتيم الداري كان سنة تسع للهجرة اي قبل ان تفتح الشام باربعة سنين وذلك بعد منصرفه من غزوة تبوك •

واختلف مقدار الجبايات باختلاف العصور • وكان لأول الفتح ضرب الخراج على الارض والجزية على الرقاب ، وراعى الخليفة الثاني حال الشام فعمل في نواحيها غير ما عمل في غيرها من البلاد التي فتحت في عهده ، وراعى في كل ارض ما تحتمله وكانت الجزية في بدء الامر ديناراً في كل حول على كل جمجمة ثم وضعها عمر بن الخطاب على الذهب اربعة دنانير ، وعلى الورق اربعين درهماً ، وجعلهم طبقات لغنى الغنى ، وإقلال المقل ، وتوسط المتوسط ، وقيل جعل على كل رأس مومر ثمانية واربعين درهماً ومن الوسط اربعة وعشرين درهماً ومن الفقير اثني عشر درهماً • والجزية تؤخذ من غير المسلمين • والخراج يشترك فيه كل من يملك ارضاً •

وصالح ابو عبيدة بن الجراح نصارى الشام حين دخلها على ان تترك لهم كنائسهم وبيعهم ، وعلّهم إرشاد الضال ، وبناء القناطر على الانهار من أموالهم • وان يضيفوا من سرّ بهم من المسلمين ثلاثة ايام • وصالحهم عمر على ضيافة من سرّ بهم من المسلمين ثلاثة ايام مما يأكلون ولا يكافهم ذبح شاة او دجاجة • وتبئت دوابهم على غير شعير وجعل ذلك على اهل السواد دون المدن •

ولما مسح عمر السواد وضع على كل جريب^(١) عامر او غامر يناله الماء بدلو او بغيره زُرع او عُطل درهماً وقفيزاً^(٢) واحداً • وألغى عمر التخل عوناً لاهل السواد • واخذ

(١) الجريب عشر قصبات في عشر قصبات ، والقفيز عشر قصبات سبعة قصبة ، والعشير قصبة في قصبة ، والقصبة ستة أذرع ، فيكون الجريب ثلاثة آلاف وستمائة ذراع مكسرة واما الذراع فسيعة أصناف وهو يختلف باصطلاح كل بلد وقطر •
(٢) القفيز مكبال ثمانية مكالك جمع مكوك • وفي القاموس المكوك مكبال يسع صاعاً ونصفاً او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف الوبة والوبة اثنان وعشرون او اربعة وعشرون مداً بعد النبي (ص) او ثلاث كيلجات والكيلجة تسع مناساً وسبعة

من جريب الكرم عشرة دراهم ، ومن جريب السمسم خمسة دراهم ، ومن الخضر من غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم ، ومن جريب القطن خمسة دراهم ، ثم حمل الاموال على قدر قريبها وبعدها فجعل على كل مائة جريب زرع مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائتي جريب مما بعد ديناراً ، وعلى كل الف اصل كرم مما قرب ديناراً ، وعلى كل الف اصل كرم مما بعد ديناراً ، وعلى الزيتون على كل مائة شجرة مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائتي شجرة مما بعد ديناراً ، وكان غاية البعد عنده مسيرة اليوم او اليومين واكثر من ذلك ، وما دون اليوم فهو في القرب ، وحملت الشام على مثل ذلك . وقد ذكر عن بعض اهل المدينة واهل الشام انه تخرج زكاة الخضر من أثمانها على حساب مائتي درهم خمسة دراهم . اما المكوس على البضائع فكانت تختلف باختلاف الاعصار وكانت قليلة في العهد الاول . كتب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري أن خذ من تجار المسلمين من كل مائتين خمسة دراهم ، وما زاد على المائتين فمن كل اربعين درهماً درهم . ومن تجار اهل الغراج نصف العشر ومن تجار المشركين ممن لا يؤدي الغراج العشر اي من اهل الحرب .

اول من وضع العشور عمر لقوله عليه الصلاة والسلام ليس على المسلمين عشر وانما العشور على اليهود والنصارى وقال : يا معشر العرب احمدوا الله الذي وضع عليكم العشور . ولا تؤخذ الصدقات الا مرة في السنة الا ان يجد الامام فضلاً . وفرض عمر سنة خمس عشرة الفروض ودون الدواوين واعطى العطايا على السابقة في الاسلام وفرض لاهل الشام الفين الفين . وكانوا يسعون ما يجمعون من الغنائم الاقباض ويقسمونها بين الفاسحين . وامر عمر عثمان بن حنيف لما ارسله لمسخ السواد ان لا يمسح نلاً ولا أجمة ولا مستنقع ماء ولا ما لا يباغاه الماء . ولما فرض على الرقاب

اثمان من المناطلان والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية اثنان وثلاثون مثقالاً والاسنار اربعة مثاقيل ونصف المثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دراقق والمناق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين جزءاً من درهم .

وجعل على من لا يجد اي الفقيه اتقي عشر درهما في السنة قال : درهم في الشهر لا يميز رجلاً . وكان يأخذ الجزية من اهل كل صناعة من صناعتهم بقيمة ما يجب عليهم وكذلك فعل علي .

ذكروا في النبي والخواج ان من صولحوا اذا عجزوا يخفف عنهم ، وان احتملوا اكثر من ذلك فلا يزداد عليهم ، وان تغالما فيما بينهم حملهم امام المسلمين على العدل ، ووضع ذلك الصلح عليهم جميعاً بقدر ما يطيقون في أموالهم وأراضيهم ، ولا يطرح عنهم شيء لموت من مات ولا لاسلام من أسلم منهم ، ويؤخذ بذلك كل من بقي منهم ما كانوا يطبقونه ويحتملونه — قاله يحيى بن آدم . كتب عمر الى سعد حين افتتح العراق : اما بعد فقد بلغني كتابك تذكر ان الناس سألوك ان تقسم بينهم مغانمهم وما آفأ الله عليهم ، فاذا أتاك كتابي هذا فانظر ما أجلب الناس به الى العسكر من كراع او مال فاقسمه بين من حضر من المسلمين ، واترك الارضين والانهار لعمالها ليكون ذلك في أعطيات المسلمين ، فانك ان قسمتها بين من حضر لم يكن لمن بقي بعدهم شيء وقد كنت امرتك ان تدعو الناس الى الاسلام فن أسلم واستجاب لك قبل القتال فهو رجل من المسلمين له ما لم وله سهم في الاسلام ، ومن استجاب لك بعد القتال وبعد الهزيمة فهو رجل المسلمين وما له لاهل الاسلام لانهم قد أحرزوه قبل الاسلام اه . ولما ولي عمر بن الخطاب سعيد بن عامر بن جذيم حمص وما يليها من الشام كتب اليه كتاباً يوصيه فيه بتقوى الله والجد في امر الله والقيام بالحق الذي يجب عليه و يأمره بوضع الخراج والرفق بالرعية . فأجاباه سعيد بن عامر على نحو من كتابه .

ولما طمن عمر قال : أوصي الخليفة من بعدي باهل الأمصار خيراً . فانهم جباة المال . وغيظ العدو . ورد المسلمين . وان يقسم بينهم فيثبم بالعدل . وان لا يجهل من عندهم فضل الا بطيب أنفسهم . وأوصي الخليفة من بعده باهل التمة وان يوفي لم بعدهم وان يقاتل من ورائهم وان لا يكلفوا فوق طاقتهم . وكان كثيراً ما يصادر عماله ويجعل أموالهم في بيت المال . فمن صادر خاله بن الوليد فاتح الشام لانه أجاز رجلاً اتجعهوه منهم الاشعث بن قيس أجازته بعشرة آلاف وسأله عمر من أين هذا

الثراء قال : من الأتقال والسعرات مازاد على ستين ألفاً فلك تقوم رماله فزاد عشرين ألفاً فجعلها في بيت المال .

قال الصولي في أدب الكتاب : ارتفع خراج الشام على عهد عمر من الخطاب رضي الله عنه خمسمائة ألف دينار . فلما أفضى الأمر إلى معاوية قطع الوظائف على أهل المدن فوظف على أهل قنسرين اربعمائة وخمسين ألف دينار على الجاهل من ذلك الثلاثين . وعلى أهل دمشق اربعمائة وخمسين ألف دينار على الجاهل من ذلك الثلاثين . وعلى الأردن مائة وثمانين ألف دينار على الجاهل من ذلك الثلاثين . وعلى فلسطين مثل ذلك . ثم جعل بعد ذلك يصطفي الأرض الجيدة ويدفعها إلى الرجل بخراجها وعلوجها والحراج على أصله لا ينقص منه شيء .

عدل الخلفاء الراشدين } ولما رأى أهل التهمة وفاء المسلمين لهم وحسن السيرة فيهم صاروا أصدقاء على عدو المسلمين وعونا للمسلمين على أعدائهم . فبعث أهل كل مدينة بما جرى الصلح بينهم وبين المسلمين رجلاً من قباهم يتجسسون الأخبار عن الروم وعن ملكهم . فكتب أبو عبيدة إلى كل والٍ من خلقه في المدن التي صالح أهلها يأمره أن يرد ما جبي منهم من الجزية والحراج وكتب إليهم أن يقولوا لم انما ردنا عليكم أموالكم لأنه بلغنا ما جمع لنا من المجموع وانكم قد اشتروا منا علينا ان نمنعكم وإنا لا نقدر على ذلك . وقد ردنا عليكم ما اخذنا منكم ونحن لكم على الشرط وما كتبنا بيننا وبينكم ان نصرنا الله عليهم . فلما قالوا ذلك لم يردوا عليهم الأموال التي جبوها منهم قالوا : ردكم الله علينا ونصركم عليهم فلو كانوا لم يردوا علينا شيئاً . واخذوا كل شيء بقي لنا حتى لا يدعوا شيئاً .

وقد تغير الحال على عهد الخليفة الثالث فيما يظهر لأنه أعطى بعض ولايته حربهم . ومنهم معاوية بن أبي سفيان فصاروا يجمعون المال وبيئروه . وقد دفع هو إلى ثلاثة أنفس من قريش زوجهم بناته ثلاثمائة ألف دينار فيما قال المسعودي لكل واحد مائة ألف دينار وأقطع بني أمية قطائف لمصلحة تعود على المسلمين لان تلك الضياع كانت خراباً لا عامر لها فسلمها إلى من يمرها ويؤدي الحق عنها . واقتني هو وجماعته الضياع

والدور . وكان في نهاية الجود والبذل في القريب والبعيد فسلك عماله وكثير من اهله طريقته وتأسوا بفعله . وكان عثمان على ما يظهر على شيء من السعة قبل الخلافة ، وكثرت في ايامه أموال الأتقال والفتنم بكثرة الفتوح .

قال الذهبي في حوادث سنة ٣٢ : ان الدنيا اتسعت على الصحابة حتى كانت الفرس يشتري بمائة الف ، وحتى كان البستان بالمدينة يساع بار بمائة الف ، وكانت المدينة عامرة كثيرة الحيرات والأموال والناس ، يجي إليها خراج الممالك وهي دار الأمانة وقبة الاسلام ، فبسط الناس بكثرة الأموال والخيول والنعم وفتحوا أقاليم الدنيا واطمأنوا وثرغوا اه .

وأراد الخليفة الرابع ان يرجع في معاملة العال الى طريقة الشيخين ابي بكر وعمر الا انه لم يوفق الى ذلك . واستأثر معاوية بأمانة الشام عشرين سنة وبالخلافة عشرين سنة . وما كان لعلي بل ولا لعثمان حكم على هذه الديار مع معاوية الداهية الذي دعي بكسرى العرب لكثرة أجهته ونفقته . وكان يذل المال لمن وافقه ولمن خالنه . فأنشأ للأموال بين ملكاً بالشام توارثوه ، وبنوا القصور والمصانع والمرافق . وهذا لا يكون بالطبع الا بتوفر الجباية والتطلع ولو بعض الشيء الى ما في ايدي الناس من الأموال ، والاعضاء عن بعض الحقوق ، ولا مجال للإنكار ان من خلفاء الأمويين من كانوا يجورون على الرعية ومنهم من كانوا يقطعون أنفسهم او بعض أبناء بيتهم او خاصتهم الأقطاعات الكثيرة .

والجباية كانت تكثر في عهد العادلين أكثر من زمن الجائرين . وما نقص من مال السلطان زاد في مال الرعية . والأقطاع أقطاعان أقطاع تملك وهو موات وطامر ومعادن ، وأقطاع استغلال وهو عشر وخراج . والقلاح البلد الذي لا يؤدي الى الملك الأربان والأربان هو الخراج وهو الأمانة . قال مكحول : كل عشري بالشام فهو مما جلا عنه اهله فأقطعه المسلمون فأحيوه وكانت مواتاً لا حق فيه لاحد فأحيوه بأذن الولاة . وادل من أقطع الأرضين وباعها عثمان ولم يقطعها ابو بكر ولا عمر ولا علي .

أوصي الخليفة الرابع احد عماله باهل عمله فقال : اذا قدمت عليهم فلا تبعن لهم

كسوة شتاء ولا صيفا ، ولا رزقاً يأكلونه ولا دابة يعملون عليها ، ولا تضرب احداً منهم سوطاً واحداً في درهم ولا تقمعه على رجله في طلب درهم ولا تبغ لاحد منهم عملاً في شيء من الحراج ، فانما امرنا ان نأخذ منهم العفو . وكتب للاشتر النخعي : ونفقده امر الحراج بما يصلح اهله ، فان في اصلاحه وصلاهم صلاحاً لمن سوام ، ولا صلاح لمن سوام الابهيم ، لان الناس كلهم عيال على الحراج واهله ، وليكن نظرك في عمارة الارض أبلغ من نظرك في استغلال الحراج ، لان ذلك لا يدرك الا بالمعارة . ومن طلب الحراج بغير عمارة أغرب البلاد وأهلك العباد ، ولم يستقم امره الا قليلاً ، فان شكوا ثقلًا أو علة أو انقطاع شرب أو وبالة أو إحالة ارض اغمرها غرق أو أجحف بها عطش ، خففت عنهم بما ترجو ان يصلح به امرهم ، ولا يقتلن عليك شيء خففت به المؤونة عنهم ، فانهم ذخر يعودون به عليك في عمارة بلادك وتزبين ولايتك ، مع استغلال حسن ثنائهم ، وتبجحك باستفاضة العدل فيهم ، معتمدًا فضل قوتهم بما ذخرت عندهم من إجماعك لهم والثقة منهم بما عودتهم من عدلك عليهم ورفقك بهم ، فربما حدث من الامور ما اذا عولت فيه عليهم من بعد ان احتملوه طيبة انفسهم به ، فان العمران محتمل ما حملته وانما يؤتى خراب الارض من إعواز اهلها وانما يعوز اهلها لاشراف أنفس الولاة على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالعبراء .

وقد كانت نفوس العمال الذين ولاهم عمر بن الخطاب على مثاله من النقص والزهدي في المال . رزق عياض بن غنم حين ولاه جند حمص كل يوم ديناراً وشاة ومداً . ولما قدم عمر بن سعيد امير حمص على عمر قال : ما معك من الدنيا فقال : معي عصاي أتوكأ عليها واقتل بها حية ان لقيتها ومعني جرابي احمل فيه طعامي ومعني قصتي أكل فيها وأغسل فيها رأسي وثوبي ومعني مطهرتي احمل فيها شرابي ووضوئي للصلاة . فما كان بعد هذا من الدنيا فهو تبع لما معي . فقال عمر صدقت رحمك الله .

أحكام عمر بن عبدالعزيز } هكذا كان قانون الخلفاء الراشدين وسيرتهم
العادلة } الصالحة مع عمامهم وما كانوا يدخرون مالا
للأمة ولا لانفسهم الا ان الأمويين الذين قلبوا الخلافة الى ملك عضوض كانوا

يعتومون بتوفير الجباية لئيتسكنوا من أعمال العمران التي أقاموها وإطعام الجيوش التي فتحوها القاصية . وكانت الجباية تقل عندما ينكسر الخراج فلا يحمل شيء كثير منه لئلا يقطع او يزال او يواب . ولقد كان عمال معاوية يحملون اليه هدايا النيروز والمهرجان فيحمل اليه في النيروز وغيره وفي المهرجان عشرة آلاف الف . وهدايا النيروز والمهرجان مما رده عمر بن عبد العزيز كما رد السخرة والعطاء وورث العيالات على ما جرت به السنة غير انه اقر القطائع التي أقطعها اهل بيته والعطاء في الشرف لم ينقصه ولم يزد فيه وزاد اهل الشام في أعطياتهم عشرة دنانير ثم رأى ان ينكسها وسماها مظالم . وكتب الى عماله عامة : « اما بعد فان الناس قد أصابهم بلاء وشدة وجور في احكام الله ومن سبته سنتها عليهم حال سوء قلوبا قصدوا قصد الحق والرفق والاحسان » . وبقي العطاء على حاله حتى نقص يزيد بن الوليد الناس من عطائهم فسمي يزيد الناقص . وبينما كان عمر بن عبد العزيز يقول لأسماء بن زيد وكان على ديوان الجسد بدمشق لما بعثه سليمان بن عبد الملك على مصر يتولى خراجها : ويحك يا أسماء انك تأتي قوماً قد ألح عليهم البلاء منذ دهر طويل فان قدرت ان تنعشم فانعشم . كان سليمان يقول لعامله أسماء : احلب حتى يتفك الدم فاذا تفك فاحلب حتى يتفك القعج لا تبقها لاحد بعدي . فعمل أسماء في مصر أعمالاً جائرة حتى استخرج من أهلها اثني عشر الف الف دينار .

اما عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة جعل لا يدع شيئاً مما كان في ايدي اهل بيته من المظالم الا ردّها مظلمة مظلمة . خطب على المنبر ذات يوم فقال : اما بعد فان هؤلاء يعني خلفاء بني أمية قد كانوا أعطونا عطايما ما كان ينبغي لنا ان نأخذها منهم وما كان ينبغي لم ان يعطونا إياها . واني قد رأيت الآن انه ليس عليّ في ذلك دون الله حبيب وقد بدأت بنفسي والأقربين من اهل بيتي ، اقرأ يا مزاحم ، تجمل مزاحم يقرأ كتاباً كتاباً فيه الاقطاعات بالضياح والنواحي ثم يأخذه عمر بيده فيقصه بالجلم اي المقراض .

ولقد اجتمع اليه بنو أمية لما عزّم عمر بن عبد العزيز على اخذ ما في ايديهم من حقوق الناس وردّه على اهلهم وكلّوه فقال : انكم أعطيتم في هذه الدنيا خطأ فلا تنسوا

حظكم من الله . واني لاحسب شطر أموال بني الدنيا وأمة محمد في ايديكم ظلماً والله لا تركت سيفي يد احد منكم حقاً لمسلم ولا معاهد الا رددته . وقال لبني مروان : أدا ما في ايديكم من حقوق الناس ولا تلجؤني الى ما اكروه فأحكمكم على ما تكرهون فلم يجبه احد منهم . فقال : اجبوني فقال رجل منهم : والله لا نخرج من اموالنا التي صارت الينا من آباءنا فنفقر ابناؤنا ونكفر آباءنا حتى نزايل رؤوسنا فقال عمر : اما والله لولا ان تستعينوا عليّ بمن اطلب الحق لم لأصرعت خدودكم عاجلاً ولكنني أخاف الفتنة ولئن أبقاني الله لأردن الى كل ذي حق حقه ان شاء الله . وكان عمر اذا نظر الى بعض بني أمية قال : اني اري رقاباً سترد الى اربابها .

قال ابن سعد : لما ولي عمر بن عبد العزيز وضع الكس عن كل ارض ووضع الجزية عن كل مسلم وأباح الأحماء كلها الا النقيع . وفرض عمر بن عبد العزيز للناس الا للتاجر لان التاجر مشغول بتجارته عما يصلح المسلمين وصوى بين الناس في طعام الجار . وكان اكثر ما يكون طعام الجار اربعة ارادب ونصف لكل انسان . وكتب الى احد عماله ان استبرئ الدواوين فانظر الى كل جور جاره من قبلي من حق مسلم او معاهد فردها عليه فان كان اهل تلك المظلة قد ماتوا فادفعه الى ورثتهم . وما زال عمر بن عبد العزيز يرد المظالم من لدن معاوية الى ان استخلف وقد اخرج من ايدي ورثة معاوية ويزيد بن معاوية حقوقاً . وكتب عمر بن عبد العزيز الى عدي بن أرطاة ومن قبله من المسلمين والمؤمنين : اما بعد فانظر اهل القمة فارفق بهم واذا كبر الرجل منهم وليس له مال فانفق عليه فان كان له حميم فرحميه ينفق عليه وقاصه من جراحه كما لو كان لك عبد فكبرت سنه لم يكن لك بدٌ من ان تنفق عليه حتى يموت او يعثق . وكتب اليه : ضع عن الناس المائدة والتوبة والمكس والعمرى ما هو المكس ولكنه الخس الذي قال فيه الله ولا تبحسوا الناس أشيائهم ولا تنموا في الارض مفسدين . فمن أدى زكاة ماله فاقبل منه ومن لم يؤد فאלله حسيبه . وحرم عمر بن عبد العزيز الكلاً في كل ارض . وان عمر بن عبد العزيز لم يزل رأيه والذي يتبر به على من ولي هذا الامر من اهل بيته توفير هذا الخس على اهله فكانوا لا يقدرون ذلك فلما ولي الخلافة نظر فيه فوضعه مواضع الخمسة وآثر به اهل الحاجة من

الانحاس حيث كانوا ، فان كانت الحاجة سواء وسع في ذلك بقدر ما يبلغ الخمس ، وانه ربما اعطى المال من يستألف على الاسلام وانه اعطى بطريقاً الف دينار استألفه على الاسلام . وامر ان لا يؤخذ من المعادن الخمس ، وتؤخذ منها الصدقة ، وأنكر التسخير في سلطانه ، وضرب احدى اربعين سوطاً لانه سخر دواب النبط . وبما كتبه الى احد عماله : اما بعد غل بين اهل الارض وبين مبيع ما في أيديهم من ارض الخراج ، فانهم انما يبيعون في المسلمين والجزية الراتبية . وكتب باباحة الجزائر وقال انما هو شيء أنبته الله فليس احد أحق به من احد .

دخل عامل لعمر بن عبد العزيز عليه فقال : كم جمعت من الصدقة فقال : كذا وكذا قال فكم جمع الذي كان قبلك قال كذا وكذا فسمى شيئاً كثيراً من ذلك فقال عمر : من اين ذاك قال : يا امير المؤمنين انه كان يؤخذ من الفرس دينار ومن الخادم دينار ومن الفدان خمسة دراهم وانك طرحت ذلك كله قال : لا والله ما ألقيته ولكن الله ألقاه . وكتب : اني ظننت ان جعل العمال على الجسور والمعاير ان يأخذوا الصدقة على وجهها ، فتعدى عمال السوء ما أمروا به . وقد رأيت ان أجعل سيفي كل مدينة رجلاً يأخذ الزكاة من أهلها فخلوا سبيل الناس في الجسور والمعاير . وكتب الى عامله ان لا تغتالن حصناً من حصون الروم ولا جماعة من جماعاتهم حتى تدعوهم الى الاسلام ، فان قبلوا فاكف عنهم ، وان ابوا فالجزية فان ابوا فانبذ اليهم على سواء .

وفي عهد عمر بن عبد العزيز وقد أصبحت عادة للخلفاء « اذا جاءتهم جبايات الامصار والآفاق يأتهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس وأجنادها فلا يدخل بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله الذي لا اله الا هو ما فيها دينار ولا درهم الا أخذ بحقه ، وانه فضل أعطيات اهل البلد من المقاتلة والقدية ، بعد ان اخذ كل ذي حق حقه » اي فضل أعطيات الأجناد وفرائض الناس . قال ابن ابي الحديد : رد عمر بن عبد العزيز المظالم التي احتجبها بنو مروان فأبغضوه وذموه وقيل انهم سموه فئات . اما من جاءوا من قبل ومن بعد من بني أمية فكانوا أشكلاً ومشارب منهم الجماعة ومنهم المبدد . فقد كان في بيت مال الوليد يوم قتل سنة ١٢٦ هـ سبعة وسبعون الف الف دينار ففرقها يزيد عن آخرها . وذكر المؤرخون ان الوليد بن

عبد الملك بن مروان أقطع جند أنطاكية أرض سلوقية عند الساحل وصير اليهم القراء و
 بدينار وهدى قح فعمروها وأجرى ذلك لم وبني حصن سلوقية - والفلث مقدار من
 الأرض معلوم كما يقول غيرهم القدان والجرب - وأقطع عبد الملك بن مروان ضيعة
 بزمكا لحفص بن عمر بن سعيد الأزدى وذلك أنه قال يوماً لعبد الملك : يا أمير المؤمنين
 إن في غوطة دمشق قرية يقال لها زمكا ، ولي فيها بنو عم وسألوني الاشراف عليهم ،
 وليس لي في الموضع شيء - فقال له عبد الملك : سل هل لنا في تلك القرية شيء ، فنظروا
 فإذا فيها ضيعة من صوافي الروم فأقطعه إياها ، وكتب له عبد الملك بذلك كتاباً
 يقول فيه بعد البسملة : هذا كتاب من عند عبدالله عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين
 لحفص بن عمر بن سعيد بن عبد العزيز الأزدى أني أنطيتك بقرية زمكا كذا وكذا
 فدناً وأشهد على نفسه أخويه محمداً وعبد العزيز وقبيصة بن ذؤيب وروح بن زباع -
 أوردناه مثلاً من منفعهم الاقطاعات .

العباسيون والجباية } وكذلك كانت سيرة العباسيين بعد . فقد أخذ
 ومساحة الشام } المنصور أموال الناس حتى ماترك عند أحد ففلاً ،
 وكان مبلغ ما أخذ لم ثمانمائة ألف ألف درهم . وعدل أبو جعفر المنصور أرض الغوطة
 غوطة دمشق فجعل كل ثلاثين مداً بدينار بالقاسمي وكان أداء الناس على ذلك .
 وكان الخلفاء من بني العباس يعمدون إلى إبطال الرسوم عندما يقبل لم ضررها ولا يقطعون
 أمراً بدون أخذ آراء جلة الفقهاء في عصرهم . فقد أمر المعتضد سنة ٢٨٣ بالكتاب
 إلى جميع البلدان أن يرد الفاضل من سهام الموارث إلى ذوي الأرحام وأبطل ديوان
 الموارث . وخلف المعتضد هذا في بيوت الأموال تسعة آلاف ألف دينار ومن الورق
 ألف ألف درهم . ومن خلف هذه القناطر المقطرة من الذهب لا بد له أن يظلم أمتة
 وإن لا يصرف أموالها في وجوه مصالحها ، وقد كنت ترى في أيام العباسيين عدلاً
 شاملاً لا مثيل له حيناً وتجد ظلاً شائناً في دور آخر ، فهد الرشيد والمأمون والمهدي
 والظاهر والمتوكل كان عجباً في العدل وانتظام الجباية . فقد كتب المأمون سنة ٢١٨
 إلى اسحق بن يحيى بن معاذ عامله على جند دمشق في التقدم إلى عماله في حسن السيرة

وتخفيف المؤونة وكف الاذى عن اهل عمله قائلاً ، فتقدم الى عمالك في ذلك اشد
القدمة ، واكتب الى عمال الحراج مثل ذلك . وكتب الى جميع عماله في أجناد الشام
جند حمص والأردن وفلسطين بمثل هذا .

والمهدي مثلاً افتتح امره بالنظر في المظالم وبسط يده في العطاء فأذهب جميع
ماخلفه المتصور وهو ستمائة الف الف درهم واربعة عشر الف الف دينار سوى ما جباه
في ابامه . والمأمون العباسي أقام سنة بدمشق (٢١٤) مساحة اراضي الشام واجتلب
لنعميله مساح العراق والأهواز والري وكان جده ابو جعفر المتصور تثبت بذلك فلم
يتم له فبعث بقية بن الوليد ليمسح اراضي دمشق كما كان يمش اسماعيل بن عياش العنيسي
الحصبي الى دمشق فعدل ارضها الخراجية وعدل احمد بن محمد ارض دمشق والأردن
وكان على ديوان الخراج سنة ٢٤٠ وحمل كل ارض ما تسحقه . وقال المسعودي :
احتال كتاب الدواوين على المتوكل لخوفهم منه وقالوا ان البلد يحتاج ان يعدل ولا يقوم
بالتعديل الا من ولي ديوان الخراج فتوجه سنة ٢٤٠ يعدل دمشق والأردن .

والخلفاء الأول من بني العباس كانوا أقرب الى الرفق بالرعية فقد كان اسماعيل
ابن صبيح الكاتب يحدث عن الرشيد انه قال للحسن بن عمران يوم أدخل عليه في الحديد:
وليتك دمشق وهي جنة تحيط بها غُدُر ، نكفأ أمواجه على رياض كالزراعي ، واردة
منها كغابات المؤن الى بيوت أموال ، فما يروح بك النعدي لارفاقهم فيما امرتك حتى
جملتها أجرد من الصخر وأوحش من القفر . قال : والله يا امير المؤمنين ما قصدت لغير
التوفير من جهته ، ولكن وليت أقواماً ثقل على أعناقهم الحق فنتركوا في ميدان النعدي ،
ورأوا المراغمة بترك العارة أوقع باضرار الملك وأنوه بالشتم على الولاة ، فلا جرم ان
امير المؤمنين قد أخذهم بالحظ الاوفر من مساء قبا . وفي ايام الرشيد رفضت ضياع في
فلسطين وتركها أهلها فوجه الرشيد هرة بن اعين لعمارتها فلما قوماً من مزارعيها
وأكرتها الى الرجوع اليها على ان يخفف عنهم من خراجهم وتلين معاملتهم فرجعوا ،
فأولئك أصحاب التخفيف ، وجاء قوم منهم بعد فردت عليهم أرضهم على مثل ما كانوا
عليه ، فهم أصحاب الردود .

والمهدي اول من قلل الخراج الى المقاسمة وكان السلطان يأخذ من الغلات خراجاً

مقرراً ولا يقام وجعل الخراج على النخل والشجر . وأعاد الظاهر بأمر الله سنة ٦٢٢ سيرة العمرين . قال ابن الأثير فلو قيل انه لم يل الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز مثله لكان القائل صادقاً فإنه أعاد من الأموال المنصوبة في أيام أبيه شيئاً كثيراً وأطلق المكوس في البلاد جميعها وأمر بإعادة الخراج القديم وإن يسقط جميع ما جددته أبوه ، وكان كثيراً لا يحصى ، وفي أيام أبيه خربت العراق ونفرت أهله في البلاد .

خربت العراق وما إليها من الأمصار والأقطار للشدة في نقاضي الجباية والنعنن في الضرائب وعدم إطرادها على وثيرة واحدة . كتب علي بن عيسى إلى عامل ديار ربيعة وقد ورد الحضرة قوم من أهلها يتظلون من حيف لحقهم في معاملتهم : « بسم الله الرحمن الرحيم . في علمك أكرمك الله بما أمر الله به من العدل والاحسان ، ونهى عنه من الجور والعدوان ، وعاقب به الظالمين في سالف الأزمان ، غنى لك عن التنبيه والتوقيف ، والوعظ والتخوف ، وفيما رسمته لك مشافهة ومكاتبه ، في إنكار الظلم وإزالة ، وإظهار العدل وإدخاله ، كفاية وبلاغ . وقد ورد الحضرة أكرمك الله ، جماعة من وجوه الدعاة والمزارعين بديار ربيعة ، متظلمين بما عملوا به في سني ثلاث عشرة وثلاثمائة ، من إكراههم على تضمين غلات يادرم بالحزر والتقدير ، وإلزامهم حق الأعشار في ضياعهم على الترييع ، واستخراج الخراج منهم على أدفر عبء ، قبل إدراك غلاتهم وثمارهم ، وإكراه وجوههم وتجارهم على ابتياع الغلات السلطانية بأسعار مسرفة بحجة ، فأقلقني ما أفاضوا فيه من الشكوى ، وأتني ما انتهوا إلى وصفه من عظيم البلوى ، ووجدته مع فيج ذكره وعظيم وزره ، عائداً بحراب الضياع ونقصان الارتفاع ، فينبغي أكرمك الله ، أن تجري سائر رعييتك على المعاملات القديمة ، وتحملهم على الرسوم السليمة ، حتى يعودوا إلى أفضل حال عهدوها ، وأجل سيرة عهدوها ، وتزيل السنن الجائرة وتبطلها ، وتقطع أسبابها وتحسمها ، وتكتب إلي بما يكون منك في ذلك ، فإني على اهتمام به ومراعاة له إن شاء الله . »

ولو رجعت إلى كتب التاريخ والسير لرأيت شيئاً كثيراً من هذا القبيل . وفي الكتاب الذي كتبه الإمام أبو يوسف صاحب الامام أبي حنيفة إلى الخليفة هرون الرشيد صورة جميلة من تملط العلماء في نصح الملوك والخلفاء . وكتابه دستور في

الجباية تستدل به على ترقى العقول في عصره . وما خلا عصر من علماء يعنون على العمال أعمالهم ، وتجهون تجانفهم عن طرق الحق في معاملة الامة ، وقلما كانت المواعظ تفعل الا في المستعدين للتغير من الخلفاء فمن دونهم .

الذميون وتجارهم } وكثيراً ما كان الناس يعضون في الخراج ، وقد وقع ذلك في أوائل دولة الأمويين بالشام ، فأخذ جباية الجزية يعضون بعض أهل الذمة ، ويجعلونهم في الشمس ساعات عقوبة لم ، فتهدى عن ذلك العقباء وبطل تمذيب المكلفين من ذلك اليوم . ونص الفقهاء انه لا يؤخذ شيء من نصراني اتجر في بلاده من اعلاها الى اسفلها ولم يخرج منها ، واذا خرج من بلاده الى غيرها من بلاد المسلمين تاجرأ لم يؤخذ منه مما حمل قليل ولا كثير حتى يبيع . وقال مالك في النصراني يكرى ابله من الشام الى المدينة : يأخذ منه في كرائهم العشر بالمدينة قال : لا . فان اكرى من المدينة الى الشام راجعاً يؤخذ منه . ويؤخذ من اهل الحرب ما صالحوا عليه في سلمهم . ويؤخذ من عبيدكم كما يؤخذ من ساداتهم . ذكروا ان عمر بن الخطاب قال لاهل الذمة الذين كانوا يقيمون الى المدينة : ان اتجروا في بلادكم فليس عليكم في أموالكم زكاة . وليس عليكم الا جزيتكم التي فرضنا عليكم وان خرجتم وضررتم في البلاد وادررتم أموالكم اخذنا منكم وفرضنا عليكم كما فرضنا جزيتكم فكان يأخذ منهم من كل عشرين نصف العشر كلما قدموا من مرة ولا يكتب لهم براءة مما اخذ منهم كما تكتب للمسلمين الى الحول فيأخذ منهم كلما جاؤا وان جاؤا في السنة مائة مرة ولا يكتب لهم براءة بما اخذ منهم .

زاد الاجحاف بيجروق الرعية لما توزع ملوك الطوائف البلاد واخذ كل ملك او امير يستولي على اقليم صغير من الارض . ويخفف على الناس في الجباية ويسمي نفسه ملكاً من ذلك بنو حمدان في حلب وماليتها فانهم كانوا على جانب من البطش والظلم فقد لجوا في الاستئثار بالاموال وكانت فتنهم مع الروم لا تنقطع فاستأثر القضاء بهلاك العباد وخراب البلاد على ايدي المدافعين والمهاجمين . ولي خلافة الراضي سنة ٣٢٤ فبطلت الدواوين والوزارة فكان كل من تولى امرأ الامراء تحمل اليه الأموال

فيتصرف فيها جميعاً كما يريد ويطلق للخليفة ما يريد وبطلت بهوت الاموال وكانت الشام اذ ذاك في يد محمد بن طغج - وبيننا كانت الشام تدافع القرامطة وتشتغل بقتل بني حمدان لنقع في ايدي الاخشيدية اصحاب مصر كانت بغداد في شغب وتصب واذ كانت هي العاصمة فأحر بالاطراف ان تكون اسوأ حالاً .

نعم المعري على ظلم } وهكذا اختلت احوال المملكة العربية وطرق الجباية
الناس } فيها لما قال الناس من المفارم والمظالم ، والحكومات
لا تعرف واجبها ولا تدري ان الجباية في الدولة اجرة الحماية ولذلك تألف ابو العلاء
المعري في النصف الاول من المئة الخامسة من ملوك عصره فقال :

وارى ملوكاً لا تحوط رعية فعلام تؤخذ جزية ومكوس
وقال : عجم وعرب دائلوث وكلنا في الظلم اهل تشابه وجناس
وقال : ارى امراء الناس يمسون شرهم اذا خطفوا خطف البزاة للوامع
وسبق كل مصر حاكم فوفى وطاق يحايي في اخس المطامع
وقال ايضاً : يقولون في مصر العدول وانما حقيقة ما قالوا العدول عن الحق
ولست بمختار لقومي كونهم قضاء ولا وضع الشهادة في رق
وقال : بكل ارض امير سوء يضرب للناس شر مسكة
وقال : ان العراق وان الشام مذ زمن صفران ما بها للملك سلطان
ساس الانام شياطين مسلطة في كل مصر من والين شيطان
من ليس يخلخص الناس كلهم ان بات يشرب خمر أو هو مبطلان
وقال : وجدت غنائم الاسلام نهياً لاصحاب المعازف والملاهي
وقال : مل المقام فكم أعاشر أمة امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستباحوا كيدها فعدوا مصالحها وم اجراؤها
ومن قوله :

فشان ملوكهم عنف وتزف واصحاب الامور جباة خرج
وم زعيمهم إتهاب مال حرام النهب او إحلال فرج

لهباجة سيح الدولتين } وبعد فقد استقر خراج فلسطين على عهد معاوية
 الأموية والعباسية } على اربعمائة وخمسين الف دينار ، واستقر خراج
 الأردن على مائة وثمانين الف دينار ، وخراج دمشق على اربعمائة الف وخمسين الف دينار
 وخراج جند حمص على ثلاثمائة وخمسين الف دينار ، وخراج قنسرين والعوامم على
 اربعمائة وخمسين الف دينار . وفعل معاوية بالشام والجزيرة واليمن مثل ما فعل بالعراق
 من استشفاء ما كان للوك من الضياع وتبويرها لنفسه خالصة وأعطها أهل بيته وخاصته
 وهو أول من كانت له الصوافي في جميع البلاد . قال البلاذري : وكانت وظيفة الأردن
 التي أقطعها معاوية مائة الف وثمانين الف دينار ووظيفة فلسطين ثلاثمائة الف وخمسين
 الف دينار ووظيفة دمشق اربعمائة الف دينار ووظيفة حمص مع قنسرين والصكور
 التي كانت تدعى بالعوامم ثمانمائة الف دينار ويقال سبعمائة الف دينار . وكانت
 ارتفاع الشام سنة ٢٠٤ هـ وهي أول سنة وجد حسابها بالدواوين بالحقيرة ثلاثمائة الف
 وستين الف دينار وارتفاع قنسرين والعوامم وارتفاع جند حمص مائتي الف وثمانية
 عشر الف دينار وارتفاع جند دمشق مائة الف وعشرة آلاف دينار وارتفاع جند
 الأردن مائة الف وتسعة آلاف دينار وارتفاع جند فلسطين مائتي الف وتسعة
 وخمسين الف دينار .

قال اليعقوبي : ان خراج دمشق سوى الضياع يبلغ ثلاثمائة الف دينار ، وخراج
 جند الأردن يبلغ سوى الضياع مائة الف دينار ، وبلغ خراج جند فلسطين مع
 ما صار في الضياع ثلاثمائة الف دينار ، وخراج حمص سوى الضياع ايضاً مائتي الف
 وعشرين الف دينار . وكان خراج الاردن زمن عبد الملك بن مروان مائة وثمانين
 الف دينار ، وكان خراج قنسرين على عهد المأمون اربعمائة الف دينار ، ومن الزيت
 الف حمل ، وخراج دمشق اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار ، وخراج الأردن
 سبعة وتسعين الف دينار ، وخراج فلسطين ثلاثمائة الف دينار وعشرة آلاف دينار ،
 ومن الزيت ثلاثمائة الف رطل .

ولما تقلب الموالي من الاتراك ونثار سلك الخلافة وبقيت الدولة العباسية في
 الترف وقوي عامل كل جهة على ما يليه ، كثرت الفقات وقلت الجاهلي بجناب الولاة

على الاطراف . قال المقدسي : كانت الضرائب ثقيلة على قنشرين والعواصم زمن سيف الدولة بن حمدان فكان خراج هذا الاقليم ثلاثمائة الف وستين الف دينار ، وعلى الأردن مائة الف وسبعون الف دينار ، وعلى فلسطين مائة الف وتسعة وخمسون الف دينار ، وعلى دمشق اربعمائة الف ونيف .

وانت ترى ان الجباية في الشام كانت تختلف باختلاف العصور والادوار والتقلبات الجوية . ومن الاراضي الخراجية والعشرية التي تدفع العشر لانها مما فتحه المسلمون عنوة قال ابو يوسف : كل ارض اقتطعها الامام مما فتحت عنوة ففيها الخراج ، الا ان يصيرها الامام عشيرة ، والشام سيف ذلك كمصر والعراق ، ولانها كلها فتحت عنوة . وسيف التارخانية ان السلطان اذا دفع اراضي لا مالك لها وهي تسمى الاراضي المملوكة الى قوم ليعطوا الخراج جاز . وطريق الجواز احد شيئين اما اقامتهم مقام الملاك في الزراعة واعطاء الخراج او الاجارة بقدر الخراج . ويكون المأخوذ منهم خراجاً في حق الامام اجرة في حقهم . وقال ابن عابدين : ومن هذا القليل الاراضي المصرية والشامية ويؤخذ من هذا انه لا عشر على المزارعين في بلادنا اذا كانت اراضيهم غير مملوكة لم لان ما يأخذهم منهم نائب السلطان وهو المسمى بالزعم او التياري ان كان عشراً فلا شيء عليهم غيره وان كان خراجاً فكذلك .

الاموال في رأي الغزالي } قال الغزالي : ان الاموال المصبة الى الخزانة
وتقسم المقر يزي لها } المعمورة اربعة اصناف : الصنف الاول ارتفاع المستغلات وهي مأخوذة من أموال موروثة له . والصنف الثاني أموال الجزية . والصنف الثالث أموال التركات . والصنف الرابع أموال الخراج . فهذه هي الاموال المأخوذة وأخذها جائز وبقي النظر سيف مصارفها وهي مع اختلاف جهاتها تحويها اربع جهات وفيها تنحصر مصالح الاسلام والمسلمين . الجهة الاولى المرتزقة من جند الاسلام . الجهة الثانية علماء الدين وفقهاء المسلمين القائمون بعلوم الشريعة فانهم حراس الدين بالدليل والبرهان ، كما ان الجود حراسه بالسيف والسان . والجهة الثالثة عمال بيع الخلق الدين قصرت بهم ضرورة الحال وطوارق الزمان عن اكتساب قدر الكفاية .

الجهة الرابعة المصالح العامة من عمارة الرباطات والقناطر والمساجد والمدارس . وهذا وجه الدخول والخروج .

ولم تكثر الأقطاعات الا في القرون الوسطى قال المقرئ يزي : وكانت عادة الخلفاء من بني أمية وبني العباس والفاطميين من لندن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان يجبي أموال الخراج ثم تنفق من الديوان في الأمراء والعمال والأجناد على قدر رتبهم وبجسب مقاديرهم ، وكان يقال لتلك في صدر الاسلام العطاء ، وما زال الامر على ذلك الى ان كانت دولة العجم ، فغير هذا الرسم ، وقررت الأراضون أقطاعات على الجند ، وأول من عرف انه فرق الأقطاعات على الجند نظام الملك ووزير السجوقيين ، وذلك ان مملكته اتسعت فرأى ان يسلم الى كل مقطع قرية او أكثر او أقل على قدر أقطاعاته ، فعمرت البلاد وكثرت الغلات ، واقتدى بفعله من جاء بعده من الملوك من أعوام بضعة وعشرين واربعمائة الى أوائل القرن التاسع .

الاقطاعات وضروها } وكانت أقطاعات الشام اقل من أقطاعات سر
في القرن الثامن والتاسع ، وليس في الشام من يبلغ شأوا أكبر الأمراء المتقدمين بالديار المصرية الا نائب الشام فانه يقر بهم في ذلك .
وخاصة الأمراء المتقدمين أنواع من الانعامات ماعدا المقررات من المشاهرات والاكل والعليق والكساوي كالعقار والابنية الضخمة التي ربما اتفق على بعضها فوق مائة الف دينار . قال التاج السبكي المتوفى سنة ٧٧١ : ومن قبائح ديوان الجيش إلزامهم الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة ، والفلاح حر لا يد لآدمي عليه وهو امير نفسه . وقد جرت عادة الشام بان من ترح من دون ثلاث سنين يلزم ويماد الى القرية قهراً ، ويلزم بشد الفلاحة ، والحال في غير الشام أشد منه فيها ، وكل ذلك لا يحل اعتماده ، والبلاد تضر بدون ذلك ، بل انما تخرب البلاد بذلك ، لانهم يضيعون على الناس .

وما عدا الأرض التي كان الملوك يوغرونها اي التي يدفع عنها اربابها قدرأ من المال مرة واحدة تنفق من الخراج ، وما خلا الأقطاعات التي يستأثر بها اصحابها من ارباب الدولة ولا يؤدون عنها خراجاً وعدا ضياع كثيرة تنفق من القصرائب وعدا

الصوافي، واحدها صافية، وهو مستخلصه السلطان لخاصته او هي الاملاك والأرضون التي جلا عنها اهلها او ماتوا ولا وارث لها — ماعدا هذا كان هناك نوع من الارضين يسمى الجاء اي يلجأ صاحب الأرض الى بعض الكبراء فيسجل ضيعته باسمه ، تعززه به من عمال الخراج حتى لايجوروا عليه ، فتصبح الضيعة مع الزمن ملكاً لذلك الكبير .

قال ابن ابني الحديد : ان من اهل الخراج من يلجئ بعض أرضه وضياعه الى خاصة الملك وبطانته لاحد امرين ، اما لامتناع من جور المال وظلم الولاة ، وتلك منزلة يظهر بها سوء اثر المال وضعف الملك وإخلاله بما تحت يده ، واما للدفاع عما يلزمهم من الحق والتيسير له ، وهذه خلة تفسد بها آداب الرعية وينقص بها أموال الملك . وكان المادلون من الملوك يعاقبون المجتئين والمجأ اليهم ، ولكن الناس يلجئون املاكم عند ارباب الصولة . وكم من مرة خربت الشام او وقع كبير من أصقاعها بظلم ظالم من عمالها . ذكروا ان الخليفة الحاكم أعفى ولاية حلب من الخراج سنة ٤٠٧ لانها كانت ضعفت بالفتن المتواصلة . وان الب أرسلان لما ولي امره حلب رفع عن اهلها الكلف التي كانت مجددة عليهم وان نجم الدين ايلغازي بن ارنق (٥١٤) رفع المكوس عن اهل حلب والمون والكلف وأبطل ماجدده الظلمة من الجور والرسوم المكروهة . وبالح الامير حصن الدولة معلى بن حيدرة بن منزو الكتامي الذي ولي دمشق سنة ٤٦١ في المصادرات وارتكاب المظالم فلم يلق اهل البلد من التحجرف والظلم والصف بعد جيش ابن الصمصامة في ولايته مالمقوه من ظلمه وسوء فعله ، فخرت اعمال دمشق وجلا عنها اهلها وختل الاماكن من قاطنيتها ، والفوطة من فلاحيتها .

تحوي العدل في الدولتين والغالب ان المكوس والضرائب كثرت
النورية والصلاحية وأخر حكم العباسيين والعهديين في الشام .
وبقي في البلاد رسوم كثيرة حتى ابطلها نور الدين ، وابطل ابق الصوفي الاقساط في دمشق وما كان يؤخذ في الكور من الباعة جملة . وابطل صلاح الدين مكس مكة وعوض اميرها بجلاب غلة تحمل اليه كل سنة وتعين ضياع موقوفة عليها بالديار المصرية .
قال ابن ابني طي : ان الذي أسقطه السلطان صلاح الدين والذي سمح به لعدة سنين

آخرها سنة اربع وستين وخمسمائة مبلغه عن زيف الف دينار والفي الف اردب ،
 صلح بذلك وأبطله من الدواوين وأسقطه من المعاملين ، وكذلك فعل اخوه ابو بكر
 ابن ايوب فانه أبطل كثيراً من المظالم والمكوس وطهر بلاده من الفواحش والخمر
 والقيار ، وكان الحاصل من ذلك بدمشق خصوصاً مائة الف دينار ، الا ان المكوس
 عادت فأحدثت . ولما دخل صلاح الدين دمشق سنة ٥٧٠ أزال المكوس وكانت
 الولاية في اهلها قدسات وأسرفت ، واليد المتعديّة قدامتد الى أموالهم وأجحف .
 قال العماد : اقتصر صلاح الدين في جميع البلاد على الرسوم التي يبيحها الشرع وهما الخراج
 والاجور والزرع . وكذلك كانت من قبل سيرة نور الدين محمود بن زنكي فانه منع
 ما كان يؤخذ من دمشق من المغارم بدار البطيخ وسوق الغنم والكيالة وغيرها . وكان
 والده زنكي ينهي اصحابه عن اقتناء الأملاك ويقول معها كانت البلاد لنا فأبي حاجة
 لكم الى الاملاك ، فان الأقطاعات تنفي عنها ، وان خرجت البلاد من أيدينا فان
 الأملاك تلعب معها ، وحتى صارت الأملاك لأصحاب السلطان ظلوا الرعية وتعدوا
 عليهم وغصبوا أملاكهم .

قال ابو يعلى : تجميع قوم من السفهاء العوام وعزموا على التهرىض لنور الدين على
 إعادة ما كان أبطل وسامح به اهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعرصه البقل والاثار ،
 وصانهم من إعانت شرار الغلمان وصوله الاجساد ، وكرروا لخصف عقولهم الخطاب ،
 وضمنوا القيام بعشرة آلاف دينار يهض ، وكتبوا بذلك حتى أجبيوا الى ما راموا ،
 وشرعوا في فرضها على آرباب الاملاك من المقدمين والاعيان والرعايا ، فما اعتدوا
 الى صواب ، ولا نجح لم قصد في خطاب ولا جواب ، وعسفوا الناس بجهلهم بحيث
 تألموا واكثروا الفجيج والاستغاثة الى نور الدين ، فصرف همه الى النظر في هذا الامر ،
 فنتجت له السعادة واثير العدل في الرعية الى إعادة ما كان عليه ، فأمر باعادة الرسوم
 المعتادة الى ما كانت من إمانتها ، وتغية اثر ضمانها ، وأضاف الى ذلك تبرعاً من نفسه
 بإبطال ضمان المريسة والجبن واللبن ورسم بكتب منشور يقرأ على الناس كافة بإبطال
 هذه الرسوم جميعها وتغية ذكرها . قال السبكي : وقد علم ان المكوس حرام فان غم الوزير
 الى أخذها الاجحاف في ذلك وتشديد الامر فيه والعقوبة عليه ، فقد ضم حراماً الى حرام .

ومع كثرة احتياج البلاد للمال زمن نور الدين وصلاح الدين للاستعانة به على قتال الصليبيين ، كانت الجباية الى الرقي في الجملة ببلاد الشام ، فأخلق نور الدين المكوس والضرائب واكتفى بالخراج والجزية . وأسقط صلاح الدين فريضة الابيان المقسطة على أعمال دمشق وضياح الغوطة والمرج وجبل سنير وقصر حجاج والشاغور والعقبة ومزارعها ، ولما فتح حلب أطلق المكوس والضرائب وسامح باموال عظيمة « ومنها ماهو على الأثواب المجلوبة ، ومنها ماهو على الدواب المركوبة ، ومنها ماهو في المعاييش المطلوبة » ومما كتب عنه من منشور « إن أشقى الامراء من ممن كبسه وأهزل الخلق ، وأبعدهم من الحق من اخذ الباطل من الناس وسماه الحق » . وكان هذان الملكان من أزهد الناس في المال فلم يختلفا في خزائنها الا التافه .

كتب القاضي الماضل الى صلاح الدين لما عزم على الحج وأراد صرفه عنه : « يامولانا مظالم الخلق كشفها أم من كل ما يتقرب به الى الله ، وما هي بواحدة في أعمال دمشق من المظالم من الفلاحين ما يستغرب معه وقوع القطر ، ومن نسلط المقتطمعين على المقتطمعين ما لا ينادى وليده ، وفي وادي يردى والزبداني من الفتنه القاسية ، والسيف الذي يقطر دماً ، ما لا زاجر له ، وللمسلمين ثغور تريد التحصين والخيرة ، ومن المعات اقامة وجوه الدخل وتقدير الخراج بحسبها ، فمن التسهيل نفقة من غير حاصل ، وفرع من غير اصل اه » .

وخلف الملك الأفضل ستائة الف الف دينار عيناً ، ومائة وخمسين اردباً دراهم نقد مصر ، ومائة مسمار من ذهب وزن كل مسمار مائة مثقال ، في عشرة محابس في كل محبس عشرة مسامير ، وصندوقين كبيرين فيها ابرذهب يرمم الجوارى والنساء ، عدا الثياب والطرائف والقطعان والخليل والبغال والرقيق . وهذا ما لا يمكن ان يحوزه ملك صغير الا بالضغط على الرعية ولو قليلاً ، لاستخراج هذه الأموال والتوقف في صرفها على مصالح الامة ومرافقها . وقد استعمل ملوك الطوائف الشدة في تكثير الجباية ، وكان يقال التكر لها من العلماء اذى من ذلك ان نغر الدين بن عساكر انكر على الملك المعظم تقصير المكوس والحمور فعاقبه بان انتزع منه المدرسة النقوية والصلاحية بدمشق . وقد فعل عكس ذلك الاتابك طغرل الظاهري صاحب حلب ، فقد امر

سنة ٦١٨ يرفع الجبايات ومحو اسمها وإهراق كل خمر في المدينة ورفع ضمانها وكتب الى التواحي . قال القنطي : وكان المحصول من ضمان ما أطلق ما مقداره مائتا الف درهم في السنة وان أضيف اليه ما يستغل في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطيل ضماناتها وقلة دخلها بهذا السبب كان الف الف درهم او ما يقاربها .

موازنة حلب وهي } لم نعتد لدمشق عاصمة البلاد على ارتفاع لها خاصة وحيدة في بابها } وقد قال ابن أبي طي : حدثني كريم الدولة بن شرارة النصراني وكان مستوفي دار حلب يومئذ انه عمل ارتفاع سنة تسع وسبعمائة في الايام الظاهرية ، دون البلاد الخارجة عنها والضياح والاعمال ، فبلغ ستة آلاف وتسعمائة الف واربعة وثمانين ألفا وخمسمائة درهم قال : وما أحطت به علما في أيام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حلوله بدمشق وغلوها منه ، كان على ما يفصل . ثم فصل الارتفاع فكانت ستة واربعين صنفًا وسطر المجموع بـ ٧٣٠٥٠٠٠ درهم . وكان مسافة ما بيد مالك حلب ستة ايامه وهو الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي من للشرق الى المغرب مسيرة خمسة ايام ومن الجنوب الى الشمال مثل ذلك وفيها ثمانمائة ونيف وعشرون قرية ملك لاهلها ليس للسلطان فيها الا مقاطعات يسيرة ونحو مائتي قرية ونيف مشتركة بين الرعية والسلطان .

قال ياقوت الحموي : أوقفني الوزير صاحب القاضي الاكرم جمال الدين ابوالحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني القنطي أدام الله تعالى ايامه ، وختم بالصالحات أعماله وهو يومئذ وزير صاحب حلب ومدير دواوينها على الجريدة بذلك وأسماء القرى وأسماء املاكها ، وهي بعد تقوم برزق خمسة آلاف فارس مزاحي العلة موسع عليهم . قال لي الوزير الاكرم أدام الله تعالى علوه : لو لم يقع إصراف في خواص الامراء ، وجماعة من أعيان المفاريد ، لقامت بأرزاق سبعة آلاف فارس لان فيها من الطواشية المفاريد ما يزيد على الف فارس يحصل لواحد منهم في العام من عشرة آلاف درهم الى خمسة عشر الف درهم ، ويمكن ان يستخدم من خواص الامراء الف فارس ، وفي أعمالها احدى وعشرون قلعة يقام بذخائرها وأرزاق مستنظفها خارجا عن جميع

ما ذكرناه وهو جملة أخرى كثيرة ثم يرتفع بعد ذلك كله من فضلات الأقطاعات الخاصة بالسلطان من سائر الجبايات الى قلعتهما عتياً وحبوباً ما يقارب في كل يوم عشرة آلاف درهم ، وقد ارتفع في سنة ٦٢٥ من جهة واحدة وهي دار الزكاة التي بقي فيها العشور من الترفيع والزكاة من المسلمين وحق البيع سبعمائة الف درهم . وهذا مع العدل الكامل ، والرفق الشامل ، بحيث لا يرى فيها متظلم ولا متهم ولا مهتضم ، وهذا من بركة العدل وحسن النية اه .

* * *

الضرائب من الأتراك } ولما قبض الأتراك والشراسة على زمام الاحكام
والشراسة } في الشام في القرن السابع والثامن والتاسع كانت
المكوس كثيرة جداً وزادوا هم ونفقتوا في ضرورها حتى صعب احصاؤها وحفظها ،
وكانت الخمر في سنة ٦٤٣ مضمنة والمكوس شديدة وكان الصاحب امين الدولة سيف
مدة وزارته للملك الصالح اسماعيل حصل له أموالاً عظيمة جداً من اهل دمشق وقبض
على كثير من أملاكهم . وأبطل الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥ ضمان الخشيشة وامر
باحتراقها . والغالب ان بعض الملوك لم يكونوا يستكشفون من اخذ الضرائب عن
الخمر والكيفيات ، بل تعدوا ذلك في تلك الحقبة من الزمن الى اخذ الرسوم عن البغايا
والمواخير . فقد ابطل الظاهر يرقوق في جملة ما ابطل من المظالم والمكوس سيف الشام
ضمان المعافي اي المظنين والمضنيات في الكرك والشوبك . وضمان المعافي كان معروفاً
في مصر فأبطل سنة ٧٢٨ زمن الاشرف قلاوون ابطله من جميع أعمال مملكته وكان
عبارة عن مال كثير مقرر على المعافي من رجال ونساء يؤدونه كل سنة الى الخزانة .
وأبطل الناصر قلاوون ضمان المعافي ايضاً وهو عبارة عن اخذ مال من النساء البغايا
وذلك انه لو خرجت اجل امرأة نقص البقاء ، وتزلت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة ،
وأقامت بما يلزمها من القدر المعين عليها ، لما قدر اكبر من في مصر ان يمنحها عن البقاء
وعمل الفاحشة ، وكان ينحصل من ذلك جملة كثيرة من المال .

لا جرم ان دولة الترك والشراسة في مصر والشام تشبه في كثير من الوجوه
دولة الترك العثمانيين التي جاءت بعدها ، وكانت مراسيم ملوكها تصدر الحين بعد الاخر

بإبطال بعض الرسوم والضرائب ، ولكن مع هذا تجد من الامراء من كانوا يصادرون على ملايين من الدينارين ، دح سائر اسباب الثروة من ناطق وصامت . والدولة التي تحذف عن رعاياها بالأقوال ، والأفعال على خلاف ذلك ، هي دولة سينت ادارتها المالية . فقد كان الملك المؤيد شيخ كثير المصادرات للرعية ، وهو الذي قطع دابر النواب العصاة الذين أغربوا غالب البلاد الشامية ، وحدث في ايامه اشياء كثيرة من ابواب المظالم لما كان يخرج الى التجاريد . والغروج الى التجاريد او الحملات كان من جملة الاسباب التي تنهيا للملوك الشراكسة ليلسبوا الناس اموالهم ولا تكلف التجريدة اقل من نصف مليون دينار . فاذا جرد السلطان في حياته عشرين تجريدة كان المصروف من ذلك في هذا السبيل عشرة ملايين لا تصل الى خزانة السلطان حتى يجبي مثلها من الرعايا المساكين .

إبطال المظالم ايام } وفي سنة سبعمائة استخرجت الحكومة مالا عظيما من
الشراكسة } جميع الأملاك والأوقاف بدمشق وظاهرها ، فكان
من داخل دمشق حتى اربعة اشهر ، واخذوا من الغوطة من كل قرية تكثر اموالها
ثلث ضمانها واخذوا من القرى التي لزراعة القمح والشعير والقطن والحبوب على نسبة
من سنة ثمان وتسعين وستائة ، فعظم ذلك على الناس وهرب خلق كثير واستغنى
جماعة ، والذين وقعوا بايديهم قطعوا أشجار الباقين وأباعوها حطباً بحيث أباعوا
القنطار المشقي بثلاثة دراهم . فكان خراب الغوطة بهذا السبب ، ومن شدة الطلب
وكثرة الظلم والجور .

وفي سنة ٧١٤ أصدر الملك المؤيد صاحب حماء امراً الى جميع نوابه ان لا يقبل
احد حماية لاحد ، بل انكل متساوون في الحقوق ودفع ماطلهم ، وذلك لان
الاسماحيليين كانوا في مصيف لا يدفعون لسلفه اموالاً بدعوى الحماية فأخذت
الأموال من الجميع . وفي سنة ٧٢٤ يوزت المراسيم الشريفة الى نائب حلب بان
يؤكد البلاد الحلبية اي يمسحها ويعين عليها مالا كما فعل في البلاد الشامية فراكوا
جميع البلاد الحلبية وجميع البلاد الشامية والحلبية والمصرية في الروك الناصري ،

وابطل في هذه السنة مكوس الغلة بالشام ، وكان مبلغاً عظيماً يؤخذ من ثمن الغرارة ثلاثة دراهم ونصف .

ومن جملة ما ابطلوه في ادوار مختلفة من الرسوم ، وهو ما نوردته مثلاً من حالة تلك الأيام ، ما بطله بقوق بما كان مقرراً على البردارية في كل شهر من المال ، وما كان يأخذه السامرة على الغلال والكيالة ، وعن الملح في عين تاب وعلى الدقيق في البيرة ، وما كان مقرراً لنائب طرابلس عندما يتولى على كل قاض من قضاء البر والولاية بغلة او ثمنها خمسمائة درهم . وابطل المنصور قلاوون من جملة ما ابطل من المظالم وخليفة ناظر الزكاة ، وهو ان يؤخذ من عنده مال زكاته ، فان مات الرجل صاحب المال او عدم ماله بقي ذلك القدر المقرر عليه في الدفاتر ، يؤخذ من اولاده او من ورثته او من اقاربه ولو بقي منهم واحد . وفي سنة ٧٩٦ ابطل الامير احمد البغوري ناظر الحرمين الشريفين ونائب السلطنة بالقدس الشريف ، المكوس والمظالم والرسوم التي احدثها قبله النواب بالقدس ، وقس بذلك رخامة ألصقت على باب الصخرة . وابطل الاشرف صلاح الدين ما كان يؤخذ على كل حمل يدخل باب الجابية بدمشق من القمح خمسة دراهم من المكس ، بل ابطل المكوس والضرائب عن سائر اصناف الغلة بجميع الشام ، وكان ذلك جملة تخرج عن الاحصاء .

وتجد الى اليوم على السواري الاربع القائمة في مدخل جامع بني أمية بدمشق من الغرب اربع وثائق في ابطال المكوس كتبت كل وثيقة على صارية . تاريخ الاولى سنة ٨٦٣ على عهد فايتهاي الحزادي كافل المالك التامية ابطل بها الرسم المقرر على الأسواق والطواحين وغيرها من المكوس بدمشق . والثانية كتبت سنة ٨١٥ وهي مما امر به الظاهر جتمقي بابطال المكوس على الاقمشة الخصية وفروع الاردية وفروع القطن وغيرها . والثالثة بتاريخ سنة ٨٥٢ نقول بانه ورد مرسوم شريف من مولانا السلطان الملك الظاهر ابوسعيد جتمقي باطلال بعض المكوس ومنها التمر والعنص والسمك البوري والحنا والقماش المصري . قال وهذا في صحائف الدولة العادلة ! والرابعة فيها ذكر القلي والحروع والقفاس وجلود الجاموس والماعز .

أسلوبهم في نشر الادامر } وكانت العادة ان تنقش على الرخام صورة الامر
السلطانية } الصادر من الملك في رفع مثل هذه المظالم ، فقد
نقش الملك الظاهر ابو سعيد ططر رخامة وألصقها على باب الجامع الأموي في هذه
المدينة بابطال ما كان لنائب الشام على المنصب في كل سنة ، وكذلك ابطال في القدس
ما كان يجبي لنائب القدس في كل سنة من المال ، ونقش ذلك على رخامة والصلبها
بباب الجامع الأقصى . وفي سنة ٧٤٦ كتب على باب قلعة حلب وغيرها من القلاع
ما مضى منه : مسامحة الجند بما كان يؤخذ منهم لبيت المال بعد وفاة الجندي وذلك احد
عشر يوماً وبعض يوم في كل سنة ، وهذه مسامحة بالغة عظيم ، وكتب بالمسامحة
يمثل ذلك على حائط قلعة طرابلس ، وهذا التفاوت ايام الدوران ما بين السنين
الشمسية والقمرية .

وكثيراً ما كان يصدر الامر في زمن الشراكسة بجمع الذهب اذا قل أو الفضة
وتسليمها الى الملك ليضرب بها سكة وتقوداً ، وكثر في ايامهم غش الفضة حتى كان
سعر الدرهم ينزل كثيراً ، ويصاب الناس في الشام ومصر بخسائر فادحة ، وكثيراً ما
كانوا يخسرون ثلث اموالهم لان بعض ملوكهم كانوا يفشون الفضة وينزلون عيار الذهب ،
فكانت المصيبة بالفضة والذهب لهدم كالمصيبة بالاوراق النقدية لهدن ، كل يوم في
ارتفاع وانخفاض . ولا عجب فقد كانت الدول بعد عصر صلاح الدين وآله في هذه
الديار تنقبض بدون قاعدة مستقرة ، والدول التي ينصب لها ملك وهو لم يبلغ الحولين ،
ويتولى المال يك امره لا يصدر منها أكثر من هذا ، كما وقع في سلطنة الملك المظفر
ابي السعادات احمد بن الملك المظفر فأركبوه فرس النوبة وهو ابن سنة وثمانية اشهر
وسبعة ايام وهو يزعم من البكاء ، ومشت قدامه الامراء حتى دخل القصر الكبير ،
وهو في حجر المربعة ، وقبلوا الارض أمامه ، ولما دقت الكوسات بهت الطفل وصار
احول العين .

غنى الشام في القرون ٦ وكانت ايام الشراكة فريدة بثروة عمالها والغالب
الوسطى } ان الواحد منهم كان يأخذ رزق مئة الف او مئتي
الف انسان على نحو ما كانت الحال في مصر قبل خمسين سنة ولكن الثروة كانت شيئاً
كثيراً في تلك الايام محصورة في الافراد . فقد اخذ تيمور من دمشق لما جاءها سنة ٨٠٣
عدا المأكول والمشروب وغيره الف الف دينار فقام بها اهل دمشق من غير مشقة
فلم يرض تيمور بذلك وقال ان المطلوب بحساب بلاده وهو عشرة آلاف الف دينار
او الف تومان والتومان عشرة آلاف دينار من الذهب ، فنزل بالناس باستخراج هذا
منهم ثانياً بلا عظيم . ولما حمل الى تيمور قال هذا المال لحسابنا انما هو ثلاثة آلاف
الف دينار وقد بقي عليكم سبعة آلاف الف دينار وظهر لي انكم عجيزتم . ثم اخذ اموال
المصريين حكام البلاد والتجار الغائبين عن دمشق وافرد على كل رأس من كبير
وصغير عشرة دراهم شامية . وأفرد على اوقاف الجوامع والمساجد اجرة ثلاثة اشهر ،
فتزايدت الابلايا وكانت دمشق يومئذ احسن مدن الدنيا وأعمرها على ما قال ابن تغري
بردي ولذلك هان عليها ان تجمع بضعة ملايين دينار وهو اذا قيس اعتباره بنسبة
هذه الايام لا يقل عن مئتي مليون ليرة .

المكوس على التجار } وكانت المكوس على البضائع الصادرة والواردة تؤخذ
في الحدود بين الشام والروم ، وكثيراً ما كان الروم
اذا قوبت شوكتهم في الشام يقيمون في حلب رجلاً منهم لايخذ مكس البضائع كما
جرت في القرن الرابع . وكان للصليبيين في الحروب الصليبية على المسلمين ضريبة
يؤدونها في بلادهم ، وتجارت النصارى يؤدون في بلاد المسلمين على سلمهم ، وبعد المهادنات
التي عقدت بين سلطان مصر والشام قلاوون وابنه خليل كثر جمعي البنادقة والجنوية
الى سواحل الشام في التجارة ، وتكاثر كما قال صالح بن يحيى حضور مراكب الفرنج .
وكانت تؤخذ ضرائب الصادرات والواردات ببيروت ، وهي جملة مستكثرة ، وكان
على باب الميناء دواوين وعامل وفاخر ومشارف وشادة ، يولهم نائب دمشق والمتوفر
عن المرتبات يحمل الى دمشق ، ولم يذكر المؤرخون مقدار هذه الضرائب .

رسوم غربية } رجع الى الرسوم والمكوس في القطر الشامي ، فقد تنوعت
 أنواعها في عهد الشراكة ومنها ما كان الحلف يلقيه على
 غير ارادة السلف ، ففي سنة ٨٢٤ امر الناصر بابطال مكس القمح ببلاد الشام كلها
 وكان يؤخذ على كل اردب ثلاثة دراهم وكانت المتحصل عن ذلك في كل سنة الف
 الف ومائتي الف درهم أقمرة وأزيد . ونودي في المحرم سنة ٨٣٧ بمرسوم السلطان
 بان يبطل طرح السكر وان ينقش ذلك في الجامع الأموي والقلمة ودار السعادة قال
 الاسدي : فنقش ذلك وعلى الظن الغالب انهم لا يفون بذلك لما علم من عادة السلطان .
 وترى الى اليوم في جامع حلب الكبير عدة سوار في إلغاء الرسوم فالسارية الاولى
 كتب عليها ان الملك دمر داش أبطل سنة ٨١١ مكس البيض من المملكة الحليية .
 الثانية أبطل فيها الملك جقمق سنة ٨٥٢ ما كان يؤخذ ظلاماً من الدالين في سوق
 الحراج . الثالثة في سنة ٨٤٦ بابطال الملك الظاهر جقمق مكس الكتان . الرابعة
 سنة ٨٤٦ بابطال ما كان يؤخذ من اهل مرمين . الخامسة بتاريخ سنة ٨٥٧ بابطال
 مكس الزيتون من قرى عزاز . السادسة سنة ٨٦٤ بابطال ما تجدد على المصبغة بقلمة
 القصير عن كل خاية عشرة دراهم ، وان لا يؤخذ سوى درهم واحد عن كل خاية .
 وغيرها بابطال مكس السلاح في جميع سوق السلاح ، ومنها ما كتب سنة ٨٨٢
 بابطال مكس الملح الداخل مدينة حلب ، ومنها بابطال ما على الدباغين بدير كوش من
 المكس ، ومنها ما صدر سنة ٨٩٣ بابطال ما كان يأخذ ناظر الحنة من سوق الحناوية ،
 ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال ما كان يؤخذ من مكس القطن ، ومنها ما صدر سنة
 ٩٠٢ بابطال مكس المسك والزعفران ومنها بابطال مكس السماق ، ومنها ابطال ماهو
 معين عن ختم القماش العراقي والدمشقي والقمي . ومعظم هذه الاوامر مسطورة على
 الاعمدة مشفوعة بجملة ملعون ابن ملعون من جدها او اعادها الى غير ذلك من استجلاب
 اللعنات على من يجدها ، ومنها كان الله ورسوله خصمه يوم القيامة الى غير ذلك من
 القيود والعقود .

ويحق لنا ان نستنتج مما تقدم ان المكوس كانت تختلف باختلاف البلاد ، فما كان
 في طرابلس لا يجبي مثله في حمص ، وما كان في القدس لا عهد لحلب به ، وما في

دمشق لأمثل له في المدن الاخرى . وهاك أمثلة أخرى من هذا القهبل في مدخل جامع طرابلس امر بإبطال المظالم المحدثات على اهل طرابلس من التصجير على قوت العباد من القمح والقمح والحبز والفراخ وغير ذلك ، وذلك سنة ٨١٢ في مدخل هذا الجامع امر من صاحب طرابلس بإبطال منع استيفاء رسم الدخان ، وما يستأديه من يكون متكلماً في ديوان الحجوبة الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر وغل وغير ذلك ، ومن طرح الصابون والزيت والبلس (البوتاس) ومن جميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرها ومن جميع الكلف والمخادم الجارية بها العادة قديماً والحادثة مستقبلاً ، وعلى حائط مدرسة التسمية امر كتب سنة ٨٢٦ بإبطال الملك الاشرف برسباي ما على البلاد الطرابلسية من الحيل بالبريد ورسم الملك الاشرف بإبطال التحكير بالحانات والكوس على الحطب والخبز وغيره وجهر بالتداء بذلك بدمشق بالجامع الأموي ونقش به رخامة . وإبطال المقر السبئي نائب السلطنة بمحصر سنة ٨٤٤ جميع ما أحدث في حصص من ظلمات الحرير والصوف والبر والحبز والزيت وكتب على باب جامع سيدنا خالد بن الوليد وصية بذلك وفيها اسم السلطان جتمق .

وفي سنة ٨٤٦ سوح عوام القدموس بما على أنوال الحياكة وخراج الصكروم بالقدموس مساحمة مستمرة على الدوام ونقش رخامة على حائط الجامع الكبير . وفي سنة ٨٥١ أبطل ما تجدد على عوام القدموس والكهف والمينقة والعليقة والحواشي من الاعمال الطرابلسية من الثياب الخام ودورة الاستاددار . وفي سنة ٨٥١ أبطل الظاهر المظالم من القدس ونقش بذلك بلاطة وألصقت بجائط المسجد الغربي عند باب السلسلة وإبطال الظاهر خشفهم المظالم من القدس ونقش بذلك رخامتين وجهرهما الى القدس سنة ٨٧٢ . وأخر عمره وألصقتا بجائط المسجد الأقصى (توفي سنة ٨٧٢) .

وفي مدرسة طرابلس رسم بإبطال ما على النخيرة (السلخ) بطرابلس من الموجب لديوان النيابة وقدره سنة كل يوم ثمانون درهماً ، وبإبطال معلوم كتابة السر احد وعشرون درهماً ، ومعلوم الحجوبة ثلاثة عشر درهماً وفيه حائط تلك المدرسة ايضاً كتابة بتاريخ ٨٨٨ بإبطال المظالم وهي الطروحات التي كانت تطرح على التجار

والمستبشرين بمدينة طرابلس وذلك عن الصابون والكرم والزيت وغير ذلك . وفي سنة ٨٨٨ أبطل مكس الداييب الحرير والقصابة بالكهف والتقدموس وأبطل مكس نخيرة البقر والجاموس وقطع الضأن وقرم الاسا كفة بالتقدموس والخواجي وعلى ذلك الحائط كتب سنة ٩٩٩ بأبطال المظالم والحوادث عن فلاحى الوقف وان لا يكرهوا فلاحى الوقف الا الجزية الشرعية والمال المقرر وفي سنة ٨٢١ أبطل ضمان المكس بسوق المطارين بطرابلس وكتب على حائط مدرسة الرفاعية سنة ٨٢٠ ان لا يؤخذ من ثمار حماة وغيرها من السمسة والترجمة الا ما جرت به العادة القديمة وهي على الالف عشرة دراهم لا غير وان لا يتناول الاجرة الا من باشر العمل بنفسه من أبناء السبيل ، ومنع النصارى من الترجمة والسمسة ، وان لا يؤخذ شيء ممن باع سلحته بغير دلال . والنبي قانصوه القوري المكس عن حاكة حمص .

تفنن الشراكة في } وبذلك رأينا ان الغناء المظالم والمغارم كان على اشده
اقتضاء الأموال } في آخر ايام الشراكة وكان من اسوأ ملوكهم
شعبان قال المؤرخون فيه انه كان متطلعا الى جمع المال وفتح باب قبول البدل في
الأقطاعات والوظائف وجعل لذلك ديواناً قائماً بالذات وكان يعين البدل في المناشير
وهو مبلغ ثلاثمائة درهم فما فوقها . والغلاصة فان الشراكة تفننوا في طرح المكوس .
ومن غريبها في ايامهم مكس القرعان وذلك ان شخصاً من المالك الشراكة كشف
رأسه في سنة ٨٣٠ بين يدي السلطان فاذا هو أقرع فضحك منه السلطان فقال ذلك
المملوك : اجعلني والي القرعان يا مولانا السلطان ، فأجابه السلطان الى ذلك وأخرج
له مرسوم سلطاني به وان يكون شيخ القرعان وخلع عليه خلمة نصار يدور في الأسواق
والخارات ويكشف رؤوس الناس ، فن وجده أقرع يأخذ منه ديناراً حتى أعيان
الناس ففجع الناس منه وشكوه للسلطان فضحك ونادى بالامان للقرعان وان كل شيء
على حاله وكسب ذلك الرجل في هذه الحركة مالاً عظيماً .

قال الاسدي في القرن التاسع ويكشف في كل سنة مقدار الارتفاع ومقدار
المصروف ، ومهما توفر بعد ذلك رفع علمه للسامع الشريفة فيرفع منه ما يرفع محمولاً

للغزائن الشريفة بالديار المصرية ، و يرفع منه ما يدخر في القلاع الحصينة لما يحتاج اليه عند حوادث الزمان . وكان يتصل من كل مملكة من المال (اي من ممالك الشام) ما يوفي بمصروف ذلك العمل ، و بقي من بعد ذلك ما يرقم للمصالح عند الاحتياج اليها . قال : وقد وجب في الشريعة المطهرة على الامام انه يأمر بتحصيل ماوجب استخراجه من المال الحلال على وجهه ، وانه يسان عن التدنس بالحرام ، لان المال الحلال محل للتغير ، لا يوجد من حلول آثار البركة فيه ، و المال الحرام مفسد للمال الحلال ولاخير فيه . فاما المال الحلال فهو ما يؤخذ بحقه ويصرف على مستحقه من خراج الارضين والبلدان ، بعدما يجب من العمارة وتأمين الرعايا ، وقسم الغلال بالحق واستخراج الزكاة والجوالي والمشر والخمس بالشرع ، وكذلك ما يجب استخراجه من زكاة الأموال والبهائم والثمار والأصناف المعين فيها وجوب الزكاة ، وكذلك ماوجب فيه الحق من الركاز والموارث والفتائم والتي وغير ذلك مما يحمل لبيت المال من الأموال الواجبة والمباحة . واما المال الحرام فهو ما استخرج بخلاف ذلك على غير وجه الحق حسبما وضعوه من الرسوم والخدم الموضوعة في كل ديوان ، ومارتبوه واجروا به العوائد مثل الموجبات التي لاحق فيها والمكوس التي هي محرمة على مستخرجيها وآكلها ، وما يرتكب في أبواب الحكم من وجوه التبعات والمظالم وضروب الخوطات على أموال الناس التي هي لم بالحق وأخذها منهم بوجوه المغارم . قال : وفي الظاهر ان هذه الأموال المحصلة بهذه الوجوه الحبيثة مصالح للسلطان ، ومعونة للأعوان ، وفي الباطن انما هي فساد وظلم ، وتخريب وفسوق ، وعصيان وعوائد رديئة ، قد ظهرت واستمرت وصارت من القواعد لتخريب البلدان .

* * *

الأموال أوائل } انتهى دور الشراكية المحزن المرمض ، وأملت الامة
العهد العثماني } بدخولها في حوزة الترك العثمانيين ، ان ترى ايام رعد
وسعادة ، لانها دولة جديدة تنحامي ما أمكن الأغلاط التي وقعت فيها الحكومة قبلها ،
ولكن جاء الامر على العكس من ذلك على ما تراء . لما فتح السلطان سليم العثماني الشام
ومصر قال وقد ملا خزائنه من أموال الشراكية بعد ان كان في ضائقة شديدة

اضطر معها الى الاستدانة من بعض القهار : اتي ملأت الانابيب بالذهب ، وكل من يستطيع من أخلاقي ان يملأها دراهم فلتيتم عليها بطابعه ، والا فتحي الخزينة السلطانية محتومة بطابعي . هذه كانت وصيته ولذلك كانت خزينة « الاندرون » محتومة بخاتم سليم . لا جرم ان اكثر فئوح السلاطين المئانبين كان السائق اليها حب الغنائم والنهب ، ولذلك كانوا يرجحون فتح البلاد في جهات اوربا على الفتح في آسيا لان تلك كانت أغنى في نظرم ، وعلى شيء من الانتظام في الجلة ، نسد مغائرها نعمة جيوشهم وخواصمهم ، وفيها من الجمال ما يكافي الاتهاب فيتمتع السلطان واهل دولتهم بمن شاؤوا من بنات المغلوبين وبناتهم ، ولذلك جاء النسل التركي في الاستانة فقط مزيجاً من الدم والكروج والبشناق والارناؤود والرومان والصرب والبشار والمجر والطياليف والروم والبولونيين وغيرهم من أمم اوربا .

ولما فتح السلطان سليم دمشق (٩٢٢) فوض نيايتها وما اليها من بلاد الشرق الى عريش مصر الى جان يردي الغزالي على مال معين قال ابن طولون قيل قدره مائتا الف دينار وثلاثون الف دينار . وذكر الفقيه الغزي ان هذا السلطان نفنن في ضرب المكوس ومن جعلتها المكس على المومسات فتأسف العقلاء واكبر الامر اهل الدين والورع . ومن وصل به الطمع في مال الامة الى هذه الدرجة وهو في مبدئ تطلبه على البلاد ، يجب عليه ان يربح شيئاً من العدل ينسبها مظالم الدولة الشريكية ، فحدث ما شئت ان تحدث ما أحدثه أخلافه من البدع في الارتماعات بعده حتى قال مؤرخو الترك انفسهم : ان خراج ايلة الشام كله كان يعطى للمرأة السابعة من نساء السلطان ابراهيم وكان الجاني يأتي دمشق فيحببها بنفسه ، لان نساء القصر لم يكن يامن احداً من الولاة والمتصرفين على جبايتها من الامة . فتأمل ايلة بل مملكة كهذه تعطي جبايتها لامرأة واحدة من نساء القصر تنفقها على زينتها وأزياؤها ، كيف تكون مجابها عادلة مصروفة في سبلها .

الخراج والمثانيون والسخيف } وذكر مؤلفو الترك ان أقطاع الشام كله
 من ضروبه } كان مسانحة مليون الفجة^(١) ولا ميرلواتها
 من مئين الى ثلاثمائة الف الفجة وفيها ١٢٨ زعامة و ٨٦٦ أقطاعاً وعدد جندها ٢٦٠٠
 من الفرسان . وكانت ايلة طرابلس وارثاها السنوي خمسة يوكات^(٢) ولد يوان
 الخاص من ٢١٠ الى ٣٩٠ الف الفجة وحاميتها من الفرسان ١٤٠٠ وأيالة حلب وخراجها
 ثمانمائة وسبعة عشر الف الفجة وديوانها الخاص يرتفع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ الف الفجة
 وفي هذه الأيالة ١٠٤ زعامات و ٢٩٩ أقطاعاً وحاميتها ٢٥٠٠ فارس يخرج منها عشرة
 يوكات كان يدفعها اولاد رمضان حكام اذنة . وكانت الدولة تستوفي نصف ايراد
 الشام على عهد السلطان سليمان الاول اعني في سنة ٩٩٩ هـ ١٥٥٣ م ٢٠٠٦٠٠٠ دوكا
 والدوكا عشر الفجات والبارة ثلاث الفجات وتصرف الباقي على وقاية البلاد ومحافظتها،
 وكذلك كانت تفعل في مصر تأخذ نصف ريعها وتصرف الصنف الآخر في حمايتها .
 وما يرحت الحال المالية في هذه الديار في إداره ، وهي تبع للوالي الذي يتولى
 زمام الحكم . فقد ذكروا ان والي الشام رفع في سنة ٩٩٤ المظالم وأبطل الكوس الزائدة،

(١) كل ثلاث الفجات بارة وكل ٤٠ بارة قرش والكيس خمسمائة قرش ذهباً
 اوفضة . وذكر لامنس ان القرش كان يساوي في القرن الثامن عشر في الشام نحو
 خمسة فرنكات وفي منتخبات الجوائب ان تقود الدولة العثمانية كانت قبل القرن الحادي
 عشر للهجرة من صنف الدوكات المنسوبة الى البنددية التي كانت ممنكة عظيمة مستقلة
 وكان وزن كل مائة دوكان ذهباً ١١٠ دراهم اما تقود النضة فكانت من صنف الربال
 الجرماني الذي كان يجلب من المانيا وكان وزنه تسعة دراهم وقيته ٨٠ الفجة . وابل
 من استعمل الفجة السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠ م) - استعمل
 البارة فاشتهر في سنة ١٠٦٦ هـ وفي سنة ١٠٩١ قر الرأي ان كل ٤٠ بارة تحسب
 قرشاً وكانت البارة تساوي ثلاث الفجات اما الكيس الذي كان يساوي ٥٠٠ قرش
 ذهباً او فضة على حساب المعاملات فكان يساوي الف دوكان .

(٢) اليوك مبلغ خمسمائة الف قرش .

فأبطل مكس الخمرات ، وكان هذا المكس لكل من كان حاكماً على ير الشام ، ثم أبطل البسق من باب صاحب الشحنة . والبسق كبير الانكشارية يلتزم هذه الوظيفة بمال كبير يدفعه للأغا واللباتا ويكون في باب صاحب الشحنة ، يقطع الجرائم ، ويدفع المال عن اربابه ، يرمج ديناراً عثمانياً كل يوم ، فاذا كانت الجريمة خمسين ديناراً مثلاً دفعها عمن ألزم بها ، وله ربحها في كل يوم خمسون عثمانياً ، فاذا بقيت عليه اياماً حتى يسعى في تحصيلها تضاعفت عليه ، حتى لا يقدر على الوفاء والتخلص منها ، فان كان له أسباب او عقار او وقف او غير ذلك باعها او مأكلاً لذلك البسق كيفما أراد ، فأدى ذلك الى تمول الانكشارية وتقلهم كثيراً من الأملاك ، وأبطل البسق من باب القاضي ، ورتبت الانكشارية مالا على البضائع المحلوبة ، وأبطلت المكوس التي كانت تؤخذ على اللبن الداخل الى دمشق وعلى الموازين .

وفي سنة ١٠٠٤ طالبت الحكومة الرعايا بعوارض سنئين جديدة وعتيقة ، وطالبوا الامراةيليين بمال عظيم . ومثل هذا كثيراً ما كانت تعتمد اليه حتى الى عهد قريب ، تطلب المال قبل استحقاقه ، وتسلب أموال الصيارف والمرايين ، بحجة الاستمئانة منهم ، وحدث ان بعض الامراء والملوك صادروا التصاري واليهود خاصة كما فعل الملك الأشرف قايتباي فصادروهم مرتين في ايامه . وغرّم احمد حافظ باشا سنة ١٠١٨ وكان كافل الشام أموالاً طائلة ، وصادر جماعات في دمشق واخذ أموالاً منهم بنغير حق ، ولذلك كانت المصادرة عامة تتناول من كان في صندوقه مال اياً كان مذهبه .

وفي سنة ١٠٠٨ تولى السيد محمد باشا ولاية دمشق وامر بتخفيض المعاملة فيها ، وجعل كل سلطاني يتباين قطعة جديدة ، زنة كل قطعة فيراطان ونصف فيراط ، وهبطت الاسعار وحصل الرخاء . وذكر بعضهم ان غورالدين المعني كان يبيح تسعة الف ليرة ويزيد ذلك بزيادة التجارة ، فكان دخل صيدا يأتي الدولة سنوياً بمائتي الف ليرة . ويدفع من جباية السلطان ثلاثمائة واربعين الف ليرة فقط ، وكان الامير بشير كالاير غورالدين يحب البذخ ، وقد ضاعف خراج لبنان اربعة أضعاف .

ولا ننسى ان جباية الامير المعني قد بلغت هذا القدر ، فقد ذكر في كتاب صادر عن احمد بن محمد المولى بنابلس سنة ١٠٣٠ (جمادى الآخرة) ان يصرف خوتنخير

انما المستعظم بمدينة نابلس ولوائها في جميع مخصصات القرى والحرب الكائنة بالجبل القلبي والنامي وبني صعب والقرى والحرب المقاطع عليه سابقاً ، من شتوي وصيفي وزيتون وغرنوب وعداد ورجالية وخراج واعشار واغفار وسائر المخصصات الشرعية والعرفية العائد جميع ذلك لفرزينة العامرة بدمشق الشام على الامانة وان يحضر للفرزينة العامرة سبعة آلاف سلطانيا ذهباً . فاذا كانت بلاد نابلس يضمن خراجها وضرائها بهذا القدر وهي ما هي من الحصب واتساع الرقعة فمن الصعب ان نجبي من بلاد ابن من جباية كبيرة كالتي ذكرت واكثرها جبال قاطلة .

مثال آخر من قلة الجباية لنقر البلاد : في سنة ١٠٣٥ طلب المال من الأمير يونس الحرفوشي امين بعلبك عن سنة ١٠٣٣ و ١٠٣٤ فقال ان المطلوب من مقاطعة بعلبك عشرة آلاف سكة حسنة ، وانه لا يستطيع ضمها الا بعشرة آلاف قرش فبالنظر لاداء نفقات الحج الشريف ومال العلوفة أعطيت له المقاطعة بعشرة آلاف قرش عن سنة ٣٤ ولكن لم يحصل منها سوى سبعة آلاف قرش . اما سنة ٣٣ فلا يمكن تحصيل شيء منها لان ابن من خرب تلك الولاية كما يؤخذ من السجلات الرسمية في تلك الايام .

نفقن الجزار في اخذ المال } وهكذا انتفى القرن الحادي عشر والثاني عشر
وطريقة الثمانين } والثالث عشر في سلسلة معارم ومظالم ، فقد
تولى احمد باتا الجزار دمشق لأول مرة سنة ١٢٠٠ وكانت مدة حكمه فيها خمس
سنين لم يفتح شهراً واحداً من طلب المال ظلماً ، ومن طوح القود وطوح البضائع
المتنوعة ، بينهما من جهات ويطرحها على أخرى باسعار زائدة . ومن مظالمه انه اذا
وجد قتيل في احد الأنهار يلحقون جميع القرى التي تسرب من ذاك النهر ، وياخذون
منهم مالا غزيراً ، وكان لا عمل له الا القبض على الاغنياء ومصادرتهم على أشبع
صورة فصدق فيه قول الشاعر :

قد بلينا بامير ظلم الناس وسبح
فهو كالجزار فيهم يذكر الله ويذبح

قال ابن آق بيق في حوادث سنة ١٢١٧ شغل الشام بالظلم واكرامية الباشا من البلاد ، واشتغل حسن آغا بالظلم في دمشق وإرهاق القرى بالطروحة والاكراميات واقراض القضاة ومعادنة الجردة وغير ذلك من المظالم التي لم يسمع لها اثر في السابق . وفي سنة ١٢٤٧ كانت محاولة سليم باشا والي الشام وضع «مصريتين» ضريبة على كل مسكرة اي عقار في دمشق من جملة أسباب قتله حرقاً مع جماعته .

وقال ابن عابدين : ان غالب الغرامات الواردة على القرى في هذا الزمان (اي في أوائل القرن الثالث عشر) ليست لحفظ أملاك ، ولا لحفظ أبدان ، وإنما هي مجرد ظلم وعدوان ، فان غالب مصارف والي وأتباعه ، وعمارات منزله ومنزل عساكره ، وما يدفعه الى رسل السلطان الواردين باواصر ونواير وأمثال ذلك كله يأخذه من القرى ويسمون ذلك بالتخخير ، تؤخذ في بلادنا سيفي السنة مرتين ، ويزيد فيها دراهم كثيرة رشوة لأعوانه وحواشييه من أعيان البلدة ، وقد جرت العادة بقسمة ذلك كله على عدد فدان القرية ، وتارة يقسمونه على مقدار حق الشرب بالساعات الرملية ، فمن كان له فدان مثلاً يؤخذ منه ما يخصه او من له ساعة يؤخذ منه ما يخصه سواء كان رجلاً او امرأة او صبياً ، وكذا يحصلون منها على رقاب الرجال الساكنين سيفي القرية الذين لا ملك لهم فيها .

ومما اخترعه العثمانيون «الزغامة» وهي عبارة عن قرى يقطعها من يعطاهما وتخمن على الاقل بعشرين الف درهم عثماني كل سنة ، واخترعوا العوارض وهي مظلة سلطانية تؤخذ من البهوت في الشام في كل سنة . ويقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس أشار اليها الاكرمي بقوله :

لحس الله ايام العوارض انها هموم لرؤياها تشيب العوارض

يضيق لها صدري واتي لشاعر ضليع وبيني ما عليه عوارض

قلنا وهذا من جملة الدواعي التي انتقلت بها في القرن الماضي قرى ومزارع كثيرة في سهول الشام وجباله الى ارباب النفوذ ، فخرج اهلها عن ملكها ، ورضوا بالاستعباد على ان يكونوا أحراراً مالكيين . وذلك فراراً من ظلم الحكومة وتحلصاً من الضرائب الثقيلة التي لاتحملها نفس بشرية . والها هنا قصّ الشيوخ علينا قصة الطبلية يوم ندق

في قريبتهم ، و يحجب أعوان الظلّة لأخذ المظالم من أهلها ، وهناك كنت تسمع من المؤات وضروب الظلم في طرق الجباية ما تسأل الله معه السلامة ، وتستغرب كل الغرابة من جنس هذا اللاطق المتمرد ، ومن طرز إدارة العثمانيين التي تعرف كيف تستنزف دماء الامة وأموالها ، وقلما فكرت فيما يجلب لها الثروة ، ويحفظ عليها الحق وبقيم بينها قسطا للعدل . وكانت الامراء اذا خرجت لأخذ الصدقة تقرب الطبول عادة لم قدمة .

ولما فتح جيش محمد علي باشا المصري بلاد الشام	} الجباية على عهد المصريين	
كان الاجنبي اذا ذاك يعطي رسوم كسارك		والمقابلة بين طريقتهم
وضرائب اقل مما يدفع الوطني بكثير ،		وطريقة الثمايين

ولذلك اضطر بعض التجار الى ابتياع حماية الأجانب حتى يستطيعوا ان يعبروا ، وهذا كان مبدأ استناد الامتيازات الاجنبية . كتب اللورد دوفرين الى حكومته سنة ١٨٦٠ يقول : في مقدمة اسباب ضعف الادارة العثمانية في الشام ، ان الباب العالي كان يعتبر هذه الولاية منذ بضع سنوات كآيالة أجنبية يقتضي الانتفاع منها ما يمكن ولذلك طرح منصبها في المزاد ولم يول عليها الا الزائد الأخير . ومن الطبيعي ان كل والٍ جديد لم يكن يفكر الا في تمويض مادفنه من المال ، ويجمع الثروة ، فيسلب اهالي ولايته لدن وصوله ، مبتزاً منهم الأموال ، ومثقلاً كاهلهم بالضرائب الجديدة . وبعد ان ذكر كيف كان الوالي يرشي جماعة الاستانة لتستقيم له الولاية مدة ، يواصل فيها استنزاف الأموال واملاء جيوبهم بها قال : فنشأ عن ذلك مظالم لا تطاق ، وابتزاز اموال لا تحصى ، وتعاقب على الآيالة ولاه غير اكفاء للنصب ، جاثرون مرتشون طاعون في جمع المال ، لا تشبع بطونهم ، خالون من ادنى اهتمام بالصلحة العامة اه .

تبدلت الأوضاع الادارية في هذا القطر مرات على عهد العثمانيين وفي سنة ١٢٧٢ هـ كانت تقسم الى آيالتين آيالة دمشق وآيالة حيدا ، ودخل الاولى التي هي عبارة عن دمشق ومرج الغوطة ووادي العجم ووادي بردى وجبل قلون وحماة وحمص

وبطرك ومرة النعمان وعجلون والبقاع وحاصبيا وراشيا وحوران وجبل الدروز وحصن
الأكرد والقنيطرة وابكي قبولي ، من الحراج والأعتسار والبذل العسكري والرسوم
المختلفة ٤١٨٠٥ أكياس يضاف اليها ٩٠٠ كيس كانت تدفعها الخزينة الى الأوقاف
وذلك عدا ما كان يؤخذ من حماة وحوران وحمص وجبل الدروز وحصن الأكرد
ومرة النعمان وعجلون عينا من الأعشار والرسوم ، وهو ١٨٢٥٩ اردباً من القمح
و ٢٥٨٨٤ اردباً من الشعير و ٩٥١ من القرة و ١٣٣٩٣ اوقية ممن و ٣٢٠ اوقية حرير
و ١٣٠٠ رأس غنم . وكان دخل أيلة صيدا وقائم مقاميتي لبنان الدرزية والمسيحية
و يدخل فيها بيروت وطرابلس واللاذقية ونابلس وعكا وحيفا وساحل عسليت والافقية
الشمسية ٣١١٥٤ كيساً ماعدا المستوفى عينا من القمح والشعير والقررة والكرسنة
والسمسم والعدس والسمن والزيت والفيالج والقطن . وكان مجموع دخل ايلة دمشق
١٨٥ الف ليرة على ذاك العهد وايلة صيدا ٥٠ ألفاً وكان لبنان يؤدي للدولة سنوياً
٣٥٠٠ كيس جزية وخراجاً .

رأي انكليزي في اعماق البلاد بالضرائب } كتب المستريرات فنصل انكلترا في دمشق
الى سفير دولته في الاستانة عن حالة أيلة دمشق في ١٤ حزيران ١٨٥٨ من كتاب ما يأتي : « ان الضرائب كانت باهظة على
عهد الحكومة المصرية ، على ان استنباب الأمن وعدم مجل الحكومة على الشعب كانا
يكفيان لاقناعه ان في وسعه تحمل وقرها دون ان يزعج تحتها ، وكان الدخل يدار
بنزاهة واقتصاد ولدى الحكومة المصرية جيش واخر العدد وتقوم بكل نفقات إدارة
الايالة المتوقع ازديادها تدريجياً ، اما حالة اليوم (اي على عهدالحكم التركي) فهي على
عكس ما تقدم من جميع الوجوه فالضرائب عبثة تقبل لا يطاق ^(١) مع انها أقل من

(١) قال بيريه ان الضرائب التي وضعها ابراهيم باتا المصري على الشايبين كانت
شديدة وما كان القوم يتحملونها لو لم يكونوا من عناصر واديان مختلفة . قلنا ومن حسنات
ابراهيم باشا انه أبطل الرشي والاصطناع وأبطل المصادرات وقرر حق التملك .

قبل والأمن مفقود والدخل يقل كل يوم لاهمال القرويين حراثة الارضين ، وكل مايمت جمعه ينفقه بأسراف او يسرقه ، الموظفون والأموال اللازمة لادارة الحكومة تطلب من الاستانة ، وصار من الجلي ان المالية تزداد اختلالاً وفساد الادارة مستمر .

« كانت حكومة محمد علي فرضت على كل ذكر ساكن في المدينة ضريبة جديدة تدعى ضريبة الفردة تختلف بين ١٥ قرشاً الى ٥٠٠ قرش ، حسب حالة كل انسان ، وكانت مجموعها يبلغ عشرين الف ليرة انكليزية . ولما عاد الأتراك الى البلاد لقوا مقاومة شديدة في جبايتها ، فأبدلوا بضريبة على البيوت تستوفي دون حدوث اضطراب كبير او قتال ، على ان مجموعها لا يتجاوز العشرة آلاف ليرة انكليزية ، وقد جرت بعض احتكاكات وفرضت غرائب جديدة على البيايات المحدثه ، للاستعاضة عن الدخل الذي أسرفوا به ، وكانت الحكومة المصرية تستوفي نحو ٥٥ الف كيس ولا يتأخرها بارة ، وهذا المبلغ يساوي ٢٢٥ الف جنيه فهبط الدخل اليوم الى ٣٥ الف كيس قيمتها ١٤٣ الف وخمسمائة جنيه ، يحى منها عشرة آلاف كيس وبقي زهاء ٤١ الف جنيه في ذمة الاهالي ، وهذه جباية قسم منها .

رأي مدحت باشا } هذا ما قاله رجل غريب عن البلاد وأصرح منه
في مظالمهم } ما كتبه مدحت باشا ايام كان والياً على الشام
بتاريخ ١٢ آذار ١٢٩٥ شرقية من لائحة في سياسة الشام وأموالها وما قاله : ان
الاورام التي تصدر من الاستانة الى الشام محصورة في طلب المال والجند فقط ،
وبذلك بطل العمل بالقانون والاصول المرعية ، وفتحت ابواب سوء الاستعمال ، واعداد
بعض الرجال من الموظفين اصبح كبار المال وصغارهم لا يلتفتون الى غير مصالحهم ،
فطروا على المعاملات خلل ، وبسوء تأثير ذلك فسدت أخلاق الناس ، وكثر القتل
والنهب والغارة على الأموال والعروض في كل مكان ، واختل الأمن كل الاختلال .
قال واذا ألقينا نظرة على واردات الدولة نرى الخراج والأموال قد نزل ارتفاعها الى
النصف ، وخربت مسائل الأعيان البلاد ، وقل البدل العسكري ، وحدثت

ما بثت عن بلية « القائمة ^(١) » فن اجل سقوط أسعارها تزلت الواردات في العام الماضي الى النصف ، وبقي النصف الآخر في باب النفقات بدون تسديد .

وكلام مدحت باشا يشمل ولايتي سورية وبيروت لان الولاياتين في عهده كانتا ولاية واحدة فكلامه يتناول معظم سورية وفلسطين ، وبالطبع كانت فلسطين أقصى الجنوب وحلب في أقصى الشمال على هذه الصورة أو أشد ، لان روح المملكة كانت واحدة ، وهي المركبة الشديدة ، وكانت في النور الذي سلف لامركبة ولكنها أشبه بالفوضى . ولم تتغير الحالة المالية من عهد مدحت باشا بل ظلت تفسد الى آخر سقوط الشام ورحيل الأتراك عنها ، وان كانت الارتفاعات زادت في العقود الاربعة الأخيرة ، لانتشار الأمن في الجبل ، بتأسيس المحاكم النظامية التي قضت على الاشياع ببعض الشيء ، وكفت البادية عن العيش في البلاد القريبة من المحمور ، بعد ان كانت تأتي لاختطاف القرى القريبة من الحواضر الكبرى ، ولزيادة الغوس بقلعة الاوثة وتجنيف بعض البطائح . وسد العجز المالي ، ولا سيما في الساحل بما ادخله المهاجرون الى اميركا وغيرها من أبناء الشام ، فكانوا وما زالوا يجمعون الى هذه الديار مبالغ طائلة تدخل في تحسين الزراعة والصناعة وتزاد بها الحركة التجارية . وكانت الدولة العثمانية كلما سلحت عنها الولايات النائية تزيد في مقدار الجباية والمظالم على بلادها ، فالدخل ينقص على الدوام بسلب المالك من جسمها ، واخرج يزيد لان اهل الامانة عالة على اهل الولايات ، يشقى هؤلاء لينعم اوائلك ، ويبنوا القصور ويحتموا بالحدود والولدان .

الاشتطاط في الاعشار } ولم يكف الحكومة العثمانية زيادتها في الشور
والقسط في الجباية } حتى بلغت ثلاثة عشر اربعا في المئة ، تؤخذ
من المحاصل والمحصل عدا ما يلحقها من ظلم الملتزمين والعشارين ، وهو قد يبلغ عشرين

(١) الورق النقدي الذي أصدرته الدولة في حرب روسيا وكانت سبب ابتزاز قسم عظيم من ثروة الامة .

في المئة او اكثر من ذلك في بعض الانحاء ، ولم يكفها زيادة الأموال والضرائب الأخرى الى ضعفين بل الى أضعاف ما كانت قبل عشرين سنة ، بل زادت في المشر والخراج زيادة معمة مدة الحرب العامة ، دع ما أحدثته من التكاليف الحربية واستلبته من أموال الفلاحين وعروضهم ومواشيهم ، ولولا ارتفاع الأسعار ودخول ملايين من الليرات التي اقترضتها الدولة من ألمانيا لتنفقها على الجيش الذي جمعه وجلبته من القاصية ، لولا ذلك لبي عشرة في المئة فقط من قرى هذا القطر حاراً ، ولا ضت الحال أنسى مما كانت قبل ستين او سبعين سنة ، ايام كان الفلاحون لا يستطيعون زراعة اراضيهم لقلة الأيدي العاملة ، فيجلبون أناساً من الصعيد يستخدمونهم في الحرث والكرث .

وبعد الحرب كثرت الجباية والمخارم في بلاد الشام خصوصاً لقلة الذهب في الأيدي والاستعاضة عنه بالورق القدي ، فزادت الجباية في بعض المال اربعة أضعاف ، فعلت الشكوى ، وأخذت أسعار البضائع تملو وتسفل في المدة الطويلة ، والمقرر على الرعايا ينزل ويرفع على تلك النسبة ، فضرر الناس من هذا وكان البلاد في ذلك عاماً في كل البلاد التي لم يستقر سعر ورقها المالي على وثيرة واحدة ، او لم توازن قيمته قيمة الذهب ، واضطرت حكومات الشام الى الاتفاق اكثر من قبل على صفار عمالهم وكبارهم ، لئلا تترك لهم مجالاً الى الرشى والتلاعب بحقوق المساكين والضعفاء ، وان تقوم ببعض الأعمال اللازمة في الحكومات المتمددة ، فانزجت مسافة الخلف بين الدخل والخروج ثم تمادلا واخذت الحكومة تفكر في إلغاء طريقة الأعتار والاستعاضة عنها بمال مقطوع وزادت الضرائب على العقارات بنسبة اجورها .

خارج الارض } هذه الضريبة من التكاليف غير الشرعية التي أحدثت
والعقارات^(١) } أو اخر ايام سلطنة السلطان بايزيد الثاني العثماني ،
وكانت المرتبات التي تلمح على كل بلدة من البلدان توزع بمعرفة لجنة مؤلفة من الوالي

(١) كتب هذا الفصل المالي المحقق السيد رفيق الحسامي .

او المتصرف او المسلم ورجال الشرع الشريف ووجوه البلدة وأعيانها يراعى فيها عدد النفوس الذكور ، او الدور الموجودة في كل بلدة . وكان هذا التوزيع يسجل في المحاكم الشرعية ، وكانت كل فرد يخضع لذلك التوزيع ، ويدفع ما يصبه مرتاحاً بحيث لا يبق منه شيء سيق ذم المكلفين . وقد دام الحال على هذا النوال مدة اربعة او خمسة عصور .

ولما تسرب الخلل الى القوانين الموضوعة وأعطت التنظيمات الخيرية ، كانت من جملة الاصلاحات التي تذرع بها السلطات محمود الثاني وأقرها السلطان عبد الحميد تسجيل الأرضين والمعارات كافة في عامة البلدان والقرى ، وذلك بتقدير قيم لها ، واستيفاء الضريبة على نسبة قيمتها . وكانت هذه الضريبة تنجى بمعرفة المختار في المدن والقرى (شيوخ الصلح او شيوخ القرية) . وهذا بموجب تذكرة إجمالية « طوب مركى » تقدم الى المختار فيجب ما يصاب كل شخص من المكلفين ، ويدفع المحي في كل اسبوع او خمسة عشر يوماً او شهر بحسب مقدار ما يجبي او بحسب تعيب الحكومة او إهمالها .

ولما رأت الحكومة بأخرة ان بعض المختارين يتلاعبون بهذه الأموال ، وكثيراً ما كانوا يفرضون على الاهلين فرائض تربو على ما يصبهم من التكليف بدعوى القصد في الأموال حتى آتت الحلال الى تعذر الجبايات — منعت المختارين من ماملة الجباية وألفت لجاناً خاصة ، وأنشأت ترسل لكل مكلف تذكرة باسمه حاوية مقدار ما أصابه من الضريبة في كل سنة . وييجي حابي الفرع القيم به المكلف بموجبها ، والذي يتأخر عن دفع دينه فجوماً (نقاسيط) معينة تنذره رسمياً حتى اذا لم يبادر في عشرة ايام من تاريخ تبليغه الانذار الى دفع ذمته : تحجز امواله الموقولة او غير المنقولة فيما اذا لم يكن له أموال منقولة واذا كان ممن لا يملك شيئاً غيرها يجبس احد وتسعين يوماً ، اذا ثبت اقتداره على الوفاء .

وفي سنة ١٩٢٥ اصدرت الدولة قانوناً للجباية لم يخرج بموجبه عن النظام السابق الا ما كان من الاكفاء بجبس المدين شهر اواحداً بدلاً من احد تسعين يوماً على ما كان

في النظام السابق الى غير ذلك من العقود الشرعية التي لا علاقة لها بمجرى هذا النظام القديم ولا يزال التعامل جارياً على هذا النمط .

رسم المواشي } هذا الرسم من الأوضاع الشرعية وكان يُنقضى اوائل عهد الحكومة العثمانية عيناً وهو غنمة واحدة من كل عشرة اغنام ولا يُنقضى شيء من بقية الحيوانات ، ثم طبق هذا القانون على اصول التلزم . وفي سنة ١٠٤٠ أنشئ اصول التلزم وأخذوا يستوفون الرسم بتقدير قيمة للمواشي واستيفاء بارة عن كل قرش من قيمتها . وفي سنة ١٢٤١ أعيد استيفاءها عيناً . وفي سنة ١٢٥٥ عندما أعلنت التنظيمات الخيرية كان بقدر نتاج كل دابة ، واخذت الرسوم تستوفى على نسبة عشرة في المئة من ذلك النتاج بحيث صار يستوفى عن كل رأس من الغنم والماعز اربعة قروش ، وعن الجاموس والابل عشرة قروش . وبدأت تترقى هذه الرسوم بنسبة اسعار المشوجات الى ان أصبحت ثمانية قروش عن كل رأس من الضأن والماعز ، وعشرين قرشاً عن كل رأس من الابل . وهذه الرسوم على قسمين كان قسم منها يستوفى عند العد وقسم بعد ذلك . اما القسم الذي يستوفى عند العد فهو ما كان للتجار وعابري السبيل ممن لا تعرف اما كن سكانهم . واما القسم الثاني فهو ما كان يُستوفى من الثناء سكان القرى والربان .

الأعشار } العشر من التكاليف الشرعية القديمة وكان يُنقى على عهد الأقطاع في تمويل الجنود وزعمائهم . وقد أصبح في سنة ١١٠٠ يحال لسنة واحدة اوسنتين متعددة على بعض الصيارف التتولين . وفي سنة ١٢٥٦ أخذوا على عهد اعلان التنظيمات الخيرية يستوفون الأعشار على طريق الأمانة اي على ذمة الحكومة بمعرفة جباة خصوصيين وبعد ذلك اي في سنة ١٢٥٨ أعيدت اصول التلزم واخذت باع عشر كل قضاء عن سنتين من الملتزمين . وفي سنة ١٢٦٣ تقرر اجراء معاملة الاحالة لرجال السلطنة وخدامها وبعض ذوي البسار والسعة من التبعة العثمانية منفردين ومجتمعين لخمس سنين وذلك باخذ متوسط بدلات الثلاث السنين التي

نقدمت السنة المذكورة ، على ان يضاف على البدل المتوسط المتو به في السنة الثانية التي تلو سنة التلزم واحد بالثة وثلاثة بالثة ، على بدل كل من السنة الثالثة والرابعة والخامسة ، بحيث تصبح الاضافة عن السنة الخامسة عشرة بالثة .

ولما ثبتت حرب التلزم في سنة ١٢٦٩ أعيدت اصول الأمانة لضمان تموين الجيش ، وظل الحال على هذا المتوال لغاية سنة ١٢٧١ . وفي سنة ١٢٧٢ رجعوا الى اصول التلزم ايضاً فأخذت تباع اعشار القرى في مجالس الأفضية قرية قرية . وفي مجالس الألوية والولايات قضاء قضاء على ان لا تحال أعشار لواتين لاحد الملتزمين مجتمعين . ولما أعلن القانون الأسامي في سنة ١٢٩٣ أعيدت اصول الامانة . وفي سنة ١٢٩٧ وضع نظام التخميس وذلك بحساب بدلات كل من سنة ١٢٨٩ او ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ واخذ متوسطها ، على ان يوزع ما يصيب كل قرية على حساب الدرومات . وفي سنة ١٣٠١ أعيدت اصول الأمانة ايضاً . وفي سنة ١٣٠٢ عاد الى طريقة التلزم ايضاً على اساس القرى لا القضاء او اللواء كما كان آنفاً . وظل الحال على ذلك الى سنة ١٣٣٠ اي سنة اعلان الفير الصام وفي خلال ذلك وضعت اصول التلزم موضع الاجراء وظلت الى سنة ١٣٣٣ حتى اذا كانت سنة ١٣٣٤ طبقت اصول الامانة وبعد معاداة الحكومة العثمانية هذه الديار أعيدت اصول التلزم ايضاً . وفي سنة ١٩٢٥ م وضعت اصول التلزم وذلك باخذ متوسط بدلات كل من سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ واتخاذها اساساً لوضع بدل معين على كل قرية من القرى . ولم تخرج هذه الاصول معمولاً بها . اما اصول جبايتها فهي تابعة لقانون الجباية حرفياً اي أصبحت قجي على نحو ما تجبي الضرائب .

رسوم الجمر } ان اصل هذا الرزم يرجع الى الزكاة التي هي من جملة التكاليف الشرعية ، وكان يجبي من التجار الوطنيين على نسبة واحد من اربعين ومن التجار الأجانب على نسبة واحد بالعشرة من مجموع أموالهم . وظل الحال على ذلك من اول تأسيس الدولة العثمانية الى الزمن الذي عقدت فيه المعاهدة التجارية مع الدول الغربية فأشأوا يستوفونه على الصورة التالية :

اولاً — رسم الواردات عن البضائع التي ترد برّاً وبحراً الى البلاد العثمانية .
 ثانياً — رسم الصادرات عن البضائع التي تخرج من البلاد العثمانية الى البلاد الاجنبية .
 ثالثاً — رسم التصدير عن البضائع التي تستهلك في الداخل كالدهان والاسماك .
 رابعاً — رسم المرور (ترانزيت) عن البضائع التي تمر بالبلاد الأجنبية عن طريق البلاد العثمانية ولا تستهلك فيها .

وأخيراً قسمت هذه الرسوم الى قسمين داخلي وخارجي . اما الرسم الخارجي فيقتاضي وفقاً لاحكام المعاهدات التي عقدت مع الدول المجاورة بحسب الملائق التجارية . واما الرسم الداخلي فيستوفى وفقاً لاحكام المقررات الخاصة التي كانت تقرر بحسب الاحوال وعلى نسبة النعفة المخصوصة . ولما كانت علاقة الاجانب بالتجارة الخارجية تتوقف على رخصة خاصة كسائر المسائل كانت تمنح الاجانب حق تماطي التجارة في البلاد العثمانية على انه كان ذلك بامتياز خاص بالتقير . ولما كانت المواد التي نقضي المعاهدات بايرادها وإصدارها تذكر في تلك المعاهدات نوعاً ونوعاً أصبح ذكر تلك الموارد يدل على منع سواها ، ولما زادت الصلات التجارية مع الاجانب قبلت باديء بدء حرية التجارة الى حد محدود وبعد ذلك بدأت بالتوسع فأعطي على عهد السلطان محمد الفاتح الامتياز المعلوم للينادقة وصادق السلطان ياوز سليم على المعاهدة التي وقع عليها ملك مصر . وفي عام ٩٢٠ عقدت المعاهدة المعلومه مع النمسا . وفي سنة ٩٨٣ مع حكومة البندقية . وفي سنة ٩٨٤ مع حكومة النمسا ايضاً . وفي سنة ١٠٨٤ اي سنة سلطنة محمد الرابع عقدت معاهدة مع ملك فرنسا جاءت مؤيدة للمعاهدات السالفة التي كانت ترمي لاستيفاء رسم الكوك على نسبة ٣ بالمائة بدلاً من الخمسة ما خلا رسم التصدير .

ولما عقدت المعاهدة الجمركية بين فرنسا وانكلترا في سنة ١٢١٦ اشتركت الحكومة العثمانية معها بذلك المعاهدة التي كانت عبارة عن تجديد نصوص اليهود القديمة . وفي سنة ١٢٥٤ عقدت معاهدة تجارية مع فرنسا كان من جملة أحكامها التوسع في معاونة التجار الفرنسيين وشركائهم وما الى ذلك ، على ان يتناول ذلك عامة البضائع والمتاجرات وقد تضمنت هذه المعاهدة فيما تضمنته استيفاء رسم الواردات على نسبة ٥ بالمائة ورسم الصادرات ١٢ بالمائة ورسم المرور (ترانزيت) ٥ بالمائة من مجموع

قيمة البضائع والسلع وبقيت المعاملات السابقة بحالها على ان تعدل مرة في كل سبع سنين .

ولما نشرت نظام التنظيمات الخيرية انشأوا يستوفون هذه الرسوم بطريق الامانة اي على ذمة الحكومة ثم اخذوا يحولونها الى بعض الصيارف والملتزمين ودام ذلك الى سنة ١٢٧٤ . وفي سنة ١٢٧٥ وضع نظام خاص جامع لجميع المقررات التي قررت من بداية التنظيمات الخيرية الى ذاك العهد وجرى تطبيق ذلك على جميع ما يتقاضى منه رسم الجمرک ما خلا رسم مواد البناء والدخان والسعوط والمسکرات . وجرى في عام ١٢٧٧ و ١٢٧٨ تعديل ذلك بعد عقد المعاهدات مع بلجيكا والدانيمرك وفرنسا وانكلترا وايطاليا وهولاندة والنمسا وروسيا والسويد واسبانيا واميركا ، وكان من جملة أحكام تلك المعاهدات إبلاغ رسم الواردات الى ٨ بالمئة وتزليل رسم الصادرات الى ٨ بالمئة ايضاً على ان ينزل من اصله واحد بائنة سيفي كل سنة الى ان يصبح واحداً في المئة فقط . وقد اعتبر رسم المرور النبن في المئة على ان ينزل في ثلثي سنوات تبدأ من تاريخ العقد الى واحد بالمئة فقط .

وبعد ذلك وقع التذرع كثيراً لتعديل هذه الرسوم وصورة جبايتها فلم يأت تذرعهم بثرة تذكر بيد انه أخيف سيفي سنة ١٣٢٣ على رسم الواردات ثلاثة بالمئة بموافقة جميع الدول العظمى بحيث أصبح احد عشر بالمئة على ان يؤخذ خمسة وعشرون بالمئة من الزيادة التي عينت لتسديد الديون العامة وخمسة وسبعون بالمئة لتسديد ديون الولايات الثلاث الخ .

الجمارك الشامية ووجوه } كان محصل الرسم الاصلي الذي هو ٨ في المئة
تفقاتها وتوزع بها } حتى يوم ١ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ يوزع بين
الدول الشامية الموضوعة تحت الانتداب الفرنسي ، وكان الرسم الاضافي ثلاثة بالمئة يدفع لحساب الدين العام العثماني . وقد صدر قرار سيفي ٣ نيسان سنة ١٩٢٤ يقضي برفع الرسوم الجمركية من ١١ الى ١٥ بالمئة ابتداءً من شهر ايار سنة ١٩٢٤ وقضي القرار المؤرخ في ٢٣ شباط سنة ٩٢٦ بان الأموال البائجة من تحصيل ضرائب الرسوم الجمركية

من ١ ايار سنة ٩٢٤ حتى ٣١ كانون الاول سنة ١٩٢٥ (٦٢ مليون) تؤلف مائة مائة مائة
يؤخذ منه ما تستلزمه الضرورة والمبالغ الخاصة لسد جميع النفقات المترتبة من الثورات
التي انشبت في الدول الموضوعة تحت الاندباب . على ان يجري توزيع ذلك فيما بعد
بصورة قطعية وتقرر في ٢٥ ايار سنة ١٩٢٦ رفع رسوم الواردات اعتباراً من ١ حزيران
سنة ١٩٢٦ الى ٢٥ في المئة .

وما زال محصول الرسم الاصلي ١٥ في المئة المخصص للدين العام باقياً الى ان
يجري اتفاق مع حاملي الاسهم بشأن عملة الدفع .

ويضخ من عمليات المستشار المالي في المفوضية العليا انه يمكن ان يلاحظ لعام
١٩٢٧ ما يلي :

١٢٥٠٠٠٠٠٠ فرنك محصول الجمر من الرسم الاصلي ١٥ في المئة .

٦٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ضرائب ١٠ في المئة .

المجموع ١٨٥٠٠٠٠٠٠

وتوزع كما يلي :

٨٥٠٠٠٠٠٠ فرنك لدائرة الدين على ان تجري التزيلات التي يقبل بها

حاملو الأسهم .

٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك نفقات جيش الشرق .

٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك يقتضي توزيعها بين الدول .

ومن الممكن ان ينزل الرسم ٢٥ في المئة لانه اذا كان قد طبق هذا الرسم لاحوال
استثنائية فلا يكون اليوم الا عثرة في سبيل تنمية اقتصاديات البلاد .

ضريبة التمتع } يرجع تاريخ احداث هذه الضريبة الى قسمين : القسم
الاول ما أحدث قبل التنظيمات الخيرية وكان اصلها

رسم الاحتساب الذي أحدثه السلطان محمود سنة ١٢٤١ وهو عبارة عن ضريبة
تؤخذ باسماء متنوعة تسمى يومية الدكاكين وشهرية الدكاكين ورسم المأكولات
والمستهلكات والذهب والفضة والمجوهرات والمنسوجات وما شابه ذلك .

ثم بناء على الاسم السلطاني الصادر في ١٦ جمادى الاولى سنة ١٢٥٤ التي رسم الاحتساب ونشر نظام مؤرخ في ١٩ ذي القعدة سنة ١٢٥٤ بقضي بتوزيع التكاليف على الاهالي عن طريق تعيين مقدار الأملاك والارضين والحيوانات ، ورجح التجار والأصناف السنوي ، غير انه لم توضع ضريبة مخصوصة على الأرباح السنوية بل وضعت موحدة على الثروة القانية المقدرة لكل فرد على نسبة أملاكه وأراضيه وأمواله وحيواناته وأرباحه .

والقسم الثاني ما وضع بعد التنظيمات الخيرية وظلت هذه الضريبة تعد من الضرائب الموحدة من سنة ١٢٥٥ — ١٢٧٥ وقد أصبحت اذ ذاك تؤخذ على نسبة ثلاثين بالألف من مجموع الرمح السنوي . وبناء على القرار المؤرخ في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٩٧ الصادر بشأن الاملاك والاغنام والاعشار بلغت اعتباراً من ذلك التاريخ الى اربعين في الالف . وفي عام ١٣٠٣ أبلغت الى خمسين وشملت أصحاب الرواتب والمشاهرات ايضاً ، ولما كان الاجانب غير مرخص لم يتاح لهم التجارة داخل البلاد العثمانية كان هذا الرمح محصوراً بالعثمانيين لا يتناول احداً من الاجانب . ولما جرى الاتفاق على قبول إقامة الاجانب في البلاد العثمانية وتعاطيهم التجارة ألفت لجنة مختلطة في نظارة الخارجية في سنة (١٨٨٠ م) ونظمت لائحة تتضمن حمل الاجانب على اداء الضريبة المذكورة أسوة بالعثمانيين . فقاوم سفراء الدول هذه الفكرة مقاومة حالت دون تطبيقها الا على رعايا صربيا وبلغاريا ورومانيا والجبل الاسود واليونان وايران . وفي عام ١٣٢٣ أحدث نظام خاص يقضي باستيفاء الضريبة المذكورة على قسمين : مقطوع ونسي وخصت به من يجب تكليفه بالضريبة المتقطوعة ومن يجب ان تنقاضي منه الضريبة النسبية من ارباب التجارة والصناعة . وفي عام ١٣٣١ ألفت القانون السابق وأحدثت قانوناً جديداً ألفت به الامتيازات الاجنبية بتماها فقضي على جميع رعايا الدول اداء الضريبة المذكورة أسوة بالعثمانيين بدون تفرق بينهم على ان تطرح هذه الضريبة على ثلاثة اوجه نسي ومقطوع ومحول .

الضريبة النسبية } يحقق هذا القسم من الضريبة بالنظر الى الايراد غير
الصافي المقدر للحمل الذي يشغله المكاف وجمل هذا
القسم على ستة أنواع كل منها يحتوي على قسم من أنواع التجارة والصناعة ومقدار
نسبة الضريبة التابعة لها . فالنوع الاول تدخل فيه اصحاب المصارف ونسبة ضريبتهم
عشرون بالمائة من الايراد غير الصافي المقدر لعمل المتخذ مصرفاً . والنوع الثاني يحتوي
على شركات النقل والمستغلين بالاوراق المالية والمتوسطين في إجراء البيع والشراء
والمتهدين والاطباء والمهندسين وكلاء الدعاوي وأمثالهم من اصحاب الصناعات
والاعمال العلية ونسبة ضريبتهم خمسة عشر في المائة من الايراد المذكور .

ويشمل النوع الثالث التجار البائعين بالجملة والصارفة والخطاطين وباعة الاقشة
وخاطتها وباعة الاجمار الثمينة وأمثالها ونسبة ضريبتهم ١٢ في المائة . والنوع الرابع
يتناول بائعي الألبسة والاقشة والأدوية والعلطور وأشياء ذلك من عامة المعملات
والمصنوعات ونسبة ضريبتهم عشرة في المائة . والنوع الخامس يدخل فيه ارباب
الصناعة كالنجار والحداد والخطاط ومن يبيع حبوباً ومأكولات واخشاباً وأشياء
حديدية واصحاب الفنادق والقهاوي والألعاب وأمثالها ونسبة ضريبتهم ثمانية في المائة .

* * *

الضريبة المقطوعة } يحتوي هذا القسم على من لم يتخذ محلاً مخصوصاً
لممارسة الصنعة من متهدين وأطباء ومهندسين
وأمثالهم فاعتبرت ضريبتهم مقطوعة وجلت خمسة اقسام باعتبار تقوس البلدة فقط .
فالنازلون في العاصمة من القسم الاول وضريبتهم ٣٠٠ قرش والنازلون خارجها من
الصف الثاني مكلفون بـ ٢٥٠ والثالث بـ ١٥٠ والرابع ٧٥ والخامس ٥٠ قرشاً .
وكذلك الحال في ذوي الصناعة من معارين ورؤساء اشغال وعملة قد كلف
كل منهم حسب بلده ومكانة صناعته بمقدار معلوم ومسطر في جدول مخصوص من
القانون المذكور بتبدي ضريبتهم من خمسة عشر قرشاً الى ثلاثمائة قرش .

* * *

الضريبة المئوية } ان هذه الضريبة جعلت قسمين القسم الاول يطرح على اصحاب المحال التجارية والصناعة لاستفادتهم من

خدمة العاملين عندهم والمعاونين فتبتدي الضريبة من ستة قروش الى مائة قرش بحسب صنوف البلدة ونوع التجارة وعمل الصاغل ، اما اصحاب الرواتب فقد كلفوا بموجب المادة السادسة بثلاثة قروش في المئة من مجموع ايرادهم السنوي ان كانت زائداً عن التي قرش ديناري ومن لم يزد ايراده عن ذلك فهو مستثنى من الضريبة . والقسم الثاني يطرح على حسب الوسائط العائدة لاجراء الصنعة كحجلات الركوب والنقل والحيوانات والآلات التجارية وجملة درجات باستبار صنعة البلد ونوع تلك الوسائط وكذلك الشركات فقد كلف كل منها بنسبة معينة في المادتين الرابعة والخامسة وقد ألفت لجان للنظر في الاعتراضات بداية واستئنافاً وتمهيداً ، وبقي معمولاً به من السنة المذكورة الى يومنا هذا . اما التعديلات التي طرأت عليها من ذلك التاريخ حتى الآن فلم يكن من شأنها ان تغير هذه الأسس ، بل انها محصورة في بعض المعاملات الفرعية التي لا علاقة لها بهذا البحث اشع كلام السيد الحسامي .

الرأي في الجباية } لاجرم ان الأموال اذا جبيت كما تجب في البلاد والنفقات } المتعددة بالرفق ، وبحسب طاقة المكلفين ، يتوازن مع الزمن الدخل والخروج ، بل قد يزيد الاول على الثاني اذا وقع الاقتصاد في وجوه النفقات ، كأن تكتفي الشام بما تخرجه لما ارضها ويفيض عليها مانصرفه على الخطوط الحديدية ورصف الطرق وتسيدها في المدن وبين القرى ، وعلى الاسلاك البرقية والكهربائية والهاتفية ، وتنفيذ البطائح واصلاح طرق الري ، واقامة معالم العلم ودور التهذيب . وكل مملكة تسد عجزها بالاقتراض ، ولا تستمر بايدي رجالها مافي سخطها وبطائها من الخيرات ، يكون مصيرها الى الاستعباد الاقتصادي ، وهو ابشع ضروب الاستعباد في هذا العصر . ومالاتسطيع ان تعمله لنفسك ليس في مكنة غيرك ان يجعله اليك . وكل امة لا تفرض الجباية بل اقل ، ولا تجبها بطرق العدل ، ولا تبدل على الرفاق العامة منها الفضل ، تفحل بل تضحل .

الوقوف

منشأ الوقف } من أم القوانين الاجتماعية التي أثرت في عمارات هذه الديار وأخلاق أهلها قانون الوقف ، وهو حبس العقار او الارض عن البيع وحصر مظهرها في يد شخص او أشخاص على مقصد معين . كان الوقف مبروراً عند الرومان ومنه اخلاص والعام وكذلك هو معروف عند الامم المسيحية لهدفاً وكان اهل الجاهلية من العرب لا يعرفونه . قال الشافعي : لم يحبس اهل الجاهلية فيما علمت وانما حبس اهل الاسلام . فاستنيط الرسول صلوات الله عليه الوقف لمصالح لا توجد في سائر الصدقات ، فان الانسان ربما يصرف في سبيل الله مالاً كثيراً ثم يفتي فيحتاج اولئك الفقراء تارة أخرى ، ويحيي أقوام آخرون من الفقراء فيبقون محرومين ، فلا أحسن ولا اذبح للعامة من ان يكون شيء حبساً للفقراء وابناء السبيل ، تصرف عليهم منافعه وبقى اصله على ملك الوقف . وقد وقف رسول الله بعض مظهر عليه من الارضين فلم يقسمها وقد قسم بعض مظهر عليه ، ووقف ثمانية عشر سهماً من خيبر لمن تزل يرسل الله صلى الله عليه وسلم من الناس والوفود وما نابه من نوائب الناس . وفي صحيح مسلم ان عمر أصاب أرضاً بخيبر فأتى النبي صلى الله عليه وسلم يستأمره فيها فقال : يا رسول الله اني أصبت أرضاً بخيبر لم أصب مالاً قط هو أتنس عندي منه فما تأمرني به ، قال : ان شئت حبست أصلها وتصدق بها . قال : فتصدق بها عمر انه لا يباع أصلها ولا يبتاع ولا يورث ولا يوهب قال : فتصدق عمر في الفقراء وفي القرى وفي الرقاب وفي سبيل الله وابن السبيل والضيف لا جناح على

من وليها ان يأكل منها بالمعروف ويطم فقيراً غير مشمول فيه ، وفي رواية غير متأمل مالا . قال بعض الفقهاء : انما وقف عمر بن الخطاب رضي الله عنه سواد الكوفة لانه لبس مما حازه المسلمون حين ظهروا عليه ، ولو كانوا حازوه وجمعوا ما فيه من السي والاً موال كان غنيمة ليس لامام ان يقفه حتى يخرج منه الخمس لله ثم يقسم اربعة أخماسها بين الذين حضروا فتحه .

وذكروا ان احد شهداء أحد واسمه مخيريق عهد الى الرسول قبل قتله ان يضع أمواله حيث أراد فخبه على سبعة حوائط وهي كروم النخل في المدينة فأصبحت الأموال المحبوسة من ذاك العهد لا تشرى ولا تورث ولا توهب واخذ بعض الناس يخبسون أموالهم على أعقابهم وأعقاب أعقابهم . وغزوة أحد كانت في السنة الثانية للهجرة وغزوة خيبر في السابعة فيكون وقف مخيريق اول وقف في الاسلام . وقد تصدق النبي بسبعة حوائط في المدينة ، ووقف الصحابة وغيرهم اوقافاً . قال زيد بن ثابت : لم نر خيراً لبيت ولا لحي من هذه الخبوس الموقوفة ، اما الميت فيمري اجرها عليه ، واما الحي فخبس عليه ولا توهب ولا تورث ولا يقدر على استهلاكها .

تعريف الاوقاف } قالوا ان ولاية الاوقاف من باب التعاون على البر
وطرقها } والنقوى ، ولا ينهض يحملها الا الامين القوي ،
فان أبوابها متسعة ، وأربابها منسوعة ، وشعابها متفرعة ، فانهم أصناف مختلفون ، وطوائف
موصوفون ، فمنهم الأشراف المتصلون بالرسول ومنهم الهاشميون والعباسيون والعلويون
والحسينيون والحسينيون وغيرهم ، ومنهم الفقهاء الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة
 وغيرهم ، ومنهم الصوفية والفقراء والبراء والاضراء والاسرى وابناء السبيل والمرضى
والجائنين ، ومنها تكفين الموتى واصلاح أسوار الثغور وقساطر الطرقات وعمارة
المساجد ومهاجيجها وأتمتها ومؤذنها وقومتها ومصالح المدارس واقامة وظائفها ، وكذلك
الربيط والخوانق والشاهد ومواطن العبادة الى ما سوى ذلك من وقف على تعليم اليتامى
الخط ، ووقف على من انكسرت له آية لا يقدر على عرضها وغير هذا من أبواب
الطاعات وجهات الخيرات ، فهذه الوقوف العامة جميعها على اختلاف مصارفها وتباين

جهاً مشتركة في ان المقصد بها التقرب الى الله تعالى فانها معدودة من الصدقات ،
 داخلة في باب القربات ، فيب انباع شروط واقفيها واعمل بها .
 وما يرحت الاوقاف أنمو في بلاد المسلمين بنمو الثروة والتبسط في مناحي الملك ،
 وامتداد السلطة بامتداد الفتوح ، حتى تكاملت اجزاؤها ، وتكاثرت موادها ، في صدر
 الخلافة العباسية وخصوصاً على عهد الخليفة المأمون فانه وقف الاوقاف الكثيرة في
 العراق وغيرها على العلماء ودور العلم والجوامع والمباني العامة ، لتبقى دائمة الانتفاع على
 الدهر وتكفي العلماء مؤونة قرع أبواب الملوك والامراء ، والمحاويج واصحاب الزمانات
 والعامات من التكفف والاستجداء ، فمن ثم كثرت الأوقاف النافعة كثرتها في
 الولايات المتحدة الاميركية لهذا العهد ومظمها على دور العلم والباثسين .

* * *

اول اوقاف الشام | واول وقف حبس في بلاد الشام فيما بلغنا اراعي
 وسوء استعمالها ر بطارقة الروم فيها ممن فروا من جيوش الاسلام
 او قتلوا في الحرب وكانوا قواد جندالروم ، فأصبحت أملاكهم شاعرة فأوقفها الفاتحون
 على بيت المال ، وكان المال يقبلونها اي يضمنونها ويضيفون دخلها الى بيت المال ،
 وكان من المال من يجبس القرى على مصالح المدينة ومرافقها ، فاصداً بذلك عمارتها ،
 وكان من البلاد المنقحة عنوة ما ليس يملكه السلطان فيباع « لانه في المسلمين يقوم
 مقام الوقف على جميعهم » قال القاضي ابو يعلى في الاحكام السلطانية : ان ارض
 السواد صيرها عمر وفقاً بنفس الفتح ، والارض لا تصير وفقاً حتى يقفها الامام ، فلي
 هذا يجوز له بيعها اذا رأى بها أصلح لبيت مال المسلمين ، ويكون ثمنها مصروفاً في
 عموم المصالح وفي ذوي الحاجات من اهل النبي واهل الصدقات . وقد قال احمد في
 رواية عبد الله : الارض اذا كانت عامرة هي لمن قاتل عليها الا ان يكون وقفها من
 قتها من المسلمين كما فعل عمر بالسواد فاعتبر ايقافه .

ومن أحسن القوانين الصريحة عند المسلمين أحكام الموارث فانها تقضي على
 المورث ان لا يوصي بغير الثلث من ماله في وجوه المبرات وان يتي الثلثين لوارثيه
 يستتمون به استمتاعه من قبل ، ولذا لم يكن الا في الوقف مندوحة في خرق هذه

القاعدة ، فتوسع القوم فيها لاسيما ما كانت منها اهليا حتى كاد ينقلب الخير الى شر ومحال إيجاد الخير المحض . فان الواقف يقف املاكه او شطراً منها لتكون من بعده وسيلة الى التعارف والتعاطف بين القراري والأعقاب ، فما هو الا جيل او جيلان حتى تغدو اوقافه ذريعة للقطاع والتدابر ، فنقوم نائرات الحصومات بين الأُمَرات ، للاستئثار بادارة الوقوف واقسام مغلها ، خصوصاً عند كثرة المستحقين وقلة الانصبة ، وربما تكاثرت ذرية الواقف بعدد حتى يصيب الفرد من الدخل بضعة قروش . ولا تسئل كيف تكون حال تلك الدقارات والارضين الموقوفة من العمران ، ففي تعدد الموقوف عليهم تعدد للاحقي وتباين سبب الآراء . وربما استأثر بالوقف فرد واحد يكون أشد المستحقين مراساً ، فينصب حقوق الآخرين . من اجل هذا ترى الفاسبين وفي مقدمتهم المتولي او الناظر يقضون حياتهم على دكات المحاكم الشرعية مدافعين ذوي الحقوق بالحق والباطل ، حتى جرى في حكم الأمثال قولهم « نصف الاوقاف موقوفة على الحكام » .

شرط الواقف وخراب } بالغ المتأخرون في احترام الاوقاف اهلية كانت
أوقاف الشام } او عمومية حتى قالوا : ان شرط الواقف كنص
الشارع ، ولو كان فيما هو ظاهر ضرره ومكروه عند العارفين . وعُدت الاوقاف على طول الزمن من أعظم القُرَبات حتى قالوا ان من لم يمت عن وقف فكأنما مات ميتة جاهلية . وقد رد ابن قيم الجوزية قول من قال ان شرط الواقف كنص الشارع فقال : ان شرط الله أحق وأوثق ، بل يقولون ههنا نصوص الواقف كنصوص الشارع وهذه جملة من أبطل الكلام ، وليس لنصوص الشارع نظير من كلام غيره ابداً ، بل نصوص الواقف بتطرق اليها التناقض والاختلاف ، ويجب إبطالها اذا خالفت نصوص الشارع وإنفاؤها ولا حرمة لها حينئذ البتة . ويجوز بل يرجع مخالفتها الى ما هو أحب الى الله ورسوله منها وأنتفع للواقف والموقوف عليه . وقال علماء الحنفية ان قولهم شرط الواقف كنص الشارع لافي وجوب العلم به والاثم بتركه بل بالاخذ بمفهومه وانه لا يستحق المعلوم اذا خالفه .

وقال ابن القيم ايضاً عند كلامه على الحيل الجديدة في مسائل الوقف : ومن الحيل الباطلة تحيلهم على ايجار الوقف مائة سنة مثلاً ، وقد شرط الواقف ان لا يؤجر اكثر من سنين او ثلاثاً ، فيؤجر المدة الطويلة في عقود متفرقة في مجلس واحد ، وهذه الحيلة باطلة قطعاً ، فانه انما قصد بذلك دفع المفاسد المترتبة على طول الاجارة فانها مفاسد كثيرة جداً ، وكم قد ملك من الوقوف بهذه الطرق وخرج عن الوقفية بطول المدة ، واستيلاء المستأجر فيها على الوقف هو وذريته وورثته سنيناً بعد سنين وكم فات البطون اللواحق من منفعة الوقف بالايجار الطويل ، وكم اوجر الوقف بدون اجارة مثله لطول المدة وقبض الاجرة وكم زادت اجرة الارض او الدقار أضعاف ما كانت ولم يتمكن الموقوف عليه من استيفائها . الى ان قال : اللهم الا ان يكون فيه مصلحة الوقف بان ينحرب ويتعطل نعمه فتدعو الحاجة الى ايجاره مدة طويلة يمر فيها بتلك الاجرة ، فهنا يتعين مخالفة شرط الواقف تصحيحاً لموقفه واستمراراً لصدقه ، وقد يكون هذا خيراً من بهمه والاستبدال به ، وقد يكون البيع والاستبدال خيراً من الاجارة والله يعلم المصلح من الفساد .

وبهذا النقل رأيت ان الوقف يصح بهم واستداله اذا كان هناك مصلحة ، وان تلاعب المتلاعبين أدى الى تبديل الاوقاف وجعلها حرة تباع وتشترى منذ المثة الثامنة او من قرن قبله ، ولولا ذلك لأصبحت هذه البلاد الاجزاء قليلاً منها أوقافاً كلها يبرور الايام ووقفت بالوقف حركة العمران وقوفاً هو الجمود بعينه . وفي الجمود المثلث والفناء . ولكن المولى تعالى أرفق من ان يسلب منافع الارض مخلوقاته ، ويمحها خاصة بفتة معينة لا تنقطع عنهم مادتها ، ولولا ذلك لكأن ابن النفي غنياً على الدهر وابن الفقير كذلك ، وليلطل هذا النظام الطبيعي الذي لا تقوى القوانين على تغييره .

قالوا ان الامير جكم المرضي المتوفى سنة ٨١٠ الذي تسلطن بحلب والشام أخرب غالب البلاد الشامية ، وأخرج اوقاف الناس في ديار الشام وفرقها أقطاعات بمثلالات على جماعته . وفي سنة ٨١٢ أخرج الملك شيخ الاوقاف التي بدمشق وجعلها أقطاعات وفرقها بمثلالات على عسكره . وفي ايام الملك الناصر فرج بن برفوق المتوفى سنة ٨١٥

خرجت غالب أوقاف الناس في البلاد الشامية والحلبية . فاستدلوا بذلك ان الاوقاف لم تزل حالة واحدة ، والرأي في تمطيلها لصاحب القوة اياً كان .
كان اكثر المال وأصحاب الأموال في عصور المصادرات يقفون الاوقاف على الجوامع والمدارس والربط والمستشفيات وغيرها فرازاً بأموالهم من مصادرات الملوك اذا غضبوا عليهم ونحوم عن وظائفهم ، او قضاوا نحبهم فطمعوا في وفهم ، وهذا كان الشأن مع الاقوياء والامراء وارباب الاقطاعات . ومن الاوقاف ما منحه الملوك لبعض عمالهم وحاشيتهم ليستمتعوا بها ما داموا احياء على سبيل الاقطاع فمما عظم المنعم عليهم ان جعلوا ذاك المقار او تلك القرية بواسطة القضاة واهل الحكم اوقافاً شرعية يتناولها أعقابهم من بعدهم فتتوزع عليهم بعد ان يكونوا ألغوا الانكسار ، وانقطعت أيديهم عن الاعمال ، الا من بسطها للنساول ريع اوقافهم الحقة . واذا كان بعض الواقفين توقعوا من اوقافهم ان نفي أبناءهم وأحفادهم عوادي الفاقة ، فان اعتماد انسالم على ما خلفه لم آباؤهم قد يرميهم فيما كانوا يحاذرونه من الفقر ، وذلك لتوزع الوقف بتعدد الأصبه ، ولان المستحقين لمحل الوقف يعتمدون على ريع اوقافهم التي تأتيهم بلا عمل غالباً ، وينسون ان الثروة هي العمل وان من لا يعمل لا يثري ولا ينتم سنة الله في خلقه .

النفن في الاحباس } ولقد نمن القوم في أنواع الاوقاف حتى لا يكاد
والتلاعب بالموقوف } يحظر ببالك خاطر في الوقف الا وتجد من سبقك
اليه بما أوشكت ان تكون معه معظم بلاد الاسلام موقوفة وكاد يصبح نصف اراضي المملكة نقرها من نوع الوقف ، وكانت ثلاثة ارباع الاملاك في البلاد العثمانية وفقاً على الجوامع والمساجد . والاحباس والاوقاف عامة وخاصة فالعامة هي ما جعل عينها ورعيها بدون قيد ولا شرط وفقاً على أعمال الخير والبر او على المصالح العامة .
والخاصة هي التي جعل واقفوها حق الاستمتاع برعيها الى وارثيهم مباشرة ولا تؤول الى الاوقاف الا باقراض نسل الواقف . قلنا ومن العادة في معظم البلاد الاسلامية ان يشرط الواقفون في أواخر صكوكهم شروطاً منها ان الوقف اذا انحل يفقد النرية

واقراض المستحقين يعود بمجملته الى الحرمين الشريفين ومن الناس من يقفون عليها مباشرةً فلهذا كثرت اوقافها كثرة زائدة .

لما ولي علي بن عيسى الوزارة للقنصل العباسي قشت صدقاته ومبراته ووقف وفوقاً كثيرة من ضياع السطات وأفرد لها ديواناً سماه ديوان البرجل حاصله لاصلاح الثغور وللمحرمين الشريفين .

وفي سك وقف الملك سيف الدين بلبان لزور الحسين في شيزر من عمل حماة سنة اربع عشرة وسبعائة : « انه وقفه وفقاً صحيحاً شرعياً على نفسه الزكية الطاهرة الرضية مدة حياته أحياء الله الحياة الطيبة ثم من بعده على أولاده ذكوراً وإناثاً على الفريضة الشرعية للذكر مثل حظ الأنثيين ثم على نسله وعقبه قرناً بعد قرن وجيلاً بعد جيل على الشرط المزبور على ان من مات منهم عن ولد أو ولد ولد أو نسل وعقب كان نصيبه لولده ثم لولد ولده ثم لنسله وعقبه يقدم الأقرب فالأقرب ومن مات ولا ولد له ولا نسل ولا عقب كان نصيبه للأقرب فالأقرب لمن هو في درجته وذوي طبقته فإذا انقرضوا باجمهم وخلت الأرض منهم ذكرهم وانثام رجع هذا الوقف باجمه على الفقراء والمساكين والأيتام والأرامل والمقطعين الجوارين بالحرمين الشريفين بمكة والمدينة الطيبة ٠٠٠ » وشرط ان لا يؤجر جميعه ولا شيء منه في عقد واحد أكثر من ثلاث سنوات ولا يستأنف عقد حتى تنقضي مدة عقد الاول . وعلى هذا جرت عادة الواقفين باتباع هذه الشروط وسطروا وقيمتهم عليه . ومن الوقفيات الغربية التي اطلعنا عليها حجة نقلت حوالى المئتين العاشرة عن حجة كتبت سنة ثمان وسبعائة للهجرة جاء فيها ان « الست الجليلة صالحة خاتون ابنة الامير الكبير صلاح الدين بن بهلوان ابن الامير الكبير شمس الدين الأكرعي الآمدي وقفت وحسبت وايدت ، في صحة منها وسلامة وجواز امرها ، جميع الضياع الخمس المتلاصقات المرويات بوادي الذخائر عمل دمشق المحروسة وتعرف احدها بالبويضا والثانية بالبريصا والثالثة بالحجرا والرابعة بدير عطية والخامسة بالحجرا » وقد تغيرت معالم هذا الوقف ولا يعرف بهذه الاسماء غير دير عطية والحجرا في تلك الجهة وانتقلت القريتان الى ايدي أخرى .

ولفنن الواقفون في صدقاتهم ومبراتهم في الشروط التي شرطوها ، وفي كتاب

وقف الوزير لالا مصطفى باشا ووقف زوجته فاطمة خاتون بنت محمد بك بن السلطان الملك الاشرف قانصوه الغوري ، وكتب الاول سنة اربع وثمانين وتسعمائة والثاني سنة اربع وسبعين وتسعمائة ، مثال من هذا الثفنن . ووقف الاول على منزل في قرية القنيطرة للمتدربين بين مصر والشام وزاكري القدس ومشهد الخليل وجامع قرية الشعراء من عمل القنيطرة ومكتب على الصبيان وعمارة على الضيفان الى غير ذلك من ضروب البر ، وفي هذا الكتاب كلام على المتولي ووظيفة الواقف وأولاده والبنات منهم او اقراضهم ، وجباة الوقف ووظائفهم وخطيب الجامع والامامين ورئيس الحفاظ والقراء والمؤذنين ووظيفة ثلاثين قارئاً ومفرق الاجزاء ومن يقرأ سورة يس وعم والنصر وتبارك ومعلم الكتاب وخليفته والمخبر ، والمشروط ثلث التصاديل والزيت ووظيفة الشمال والبواب والقيم والكناس والفراش ومعاونه والبواب بالحوش ، وشيخ العمارة وتقيب الخبز ووكيل خرج العمارة والكيلاردار ومعاونه وحافظ التلال والخباز وتليذه والطباخ وتليذه ومن يفسل الصمون وبنقي الارز ودقاق الخنطة والبناء والبستاني ومصالح الصمون وكناس منازل المسافرين والناكرين في مسجد القنيطرة والمؤذنين بجامع الاموي بدمشق ، والمشروط لحصير المكتب بالقنيطرة ، ووظيفة من يرم الموقوفات ورئيس الشواة ، وشرط الواقف في الاطعام ومدة إقامة المسافرين الى غير ذلك من الشروط والقيود ما لا يصدر الا عن أناس ذاقوا طعم الحضارة وأشربت نفوسهم بحبة الخير . ولهذا من الامثال في البلاد مئآت والوف وقد بلغ ريع الاوقاف التي استصفتها الحكومة في الشام وأدخلتها في موازنتها بضع مئآت الالوف من الليرات وقد اكل اكثر منها ولو صرفت على ما وضعت له لما بقي شيء القطر جاهل ولا معوز الا قليلاً . وفي وقف تكية السلطان سليمان بدمشق المؤرخة سنة ٩٦٤ غرائب من شروط البر ما لا يخاطر في الفكر . منها إطعام ثمانمائة فقير في كل غدر وعشية وان يكون الخازن على غلاله حفيظاً فظاً غليظاً حتى لا يني في توزيع الغلال وأخذها منه . وكان الواقفون يعينون على الاكثر المبالغ التي تعطى للبائسين بخيراتهم من العلماء وغيرهم ، كما عينوا نوع الصدقات ومقدارها في كتاب وقف المدرسة الدلامية بدمشق ان صاحبها رتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درهم ، وقيماً وله مثل

الامام ، وستة اقطار من الفقراء الغريباء المهاجرين لقراءة القرآن ولكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر ، ومن شرط الامام الراتب ان يتصدى لاقراء القرآن للذكورين وله على ذلك زيادة على معلوم الائمة عشرون درهماً وستة ايتام بالكتيب الذي على بابها ولكل منهم عشرة دراهم في كل شهر ايضاً . وقرر لم شيخاً وله من المعلوم في الشهر ستون درهماً ، وعاملاً وله من المعلوم كل سنة ستمائة درهم ، ورتب المرتب في كل عام مثلها ، والسبع ولقراءة البغاري والتواريخ مائة درهم ، ولارباب الوظائف خمسة عشر رطل من الحلوى ، ورأسي غنم اخصية ولكل من الايتام جبة فطنية وقيص ٠٠٠ وتاريخ هذا الوقف ٨٤٧ هـ .

ومن غريب الاوقاف وأجملها قصر الفقراء الذي عمره في ربوة دمشق نور الدين محمود بن زنكي . فانه لما رأى في ذلك المنزه قصور الاغنياء عزه عليه ان لا يستمتع الفقراء مثلهم في الحياة فعمر القصر ووقف عليه قرية داريا وهي اعظم قرى القوطة وأغناها . وفي ذلك يقول تاج الدين الكندي :

ان نور الدين لما ان رأى في البساتين قصور الاغنيا

عمر الربوة قصرأ شاهقاً زهرة مطلقاً للفقرا

وذكر القرماني ان داريا كانت وقفها لامة فقراء دمشق نفرق عليهم غلاتها ، وما يروح كذلك وقتاً الى القرن الحادي عشر كما قال كاتب چايي .

ولقد اُخِر الاستكثار من الاوقاف سير الشرق في محجة الترقى ولا يزال مؤخرأ لها وكم في البلاد من آثار ودور . قصور ومحال عامة هجرت وتمطت بضياع اوقافها وكثرة المنازعين عليها ، وكان من الاوقاف ان اغرت بالجباية التي تصرف في مصالح الدولة قال بلوك : ان العقار الموقوف على الاعمال الخيرية عند المسلمين لا يعنى من الضرائب فقط بل انه لا يباع ، وهو امتياز انتفع به كثير من رؤساء البيوت واستخدموه في تدبير ثرواتهم ، ولذلك كثرت الاوقاف كثرة زائدة فأضرت كل الضرر بالمصلحة العامة ، وذلك لان إعفاء الاحباس من الخراج يسلب الحكومة جزءاً مهماً من ريعها وارثاءها . وحظر بيع الوقف يعثب بربعه على وجه الاجمال ، لان اموال الاوقاف وعقاره لا تستثمر استثماراً جيداً .

ولقد شدد الواقفون في شروط أوقافهم خصوصاً إذا كانت عليها مسحة الاوقاف المسبلة على المصالح العامة ، ومع هذا انتهت أيدي الضياع ، وسطت على ريعها وأعيانها مغالب السارقين والزورين . وهذه مدينة دمشق كان في وادئها في القرن التاسع زهاء ألف وخمسمائة مسجد وجامع ، وليس فيها اليوم مائتان وخمسون ، وكان فيها أوائل القرن العاشر ثلاثمائة وعشرون مدرسة ورباط وخانقاه وتكية ومستشفى وليس فيها اليوم من كل ذلك الاثر القديم خمس مدارس وربط . يصح ان يطلق عليه اسم مدرسة او رباط اللهم الا من باب التجوز ، وقد بدلت أعيانها كلها واختلست أحباسه ، ومنها ما لا تزال قائمة أوقافه مزبورة على أحجار أبوابها حتى الساعة تقرأ بلسان عربي مبين ، على كثرة ما بدل المبطلون وتلاعب المتولون والمستحقون ، وهكذا قل عن مدارس القدس فإن أكثرها بما عثبه النظار والمتولون ومثل ذلك قل في مدارس حلب وهي تعد بالمشرات كمدارس العاصمة ورباطاتها وزواياها وجوامعها فإنها أصبحت وأوقافها أثراً بعد عين ولم يكتب البقاء الا بضع منها .

اوقاف نور الدين وصلاح الدين } راجت أسواق الاوقاف على عهد صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله وآل
ومن تقدمها وخلفها
بيته ، فإن حاشيته وأولاده أكثروا من أعمال الخير اقتداءً به حتى وقف عبيد دولته ورفيقاته وأبنائه وأحفاده وباتة اوقافاً جمّة على الخيرات في بلاد الشام وغيرها . وكان ريع اوقاف نور الدين في الشام سنة ٦٠٨ تسعة آلاف دينار سورية كل شهر ليس فيها غير ملك صحيح شرعي ظاهر أو باطن .

وفي الروضتين تقدم نور الدين بإحصاء ما في محال دمشق فأناف على مائة مسجد فأمر بعبارة ذلك كله وعين له وقوفاً . وقد وقف نور الدين وتصدق في سبيل الخيرات ، ووجوه البر والصدقات ، ما تقدير ثمنه مائتا ألف دينار ، وتقدير الحاصل من ارتفاعه في كل سنة ثلاثون ألف دينار ، من ذلك ما وقفه على المدارس الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية وأنتمها ومدرسيها وفقهائها ، وما وقفه على دور الصوفية والربط والجسور والبيمارستانات والجوامع والمساجد والأسوار ، وما وقفه على أبناء السبيل في

طريق النجراز ، وما وقفه على فكك الأسرى وتعليم الايتام ، وقصر الغرباء وفقراء المسلمين ، وما وقفه على الأشراف العلويين والعباسيين ، وما ملكه لجماعة من الاولياء والفزاة والمجاهدين . هذا وما أنعم به على اهل الثغور من أملاكهم فانه يضاهي هذا المبلغ وزيادة . ولم أوقاف على فكك الأسرى ومنها وقفان سجلا على الحجر بالحرف الكوفي في مدينة بصرى في حوران تاريخ احدهما سنة ٥٦١ ووقف جاويز اربعة حوانيت ووقف آخران قرناً وداراً على من لا يكون له اهل ولا يقدر على فكك نفسه .

قال ابن جبير من اهل القرن السادس عند كلامه على مشاهد دمشق : ولكل مشهد من هذه المشاهد اوقاف معينة على بساين وارض بضاء ورياح ، حتى ان البلد تكاد الاوقاف تستغرق جميع ما فيها ، وكل مسجد يستحدث بناؤه او خاتمة يعين لها السلطان اوقافاً تقوم بها وبساكنيها الملتزمين لها ، وهذه ايضا من المتأخر المخلدة ، ومن النساء الخواتين ذوات الأقدار من تأمر ببناء مسجد او رباط او مدرسة وتنفق فيها الأموال الواسعة وتعين لها من مالها الاوقاف ، ومن الامراء من يفعل مثل ذلك .

وذكر ابن بطوطة المتوفى سنة ٧٢٧ في رحلته كلاماً يقرب من كلام ابن جبير قال : والاقواف بدمشق لا تحصر أنواعها ومصارفها لكثرتها ، فمنها اوقاف على المعجزين عن الحج لمن ينج عن الرجل كفايته ، ومنها اوقاف على تجهيز البنات الى أزواجهن ، ومن اللواتي لا قدرة لاهلن على تجهيزهن ، ومنها اوقاف لفكك الأسرى ، ومنها اوقاف لانباء السبيل يعطون منها ما ياكلون ويلبسون ويتزودون لبلادهم ، ومنها اوقاف على تعديل الطرق ورصفها ومنها اوقاف لسوى ذلك من افعال الخير . قال : مررت يوماً ببعض ازقة دمشق فرأيت بها مملوكاً صغيراً قد سقطت من يده صفحة من التخار الصيني ، وم يسمونها الصحن ، فكسرت واجتمع عليه الناس فقال له بعضهم : اجمع شقتها واحملها معك لصاحب اوقاف الاواني فجمعها وذهب الرجل معه اليه فأراه إياها ، فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن . قال : وهذا من أحسن الأعمال فان سيد العلام لا بد له ان يضر به على كسر الصحن او يهره ، وهو ايضا ينكسر قلبه ويتفیر لاجل ذلك ، فكان هذا الوقف جبراً للقلوب جزى الله خيراً من تسامت همته في الخير الى مثل هذا .

انما الدنيا هبات وهوار مستردة شدة بعد رخاها ورخا بعد شدة

تكاثر الاوقاف } استولى الخراب على البلاد بعد تخريب تيمور دشتق
ومضار الجلود } أوائل المئة التاسعة ولكن عاد الى الشام وبقته ، فجمد
على عهد الدولة الشركسية ، فلما جاء العثمانيون اخذت البلاد تراجع حتى بلغت هذه
الدركة من الانحطاط الذي نراه وليس في البلاد جزء صغير من ذاك العمران المستحضر
وقد نال الاوقاف ما نال غيرها من القشت ، وكان يد القدرة قضت ان لا تدوم
سعادة السعيد ولا تنقاء الشقي ، ولو دامت مثلاً تلك الحركة المباركة التي كان الناس
او اهل الثروة منهم يغلد فيها بعضهم بعضاً من إنشاء معاهد الخيرات والصدقات على
اطراد واتصال ، لاصبحت بلاد الشام باسرها لمهدنا مجموعة اوقاف يتناول ريعها الاشرف
والاجلاف ، واصبحت سائر الامة خدمة وأجراء .

ولذلك كان العقلاء على مثل اليقين ان الاوقاف التي وقفها بعض ابناء الطائفة
المارونية في جبل لبنان وبلغت لمهدنا نحو ربع الجبل على ما يؤكد بعضهم بحرف فيها
بطريقهم وينفق من مستغلها على بعض الاديار والبيع ، لا تلبث ان يجرى عليها
أصحاب القوة والمكينة ويتخذون من القانون حجة لبيعها او يمرض لها عارض آخر — كما
وقع في فرنسا على عهد ثورثها الاولى — وأواخر القرن الثامن عشر في استنفاة الحكومة
أموال البيع والاديار والجمعيات الدينية — فتمزق الاوقاف وتعود الى الامة ، لان
مثل هذه الاوقاف التي حبسها اهل الخير على أعمال البر في الغالب لم تنفع ابناء تلك
الطائفة في زمن الحنة اي في الاربع سنين الاخيرة على عهد الحرب العامة ، ولو صح
الاجتهاد وأظنه يصح في مثل هذه المواقف لانه هو المقول ، والشرائع تسير على
المقولات ، لكان على شمامسة المواردة وقساوستهم وأساقفتهم وبطريركهم ان يعمدوا
الى بيع تلك الاوقاف او رهنها على الاقل ليصرفوا ثمنها على إعطام أبناء طائفتهم ولو
فعلوا لما مات جوعاً في لبنان من المواردة الوف .

تأثير الوقف في ١ رأينا في ايامنا مزارع ومنها البعيد عن المدن ، المتعذر
العمران ٢ استثماره بحسب العرف ، قد أصبحت حدائق غلباً بفضل
توفر أربابها على تمهده ، وطول آمالم في تحسينه ، ارادة ان يستمتعوا به هم وأولادهم

من بعدهم ، ولو كانت من نوع الوقف لحريت و يارث ، ولا عرضوا عن تعديها كل الاعراض كما هو المشاهد في القرية الموقوفة . ولكم رأينا الدائر العامر الى جانب الزاهر العامر . وحالة المسقعات او العقارات كحالة المستغلات أدعى وأمر . وكذلك الحال في الاناسي الذين يعيشون من اوقافهم ومن يعيشون من زراعتهم او صناعتهم اربحارتهم ، فيجد في الاولين انكالاً بجسماً ومماً متراخية ، وفي الآخرين مضاءً وعزماً وشماً وحسن ثقة بأنفسهم . وعندي ان من وقفوا الاوقاف وحسبوا الاحباس لابنائهم ومن يحيى بعدهم قد أضروا بهم اكثر مما تفعم ، والرزق كالحياة لاطاقة لصغير او كبير ان يضمه لنفسه فكيف به لغيره ، والمره لا يملك لنفسه نقماً ولا ضرراً .

كانت الاوقاف نافعة في الصدر الاول لقلتها بالنسبة لمجموع البلاد ، ولانها محبوسة على وجوه البر وعلى البائسين خاصة . فقد سأل عمر بن الخطاب شيئاً عابزاً من اهل الذمة فقال له : ما انصفاك اخذنا منك الجزية زمن شبابك ، ولم نكفك مؤونة التكفف ايام عجزك ، وامر له من مال الصدقة بما يكفيه . من اجل هذا كانت الحبس على هذه العاية الشريفة مما لا يسع عاقلاً انكار نفعه . ولكن الملوك ومن بعدهم من رجال الدول انشأوا يحملون من أموال المغارم اوقافاً ، وقلما تشاهد المخلص فيما حبس ووقف .

الاقواف عند قدماء
العثمانيين
} فقد كان ملوك بني عثمان في مبداء امرهم تغلب عليهم البداوة والسذاجة والتدين ، ولذلك ملأوا يروسة وادرنه والاستانة وكوتاهية وارنيق باوقافهم ومدارسهم ، وكذلك فعل وزراءهم وكانوا يتناولون أرزاقهم من مقاطعات يقطعهم إياها سلطان الوقت . فلما غلبت عليهم الحضارة وفتحوا مصر والشام في عهد سليم وتكاملت فتوحهم في عهد السلطان سليمان أصبحوا يفتنون في ضرب الضرائب على الرعية وقد غدا دخلهم لا يوازي خرجهم كما كان سابقاً ، وأمسى رجال الامر فيهم يسرون على سيرة ملوكهم يعرقون لم الامه ليجمعوا أموالاً ربما وقفوا بعضها على الأعمال الخيرية ، فكانوا كالتي تزي ونصدق ، وما كانت صدقاتهم في الحقيقة الا فراراً بأموالهم من المصادرات ، لان مصادرة

الوزراء والامراء بعد المئة العاشرة أصبحت في الدولة العثمانية مورداً من الموارد التي تعيش بها الدولة ، بعد ان كانت لاول امرها تقتصر في دخلها على الجزية الشرعية والخراج الذي كانت تinquاضه من ملوك الصراية وأعيان الاملاك السلطانية وريع الجمارك والملاحات والخمس الشرعي من أموال الغنائم .

واذا كان عمال الدولة لا يأخذون الاموال الا من حياها كيف استطاع مثل سنان باشا فاتح اليمن ان يصرف على خيبراته ما يربو على مليوني ليرة - بمكة زماننا ، ولو قدر هذا المال بقيته العرفية اليوم لبلغ عشرة او عشرين مليوناً . لاجرم انه لم يحتاج هذا المبلغ الذي تعجز أمة من الامم الراقية اليوم عن المداة به الا بارتكاب ضروب المظالم والمغارم . ولو فتح هذا الفاتح ما بين المشرقين وارتكب مثل هذه المتكرات في أموال العباد ما تقع شيئاً في قرباته وصدقاته .

واذا كان مثل جنجي خوجه من مشايخ السلطان ايراهيم وهو من ارباب الحرافات والغزعات بالطبع ، قد جمع من الرشاوى والهدايا والازفاف ما يربو على مائة الف كيس والكيس خمسمائة قرش يوم صودر - واخذ خطه بها ، فكيف حال من يقبض على زمام الامر من الوزراء والولاة ويظل مدة في منصبه ثم هو يظن ان أنشأ مدرسة او جامع مما بهر أعماله ويكفر عن سيئاته ، وان ذراريه بمأمن من الفقر لان الملوك في الغالب كانوا يتركون لم العقارات والارضين ويكتفون بمصادرة الاموال فقط .

* * *

الوقف من مال } قال في « نتائج الوقوعا - » : ومؤانته من وزراء السلطنة
غير محلل } في عهد السلطان عبد العزيز في الرد على من قال ان
الاسلاف لم يجسوسوا ما حبسوه الا خوف المصادرة وارادة ان يتركوا لاولادهم وأحفادهم
مورداً يعيشون به : اذا كان من الرائفين من هم على هذه الصفة فان اكثرهم على خلاف
ذلك لا محالة ، وقد رأينا في صكوك احباسهم انهم وقفوها على الجوامع والمدارس
والكتاتيب والخوانق والحمامات وعلى إنشاء القلاع وإعاشة القائمين عليها من المرابطين
وعلى أبناء السبيل . اذا عرفت هذا وشاهدت ما بقوه من هذه الآثار البسيمة النافعة
التي ساعدوا بها على نشر المعارف والعلم وعمروا بها البلاد ، فليس من الانصاف ان

نقدم الاصل على النزع وتذهب الى سوء الظن فيهم . قال : واذا جئنا نبحث عن المبالغ التي أُنقِست على هذه الاوقاف وهل اكتسبت من وجوه محلة ، فاننا نملك بان كل هذه الحيرات لم تتم بالمال الطيب ، اما وقد جمعت تلك الاموال بصور مختلفة فان اتفقا بما يقع العامة من الاعمال الصالحة أزين في العاقبة وأدعى الى المحمدة من صرفها في الاسراف والفسادة ، وحابسها يذكر بالرحمة ، ويستفيض اسمه المسجل في عداد المتصدقين .

هذا ما رآه الوزير التركي وفي كلامه نظر عند القلاء اذ اي طاعة ثبتت في جنب تلك المماسي . ولعمري متى ساع للراء ان يأكل أموال الناس بالباطل ، ثم يتصدق بها : بيمض او يحمدا الخالق والخلق أثرد . وقد أحسن هذا الوزير بقوله ان صرفها في هذه السبيل ادلى من غيره على كل حال .

قال حجة الاسلام الغزالي : ارباب الاموال والمقتدرون منهم يفرق ، ففرقة يحرصون على بناء المساجد والمدارس والرباطات والامصار وما يظهر للناس كافة ويكتبون اسمهم بالاَجْر عليها لتستدل ذكركم : ويبقى بعد الموت اثرهم ، وهم يظنون انهم قد استحقوا المغفرة بذلك ، وقد ائتمروا فيه من و-هين : احدهما انهم يتنوموا من أموال اكتسبوها من الظلم والنهب والجهات المحظورة ، فهم قد تعرضوا لخطأ الله في كسبها وتعرضوا لخطئه في إتيانها . كان الواجب عليهم الانساع عن كسبها ، فاذا قد عصوا الله بكسبها فالواجب عليهم التوبة والرجوع الى الله تعالى ، وردها الى ملاكها اما باعينها او يرد بدلا عند التجز ، فان عجزوا عن الملاك كان الواجب ردها الى الورثة ، فان لم يبق للعلوم وارت فالواجب صرفها الى أم الصالح .

ثم نحن على رأي صاحب « نتائج الوقونات » من ان جميع الواقفين لم يكرنوا على نسبة واحدة في تحصيل الثروة ، وقوله ان اكثرهم صالح يحتاج الى نظر بالغ ، بل الاولى ان يقال ان منهم الصالح الذي جمع أمواله من طرق مشرونة وجعلها قربة لمولاه لما انترب من لقائه ، كأن يدخل المال ويقتصد فيه ويكون أقطابه اوراثه عتقيا او يرث من آباءه او غيرهم او يجير ويزارع الى غير ذلك من وسائل الاغشاء

المشروع ، وفيه سير بعض الامراء والعلماء وبعض صدور الناس حوادث كثيرة تؤيد هذه القضية .

مزار الأوقاف } وكيفما دارت الحال فان الاوقاف على الصورة التي وصلت اليها في هذه الديار عامة كانت او خاصة قد حملت في مطاوعها من المضار ، أضعاف مانوقع واقفوها منها من المانع ، وخسروا الاوقاف الاحلية فانها ضارة من كل وجه ، اما الاوقاف على وجوه البر والتقوى فليس في استطاعة احد منعها ما دام المرء حراً ياله بصرفه كما يشاء .

وقد أدرك العثمانيون في العهد الاخير مضار الاوقاف الاحلية ففضوا بقسبتها اذا كانت صالحة للقسمة او بيعها وتقسيم ثمنها بين الشركاء ان لم تكن كذلك بمجرد طلب احد الشركاء ، وبذلك تخف مضرتها . على ان اوقاف الجوامع والمدارس وسائر القربان ايضاً قد تخلص من ربة الوقف بحيل يسمونها شرعية واخترعوا لها ابناء كالتحكير والاحترام والاجارتين والمرصد واخرجوها بهذا العمل عن ملك الوقف الى ملك خاص .

وبهذا نقل الاوقاف حيناً وتكثر تارة أخرى ، وفي حلب اليوم الف واربعائة وقف ينظر فيها ديوان الاوقاف و يبلغ ريعها مليوني قرش ما عدا الاوقاف الاحلية وكذلك الحال في دمشق والقدس واوقاف كل بلد بحسب غناه وتقوسه .

منافع الاوقاف } ان إخراج الزكاة عند المسلمين في القرون الاولى للإسلام ، ثم إنشاء المآهد الدينية وغيرها في القرون الوسطى وما بعدها ، وحبس الاموال لاوطعام الفقير والزمن والعاجز عن الكسب ، قد خفف ولا شك من شرور المجتحم العربي بمضى الشيء ، وان كان فيه من جهة أخرى تحبيب التوكل والتواكل الى بعض الناس . ولم نر في بلادنا ، تحصيل الرزق فيها أهون منه في اوربا مثلاً ، ما نسمع به من ضروب الشقاء الذي يسوق هالك الى الانتحار والى ارتكاب الغفائع . وبعض الامم المتمدنة اليوم فكر في قبل العجائز لقله

فأئدتهم في المجتمع ، والابقاء على انكلاّب وهذا من أغرب ماسم . اما المجتمع العربي فلم يعمد فيه شيء من هذا بفضل ما حبسه المصدقون على ضرب البر ، وان كان هذا الاغراط والتضامن ، والافاضال على الماجزين عن الكسب ، تدورث الخمول ويقعد بالهم عن الكدح والانكاش .

الى اليوم لم ينشأ للبشر مجتمع كامل في عامة صفاته على كثرة ما جاءه من الشرائع وسن لاجله من القوانين ، والسعادة لم يمسها النامر بايديهم وكأنها محالة الآن . وما ندرى ان كانت أسبابها تتم في مستقبل الدهور والمصور ، فلا الواثف وفي الناس من العقر ولا عدمه أقفرهم . هذه القوانين قد تلطف من شريرة الشر ، ولكنها لا تستأصله من جذوره ، لان ذلك اسباباً أخرى لم ترتفع فواعدها سيف المجتمعات ، ولعله لا يتم المطلوب قبل انتهاء أيام وليال ، ونهاء آجال وأجيال ، والله يحكم لا معقب لحكمه .

نقسم الاوقاف } بقسم^(١) الوف الى خيرى وأهلي ، وينقسم الظهري وإصلاحها } الى ديني محض كحبس الماجد والمساعد ، والى ديني دنيوي وهو يشمل جميع أنواع الوقوف الخيرية كوقف مدارس العلم ودور الصناعات ورايات المجاهدين ، وفنادق أبناء السبيل ، ومستشفيات المرضى ، ومقابر الموتى ، ونحو ذلك من وسائل الارتماق العام ، ومثله ما تجبس عينه لينتفع بربعه مصارف الصدقات الشرعية سواء أكان الحبس على جميع المساكين ام على فئة مخصوصة منهم .

واما القسم الثاني وهو الاهلي فينقسم الى طائفي ، وذري ، والاول ما حبسه الواثف على طائفة مخصوصة من الناس . والثاني ما حبسه على ذريته من بعده . وهذه الاقسام تبع لاقسام الوقف باعتبار المتعلق ، لانه ينقسم باختياره لثمة وعوارضه الى اقسام

(١) اقترحنا على صديقنا الشيخ سعيد الباني من علماء دمشق ان يكتب لنا رأيه في الاوقاف وطرق إصلاحها فكتب كتاباً سماه « الكشاف عن أسرار الاوقاف » وهو لا يزال مخطوطاً فاقبستنا منه ماعود بمثابة ثمة لما كتبناه في الفصل السابق .

كثيرة ، فالمتعلق الموقوف له كالعبادة التي وقفت لاجلها المأبد ، والثاني الموقوف عليه وهو الخلفوات التي تتمتع بنعمة ما حبس عليها ، والثالث الأعيان الموقوفة . واما العوارض فهي كالسحة او عدها من الوجهة الشرعية ، كالضبط او الاخلاق من الوجهة الادارية ، وقد يتداخل بعض هذه الاقسام مع فروعها فيقال مثلاً وقف خيرى صحيح مضبوط . ولا تقسام الاعيان الى ثابتة ومقولة انقسم الوقف باعتبار هذا المتعلق الى وقف الأموال الثابتة ووقف الأموال المقولة ، فالثابتة كارض الزراعة المملوكة الرقبة والحوائط والبساتين والعمرات والمقارنات الموقوفة . وهذا النوع لا خلاف بين جمهور علماء المسلمين بصحة وقفه . واما الأموال المقولة صائمة كانت او ناطقة ، فقد اختلف الفقهاء بصحة وقفها ، والمعتد الصحة وفقاً لما جرى عليه تعامل المسلمين في القديم والحديث من وقف المصاحف والكتب والجائزة ونحو ذلك ، وبالأولى معدات الجهاد كالسلاح والكراع .

والارض الأميرية سواء اكانت عشرية ام خراجية لا يصح وقفها الا اذا كانت مملوكة الرقبة ، فاذا ملكها السلطان ملكاً شرعياً فله ان يقفها على من يشاء كتصرفه ببقية أمواله المملوكة . والواجب اذا تقييد وقف السلاطين الارض الاميرية بالادفاف الاعلية اذ لا يسوغ للسلطان ان يفرز مزرعة من ارض بيت مال الامة العام ويخصها بفئة من الناس على سبيل الحبس والتأبد ، كما فعل السلطان سليم الاول العثماني حينما استولى على الشام بافرازه كثيراً من المزارع بدون تملك ورتبتها ، ووقفها على ارباب الزعامة الدينية وذراريهم . والعشر الذي نتقاضاه اليوم البقية الباقية من الذرية او ادعياء النسب المدسوس بها هو ضرب من السحت يجب ان يتحول مجراء عن هذه الخليات الطفيلية الى مصالح الامة ومرافقها الحيرية العامة .

وخلاصة القول ان هذا النوع من الادفاف السلطانية غير صحيح ، وبالأحلق وقف الوزراء وعمال الولايات . ولو تقرر بموافقة سلطانهم الأعظم ، لانب عمال القرون المظلمة في عهد الحكم الاقطاعي كانوا يقرفون في أيالاتهم ما شاؤوا وشاءت أهواؤهم فيقتلون البررة والابرياء ، ويعنفون عن الجباة ونطاق السابلة الاتقياء ، ويصادرهم اموال من يشاءون ، ويصلون بها من يشاءون . فاذا كان الموت والحياة

بين شفتيهم ، وحقوق المباد الخاصة أنعوبة بين ايديهم ، وأموال الرعية مباحة لديهم ، فأخلق بهم ان يعثوا بالحقوق العامة كأرض بيت المال الشائنة الانتفاع بين أفراد الامة فراغاً بالبيع او انتقالاً بالارث ، او إحياء بالعمل مقابل البدل . فقد كان هؤلاء الظلة يضعون ايديهم على ما يختارونه من ارض أيالتهم الاميرية المملوكة الانتفاع فضلاً عن الشاغرة (وهي ما تدعى بمصطلح قانون الارضين بالمحولات الاميرية) ويتملكون هذا الحق بالتبويض من انقسم لافسهم ، لانهم الكل بانكل لا يسألون عما يفعلون ، ما داموا يتزمن الولاية على الأيالة بثمن مقطوع ، يؤدونه مسانئة الى سلطانهم او أعوانه ، وبمبارة ثانية يفهمها عوام الموظفين الحكوميين ، ما دام الولاية يتزمنون الولاية على الأيالة من أعوان السلطان بالمزايدة حتى تصل الى بدلهما اللائق او الفاحش ، ويقع عليهم المزايد الأخير وتحال الى عهدتهم بحالة قطعية .

وكل وقف من أوقاف السلاطين يتحول من منفعة خاصة الى مصلحة عامة فهو صحيح والعكس بالعكس . وحكمة ذلك سد للزرائع بوجه الوزراء و ال الايالات الظالمين الذين كانوا يطوفون بدم الارض الشاغرة ، ويتصبون المملوكة وينفقون بحق قرارها ثم يمحذون بوقفه خشية المصادرة . وقد مهد لم سبل الاحتيال المتنفذة المصانعون ، فأفتنوم بصحة الوقف على النفس الذي يروى القول بصحته عن بعض علماء السلف لمصلحة عامة ؟ وهي ترغيب الناس بالوقف لاث مصيره بعد موت الواقف وانقراض ذريته الى جهة لانقطع وهي الفقراء والمساكين الذين لا تحلو منهم الارض في كل عصر و قطر . لكن مذمة السوء قلبوا هذه المصلحة مفسدة فأعانوا الظلة بهذه الفتوى وأضرابها على إفراز المزارع من ارض بيت المال ، وحبس حق قرارها على انفسهم في حياتهم وعلى ذرياتهم من بعد مماتهم .

هذا رأي نبديه من الوجهة العقيدة النظرية ولا تنفي ولا تقضي به من الوجهة الشرعية العملية ، وان كانت مناطه المصلحة العامة التي ترمي اليها الشريعة السجدة الواسعة ما لم تنتق عليه كلمة اهل الحل والمقد من علماء الشريعة الاسلامية لان الفرد يخطئ ؟ وبسبب . لكن الذي تقطع باجمهه من الوجهة القانونية هو مصادرة حق قرار الارض من المتصرف بها بمجرد تعطيلها ثلاث سنوات عن الحرث والزرع بدون

معذرة شرعية ، لان المتصرف - بالمنفعة لم يملكها الا باسباب شرعية ، وكل ما يملك بسبب شرعي لا يجوز نزعها من مالكه الا باسباب شرعية .

ضروب الخيل وانتمالك } الناس محتاجون بسائق الاضطراب الى البيع
حرمة الاوقاف } والابتياح والمقايسة والمقاسمة ، مادام الانسان
مدنياً بالطبع مضطراً الى التعامل بالتبادل الذي هو محور دائرة المنفعة الاقتصادية
وهي دعامة العمران . وقد أورث تهاوت السلف على الوقف اصطدام سكونه المؤبد
بحركة التعامل الاقتصادي الضروري الاستمرار ، لان التصرف بالعقارات الموقوفة
يها أو شراء ممنوع شرعاً ، وبواعت العمران والاقتصاد تقضي هذا التصرف طبعاً ،
درة خطر الآفات الاجتماعية ، والأزمات الاقتصادية ، التي تؤدي بحياة البلاد ،
وغراب البلاد .

ولذا اخترعوا - والحاجة أم الاختراع - ابتزاعاً على ما يقولون من قواعد ناصرة
السنة الامام احمد بن حنبل ، فصر الله وجهه ، ما يدعى في الديار الشامية بالمرصد .
وهو الدين الذي على ذمة العقار الموقوف او الاستيفاء من أجرته بعد استيفاء المتولي
عليه مقداراً مالياً معجلاً من المستأجر يسمى « خدمة » وفرض مقدار معجل عليه
يستوفي منه مسانحة يسمى ديناً مؤجلاً ، بشرط ان يكون المستأجر على الموقوف لعمارته
او ترميمه ديناً بذمة شخصه ، فاذا أيسر للمتولي ان يؤدي الى صاحب المرصد ما كان
له على رتبة الوقف ليصيدها الى جهته طوعاً او كرهاً . ومرعى هذا المخرج ومغزاه تحرير
العقارات الموقوفة بالجملة بمنح التصرف بها يما وشراء مراعاة للصحة الاقتصادية ،
مع تقدير مرتب مقابل هذا المنح ، ومع الاحتفاظ بحق الرجوع بعد اداء الدين حرمة
للاحكام الشرعية ، وبنسبة تكاثر العقارات الموقوفة بدمشق مثلاً تكاثر المرصد .
هذا فيما يتعلق بالعقارات المسقوفة ، واما الارضون الصالحة للزراعة فقد اخترعوا
لمنح التصرف بها ، فراغاً او انتعلاً ، مخرجاً آخر وهو مراية « شد السكة » من الارض
الاميرية الى الموقوفة . ومعناه استحقاق الحراثة في الارض التي ليست بملوكة الرتبة
للحراث مقابل أداء العشر او المخرج ان كانت اميرية ، واداء مرتب الوقف ان كانت

موقوفة الرقة بعد أداء حق قرارها . وقد أضحيت قضية ارض الزراعة الموقوفة في الشام ذات غموض عظيم في زماننا ، لاختلاط الموقوفة بغيرها ، واختلاط الموقوفة وفقاً صحيحاً لتلك رقبته بالموقوفة وفقاً غير صحيح لعدم تلك الرقة ، وكذلك لاختلاط ذات الوقف الاهلي بذات الوقف الخيري فضلاً عن ضياع وقف أغلبها واندثاره بتقادم العهد ، ما عدا الارضين التي صانت الحكومة وقفها وضبطته ، مقابل إفراز المشر والاعتراف باستحقاقه لجهة الوقف سواءاً كانت خيرية ام اهلية ، وسواء أكان الوقف صحيحاً ام غير صحيح .

واذا كانت قضية الارض الاميرية باعتبار ذاتها من أشكال المشكلات لما طرأ من التبديل على الخطة التي رسمها سيدنا عمر رضي الله عنه بعد فتح الشام ، فكيف بما عرض لها من عوارض الوقف المختلفة الأنواع التي استترت على ابتداء هذا الزمان ، ما لم يتوخى لم الاطلاع على كتب الواقفين ، ومناشير السلاطين المصونة بيد المستحقين او المتولين ، ويندر ان بطلوا عليها احداً لم تبهم بشروط الواقفين من الوجهة الخيرية ، واختلاسهم حقوق المستحقين من الوجهة الاهلية . على ان أغلب ارض الزراعة الموقوفة لا تختلف أحكامها في عهدنا وربوعنا عن بقية الارضين من وجهة الفراغ والانتقال .

ونحن مع اعترافنا بضرورة اختراع هذا المخرج لعلمنا يسر الشريعة واتساعها وملاءمتها لمقتضيات الزمان والعمران لا يسعنا انكار ما نجم عن اختراعه من اندثار الاوقاف الاسلامية وانهايار معالمها ، لانه فسخ مجالاً لابتداع الحيل التي مهدت السبل لاختلاس الاوقاف وطمس معالمها ، ودرس معاهدها . ولما أدرك أرباب الطمع ان المرصد يملكهم المقار الموقوف ملكاً باتاً لان لتولي الوقف الرجوع على صاحب المرصد متى أدى اليه دينه على الوقف ، كادوا للاوقاف الاسلامية بحيل ابتدعها بعض منقبة القرن الوسطى ، ما عرفها الشرع ولا عرفته ووضعوا أسماء لم سموها ما اتزل الله بها من سلطات وهي : الشئمة . الجدك (الكدك) . الخلو . القميص . الحكر . الاحترام . ويشمل هذه الانواع ما يسمي حق^(١) القرار في البلاد الشامية والكردار

(١) هو غير حق القرار بالاراضي الاميرية المراد به التمتع بحق حرائمتها وزرعها .

في بلاد خوارزم ، وهو غير حق القرار في الارض ، بل يريدون به تجوزاً الاعيان القائمة سوالاً كانت متصلة كالجدران والسقف ، ام منفصلة كالآلات والعدد . وتختلف اسمائها باختلاف ما حلت به من الامكنة ، فان حلت في البساتين والحدائق فاسمها في ديارنا «قيمة» والمراد بها جدران البستان (الدكوك) وما يشتمل عليه من جذور ونجمة . وبمصطلح الصامة (شروش الفصة ومعين مشمشه) وبمصطلح العامة (جرن معك شمش القمر الدين) وقامته (المزيلة) . وان وجدت في الحمامات فالمراد بها الفرش والاثاث كالسجاد والوزرات والطاسات . وان كانت في الحيوانات فتسمى جدكاً وهو ما يضعه المستأجر متصلاً كالأبواب والرفوف . اما اذا كان منفصلاً كعدد النماحي والآلات الخلافة فيسمى خلواً او حق السكنى . ويقلب على الظن ان هذا غير الخلو الذي اصطلح عليه منقبة القطر المصري بل الارجح انهم يعنون بالخلو ما يدعوه منقبة الشام بالمرصد ، ويقرب منه ما يدعوه منقبة بلاد الروم بذي الاجارتين وهو بلا ريب غير الخلو المراد به وضع اليد والقدم .

ثم ان هذه الاعيان اذا كانت في المطاحن فانها تسمى قيصاً ، والمراد به آلات الطحن كالقطب وحجري الرحى ونحو ذلك من آلات الطحن الموقوفة . واذا كانت مادة بناء قائم في عرصة موقوفة فتسمى حكرأ . وصورة احتكارها ان يأذن متولي الوقف للمستأجر بالانشاء في العرصة الموقوفة على ان يكون ما بينه ملكاً له ، بعد ان يؤدي الى المتكلم على الوقف مقداراً معيناً يسمى خدمة ، ويتعهد باداء مقدار مؤجل يؤدي مسانحة يسمى ديناً مؤجلاً . وان كانت غراساً فيسمى غراساً احتزاماً . وصورته ان يأذن المتولي على ارض موقوفة — ماعدا ارض الزراعة — بغرسها لاسنان على ان ما يفرسه يكون ملكه او ان يكون البعض ملكه والبعض الآخر ملك جهة الوقف على سبيل التابعية للارض بعد ان يؤدي الى المتكلم على الوقف مقداراً معيناً يسمى ايضاً خدمة ، ويتعهد بمقدار مؤجل يؤدي مسانحة يسمى ايضاً أجرة او ديناً مؤجلاً — هذا ملخص ما نص عليه المنقبة المتأخرون .

معائب الأوقاف } ان غلو الواقفين بالتهافت على الوقف ، واتخاذ القلعة
 المتجرين بالدين الوقف دريئة لصيانة اموالهم المقصودة
 من المصادرة ، وتخرج أئمة الحرج الذين سماهم بذلك الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهم
 المتنفذة المشطعون ، وتشديدكم على الناس او تضيقهم ماوسع الله تعالى على عباده
 وتساهل متنفذة السوء باجتماع حيل الاوقاف لافحام جيوبهم وإشباع بطونهم التهمة
 التي لا تشبع بالقليل لانهم يأكلون بسبعة اعماء — كل ذلك كان من اعظم البواعث
 على إضاعة الاوقاف الاسلامية في فطر الشام ، لان اغراق الاسلاف المتقدمين
 بالتهافت على الوقف ضيق على الذين يلونهم من الأخطاف المتأخرين سعة الارض
 الحرة بالحبس عن التصرف بها او ابتياعاً او مقايضة او مقاسمة الى آخر ما هنالك من
 ضروب التصرف المدني . على حين منى الشرائع الآتية كما قال ابن القيم على الحكم
 والمصالح ، وكلها رحمة وحكمة ، ومصلحة وعدل ، وكل قضية خرجت عن الرحمة الى
 النتمة ، وعن الحكمة الى المبت ، وعن المصلحة الى التمسدة ، وعن العدل الى الظلم ،
 فليست من الشريعة وان أدخلت فيها بالتأويل . وارى ان كل ما كان كذلك فهو
 من الشرع المبذول .

أضاع هؤلاء الجامدون حكمة الوقف ومصلحته ، وحالوا دون نمو ريع العقارات
 الموقوفة كحرصهم على شرط الواقف وصفته ، ولو اتخضت منفعة الوقف التفسير والتبديل .
 وقد نجم عن التهافت على الوقف غلو في الدين او التجار به ، وعن تشديد المتنفذة
 على الناس اجتماع الحيل التي أودت بالاوقاف ، ففطقت الناس يملكوت العقارات
 الموقوفة تملكاً محضاً وان ظلت عليه شبة من مسحة الوقف باسم الحكر او القيمة
 او القميص ونحوها من الحيل الكردارية التي جرأت الظلمة فيما بعد على اختلاس المساجد
 والمدارس والمقابر مباشرة مع عقاراتها الموقوفة عليها بدون التذرع بهذه الحيل في
 زمن آثر كثير من ابائنا الدنسا على الدين لفرط جشعهم . فاقبح يركان الجراء على
 الشريعة لتضييق أئمة الحرج ، وبغير المتأخرون لغلو المتقدمين بالتهافت على الوقف .
 ولم يجد اختراع مخرج المرصد نفعاً لصيانة العقارات الموقوفة . إذ لم نسمع ولم نتهده ان
 المتكلم على وقف ادى الى صاحب المرصد ما كان له ديكاً على رقبة الوقف واسترجعها

الى جهته ، بل في الينا عكس ذلك وهو ان أصحاب المراسد كانوا يرشون المتكلمين على الاوقاف ليغضوا الطرف عن انتقال العقارات من الوقف المرصد الى الملك الحر ، ويرشون ايضا مفوضي تمليك العقارات ليجعلوا المقار الموقوف ملكا صرفاً ، بل ان بعض المتولين انفسهم كانوا يخونون الوقف بالتخاذهم مخرج المرصد حيلة ، اذ يتذرعون به بدوئ اضطرار اليه لتحويل المقار من الوقف المحض الى المرصد ، افانما للجيوب ويرشون قضاة السوء ليثبتوا اضطرار الوقف الى الدين والاستدانة .

اوقاف الذرية } قوام الوقف ركنان وهما الحبس والتأبد ، ففي حبس الواقف العين عن التملك وأبد الحبس بالتقييد الى جهة لا تنقطع أصبح الوقف مبرماً وأخصت العين بحبوسة شرعاً . ولا يمكن تحريرها من قيد الوقف ، ورجوعها ملكاً صرفاً كما كانت البتة ، لان الشرع صانها للجهة الموقوف عليها من تصرف الانتقال والتملك . ولغرف الواقف من سفه ذريته ، وتبديدها الثروة من بعده ، او لغوفه من المصادرة او لغير ذلك من الاسباب المختلفة باختلاف النيات ، لجأ الى الوقف وقيدته بقيود وشروط تلائم رغائيه ، وأبدته بالتقييد الى جهة لا تنقطع بعد انقراض الذرية لئلا يفقد الوقف احد ركنيه . وما التجاء الواقف الى الوقف الا التجاء الى كنف الشريعة التي شرعت الوقف وصانته باحكامها . وغير خفي ان حامي حى الشريعة امام المسلمين المكلف برعاية احكامها ، والائب عنه من هذه الوجهة وزارة الاوقاف في العاصمة ودوائرها الفرعية في الأيالات ولحققتها . والتسريعة لا ترد اللاجي الى حماها بالطرق الشرعية . ولهذا لم تفرق قواعدها وأحكامها بين الاوقاف الخيرية والاهلية بالمائة والصيانة ، فكل من النوعين منيع مصون بنظر الشريعة . واللاجي الى الشريعة لاجيء طبعاً الى المكلف بمجابتها ورعاية احكامها ، فكان حقاً على امام المسلمين والنائبين عنه من الوجهة الزمنية ، صيانة الاوقاف الاهلية كحرصهم على صيانة الاوقاف الخيرية . فهذه القواعد منشأ سيطرة دوائر الاوقاف الحكومية على الاوقاف الاهلية المحضة ، ولا سيما ان الوقف الاهلي الصرف يحتمل ان ينقلب خيراً محضاً في أقرب وقت ، بانقراض الموقوف عليهم ، لان مال الاهلي

الى الخيري بالمجل او الآجل ، لتعبيد الوقف بالتأبد الى جهة لا تقطع . وكل ما يعود الى هذه الجهة فهو من الاوقاف الخيرية تخفى على دوائر الاوقاف ان تكون في كل آن واقفة بالمرصاد أمام تصرف نظار الاوقاف الاهلية . على ان اغلب من تذرعوا بالوقف الاهلي لصيانة الثروة ، ولاسيما الوزراء وعمال المقاطعات كانوا يجبرون بالاوقاف الخيرية ليوطدوا الاولى بالثانية ، ويهدوا بلولاية على الجميع الى الارشد من ذريتهم . فرعاية لشروط الواقفين لانتزع دواوين الاوقاف الولاية من المتولين على الاوقاف الخيرية المتحدة بالولاية على الاهلية مادام المتولي يؤدي قدر الحاسبة تقيا من الشوائب . واذا كان الامر كذلك لا يسوغ لديران الاوقاف ان يضبط الوقف بل يذره ملحقا ، لكن يحق له ان يجبر المتولي ان يؤدي حسابا عن الوقفين الخيري والاهلي لتدخلها وان لم ترفع اليه شكوى من ارباب الاستحقاق .

* * *

الاوقاف في العهد العثماني الاخير } لهذا العهد ثلاثة أدوار الاول دور السلطان عبد الحميد الثاني . الدور الثاني دور اخيه محمد رشاد الخامس . الثالث دور اخيهما وحيد الدين محمد السادس خاتمة ملوك بني عثمان . ولم تكن دوائر الاوقاف في الشام على العهد الحميدي أقل من بقية الدوائر الحكومية من وجهة فخلل الفوضى والاختلاس وقلة النظام والانضباط ، بل كانت أكثر اختلافا من غيرها لان لها وجهة دينية ذات اتصال بمشايخ الدين الحشوبين او الدجالين الذين هم أبعد الناس عن النظام والانضباط ، فكانت التزود الدينية في عهد عبد الحميد مسرح الفوضى لتهامنه بالدين واكتفائه على الجملة بالتمويه بشعاره الصورية ورسومه الرسمية ، وكانت أعوانه يبيعون على مسمع ومرأى منه الوظائف الدينية كالقضاء الشرعي والفتيا والتدريس العام والوعظ والإرشاد . ومن جملة ما يبيعون وظيفة مدير الاوقاف التي كانت تكده وتبذل الجهد في جباية أموال الاوقاف ، لئيبث بها بعد السلب والنهب والمقتاتة الى العاصمة ، فيفيض السلطان من هذه الاموال على الدجالين من مشايخ الطرق وعلماء الرسوم والرتب والوسمة باسم (إحسانات او صدقات سلطانية او فدية عن عافية ذاته الملوكية) ويكره يذبه بالصرف على علماء

الدين العاملين فساعت لذلك حال أئمة المساجد وخطباء المنابر والسدنة والمؤذنين والواعظين لفرط التقدير عليهم حتى انحصرت هذه الاعمال في البائسين والكسالى والزمنى .

نقسم الاوقاف الى خيرية واهلية . ونقسم الخيرية الى مضبوطة وملحقة ، نشاط الاولى بدائرة الاوقاف مباشرة . وتركزت الثانية لنظارتها مع احتفاظ ديوان الاوقاف بالنظارة العامة عليها ، وللدون حق السيطرة على الاوقاف الاهلية ولاسيما اذا كانت مختلطة بالخيرية . وهي تنقسم الى جليلة وخفية . فالاولى من متعلقات الاوقاف الخيرية المضبوطة ، وهي نفقات ارباب الشعائر الدينية والاختلاس منها ناله جداً بالنسبة الى نفقات تنوير المساجد والمعاهد واقتناء ما يلزم من الاثاث ، وهو ايضا حقير بالنسبة الى ترميمها وترميم الاعيان الموقوفة عليها . واما الانشاء المحدث او المجدد فلم يكن مهوداً في ذاك العهد لان ديوان الاوقاف يحمي الأموال من الشام لتبحث بها الى العاصمة .

وبالجملة لم تكن وسائل الاختلاس الجلبية شيئاً مذكوراً قياساً مع الوسائل الخفية وهي عديدة : اولها ان كثير من المساجد والمدارس والزوايات (زوايا مشايخ الطرق الصوفية او المتصوفة) والمعاهد الخيرية كالمستشفيات او مطاعم الفقراء (التكايا) ونحوها من الامكنة المضبوطة اوقانها ، كانت مجهزة او مقفلة الابواب لكونها في القرى او في احياء منزوية عن المدينة ، فكان ديوان الاوقاف يحسب عليها جميع ما تحتاج اليه من النفقات اضعافاً مضاعفة كما لو كانت عامرة أهلة مفتحة الابواب ، في حين انها لا تنفق عليها شيئاً سوى مقدار زهيد لقاء تطبيق المعاملة على الاصول المرعية الاجراء ، بالحصول على وثائق وصول النفقات الى البائسين المستعارين الدين يستعيرهم الديوان مقابل توقيع الوقائع والاسناد الكاذبة . والوسيلة الثانية أشد خفاء من الاولى ، وهي مواطأة دائرة الاوقاف مع نظار الاوقاف المحقة الغزيرة الربيع على اكل اوقاف المسلمين الكثيرة المدد : هي مما حجبته السراة والامراء والوزراء الاسبقون على ذرارهم ، وعلى المعاهد الخيرية والمعابد ، وجعلوا الولاية عليها في الارشاد على ذريتهم . وذلك ان هؤلاء النظار نظار الاوقاف الخيرية المحقة كانوا يتقاضون أعشار القرى المضبوطة الوقف من الخزانة العامة باسم الاوقاف الاهلية والخيرية ، على حين درس جل بل كل المدارس والمساجد وأصبحت اسماء لامسميات لها ، درست

واقبلت حوائيت وفادق ودوراً وقصوراً ، وسجلت في سجلات التملك ملكاً حراً لهؤلاء النظار المختلسين ، ثم انتقلت لورثتهم ولن ابتاعها منهم . وكانوا يتقاضون أموال العشر الخاصة لهذه المعاهد ، ويدرجون بكل فحة وجرة مبلغاً وافراً باسم النفقة على ثنويها وترميمها وفرشها وإقامة شعائرها ، ثم يتقاضى ديوان الاوقاف عن محاولة النظار تحويل الاعيان الجارية بملك الوقف الى مرصد او كردار بدون سبب قوي ثم اغضاه هذا الديوان عن تحويل الاعيان الموقوفة من الوقف المحض او لمرصد الكردار الى الملك الصرف ، ثم تسجيل المقارات الموقوفة على المعابد والمدارس ملكاً صرفاً للنظار المختلسين الى غير ذلك من انواع المواطات بين ديوان الاوقاف والنظار عليها ، وكلها ترجع الى اختلاس الربيع وتغيير الاعيان الموقوفة . وكان ديوان الاوقاف يكتب من حين الى آخر الى وزارة الاوقاف في العاصمة بانه ضبط مدرسة كان بعض الأشرار اغتصبها سكام فأرجعها معبداً فقام فيه الشعائر والصلوات والايراد والاذاكر والأدعية للخليفة الخ .

اما القلب وأعني به مجلس إدارة الاوقاف الاعلى فقد كان على جانب عظيم على الضعف ، وفقاً لمتعضيات العهد الحميدي التي يرومها عباد المصالح الخاصة واعداء المصالح العامة . واذا كان القلب الذي هو مصدر الحياة ضعيفاً بنعفن حجبراته المنيع عن تغلب الجرائم الذريعة الفتك ، فكيف تكون حالة شرايين الجثمان وأعضائه ودورة دمه . لا ريب انها تكون كحال هيكل ديوان الاوقاف وإدارتها ، مادام أعضاؤها عاطلين من الاهلية علماً وخلقاً ، ولا كثرهم علائق بوقف خيري او اهلي ، مما هو مخالف للقانون . فعم لا علم ولا نزاهة ولا غيرة . اما نظار الاوقاف الاقوياء بالمجد الكاذب ، فقد كانوا يتصرفون تصرف الملاك بالاعيان الموقوفة الربيع على المعاهد الدينية والخيرية وعلى ذرية الواقفين فضلاً عما يمتثلونه من المدارس وأقنية المساجد يتخذون جميع ذلك دوراً وحوائيت وحدائق وينقلونها في سجلات التملك من الوقف المحض الى الملك الصرف . واذا طالب بعض ارباب الغيرة باعادة الاوقاف الى حالها وإجراء امورها على حقيقتها فقام عليهم الدواوى المزورة ، ونصب لم الكايد واشراك الانتقام . وكان لسان حال ديوان الاوقاف ومجلس إدارتها ورئيسه يقول لنظار الاوقاف

المختلسين (سكننا عنكم لتسكتوا عنا) لاث جميعهم باستنزاف الاموال ومحق
الضغفاء سواء .

ولقد انتظم ديوان أوقاف الشام في الجملة بعد إعلان القانون الاسامي (١٩٠٨م)
وتسرب اليها شيء من الإصلاح بفضل الخطط التي رسمها وزير الاوقاف العثمانية
العربي خليل حمادة باشا ، وثناقص النهب والاحتلاس بالنسبة الى الهدد المنصرم ، غير
ان معاهد البلاد ومعايدها لم نل حظاً من زيادة الواردات ، لانها كانت تنفذ الى
العاصمة فتنفق كثيرها من واردات أوقاف الايالات العثمانية كإنشاء فنادق كبرى
للوقوف في الاستانة . وظلت قوانين الاوقاف كما كانت في عهد السلطان عبد الحميد
حبراً على ورق . وما يسجل من أعمال الدولة في الحرب العالمية انها انتهكت الحرمات
باسم الجهاد المقدس وذلك باتخاذ المعابد وفي مقدمتها الحرم النبوي الشريف ، والمدارس
والمعاهد الخيرية وملاجئ الاسعاف العام ثكنات لماوى الجنود واصطبلات لربط
الخيول ، وحبس الانعام ، ومستودعات لادخار أنواع الذخيرة وضروب الميرة . ولما
انجلي الترك آخر الحرب الكبرى عر ربوع الشام ، أثاروا على سجلات الاوقاف
ووثائقها وأوراقها الخطيرة ونقودها كأثاروا على وثائق اغلب الدواوين وسجلاتها ونهبوا
نقودها وفي عدادها اموال اليتامى وامانات المصارف الزراعية فأصبحت دواوين
الاوقاف من اجل هذا بمصيبة عظيمة .

الاوقاف بعد العهد التركي } وفي عهد الحكومة العربية الفيصلية ألف
والي اليوم } ديوان الاوقاف تأليفاً جديداً ، ولم تلبث
ان فاضت واردات الاوقاف عن نفقاتها لاث ابلانغ الباهظة التي كانت ترسل الى
العاصمة التركية ظلت في خزانة الدائرة التي شرعت توسع على ارباب الشئائر
وتحدث كثيراً من الوظائف . واخذت ترم المساجد والمدارس والاعيان الموقوفة
وتنشي المعاهد كاللدرسة السيمساطية بدمشق التي تقضت من أساسها وأنشئت خلقاً
جديداً — ومثل ذلك الإصلاح الذي تم في ترسيم الاعيان الموقوفة او إنشاء الجديد
منها في حلب وغيرها — حتى اذا تقلص ظل سلطان الملك ليحصل واحتلت الجيوش

الفرنسية داخلية بلاد الشام أصيب ديوان الاوقاف بتبليبل مالي ، وذلك لاستبدال الورقة السورية بالمصرية ، واتخاذ القرش السوري محور التعامل وحظر التبادل بالقددين الذهب والفضة قبضاً وصرقاً ، في حين ان الورقة السورية كميزان الحرارة لاثبتت على حالة واحدة في اليوم الواحد ، فارتبكت معاملات دواوين الاوقاف بهذا التبليبل وزاد في نضوب خزائنها على الرغم مما زاده القائمون بإدارة شؤونها من زيادة الضمايم الفاحشة على الديون المؤجلة .

وقضت إرادة المفوض السامي الاول الجنرال غورو ان يتدخل المنتدبون في الشؤون الاسلامية المحضة وذلك بالاشراف على اوقاف المسلمين دون اوقاف اليهود والنصارى ، في حين ان الدولة العثمانية الاسلامية لم تندخل بشؤون اوقاف اليهود والنصارى المنضوين تحت لوائها سواء أكان ذلك إبان قوتها ، ام أيام ضعفها ، وتركزت إدارتها الى المجالس الطائفية كما ان الدولة البريطانية لم تندخل في مصر بشؤون الاوقاف الاسلامية فاستتفت وزارة الأوقاف المصرية من سيطرة الاستشارة وسلطة المستشارين وتركتها مناطة بشخص عزيز مصر مباشرة .

وقد نهجت ايضاً هذا النهج في فلسطين فتركزت إدارة اوقاف المسلمين وجميع شؤونهم الدينية كتقليد القضاء الشرعي والفتيا والوعظ والارشاد والخطابة والامامة الى مجلس ينتخب اعضاءه المسلمون يدعى بالمجلس الاسلامي الاعلى . اما في البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسي فقد أنشئت المراقبة العامة على شكل مبتدع بين الاشكال الحكومية ، ووضع غريب غير معهود بين الأوضاع الإدارية . وكذلك يقال في مجلس الاوقاف الاسلامية التي قضت بتأليفه ففصلت بذلك دواوين الاوقاف الاسلامية عن الحكومات المسئلة الأهلية ، ووصلتها مباشرة بالمفوضية العليا ، وجعلت لها مستشاراً غير مسلم يتصرف في شؤونها الإدارية والمالية بسلطة واسعة . وكان من إحداث مراقبة الأوقاف إرهاب خزائنها بالرواتب المستحقة العظيمة ، ولم تأت بعمل يذكر بجارة لتقنيات العمران والترقي الحديث استناداً الى قواعد الشريعة العامة التي يحظرون الاستنباط منها ، ذلك لان معظم اعضاء مجلس الاوقاف من اعداء التجدد وعشاق الاحتفاظ بالقديم وإبقائه على قدمه ، فقد تقضوا قرار مجلس رياسة العلماء

المنطوي على ضرورة التذرع باستبدال المساجد الخربة التي لم تعد صالحة لإقامة الصلوات مع استناده الى مذهب الامام ابن حنبل بالشروط المنصوص عليها .

* * *

وسائل اصلاح الاوقاف } ضيق بعض منقبة القرون الوسطى دائرة
الشريعة الواسعة ، وقلبوا يسرها عسرا ،
ومرونتها صلابة ، وصوروها عبة كؤوداً في سبيل الارثقاء والعمران ، بما اجتدعوه
من القيود المنبثة عن الجود ، وبما أقاموه من السدود المنبثة دون دخول منافذ ينابيع
العلم ، وما سدوه من الحجب الكثيفة على نوافذ نور العقل . كما ان فريقاً منهم
احتالوا على الشريعة فاختلقوا باسمها حيلاً ثقلها رأساً على عقب ، اتقباداً لاهواء
العلماء والاغنياء بسائق الجشع وحب الجاه ، واقتاتوا على دين الفطرة بمشواو دس
ما نثبو عنه حكمته واصوله وفروعه التي ترمي جميعها الى السعادة البشرية في الدارين .
فقد قيد المنتطعون بالتحريف والتشديد الوقف بقيود وشروط وحدود ، حالت دون
ارثقاء الاوقاف وعمرانها ونمو ثروتها ، وقضت على حكمة الوقف وإرادة الواقفين ، كما
ابتدع المخالون حيلاً نفهم عنها ضياع الاوقاف كالمصد وضروب الكردار حتى آل
حال الاوقاف الى ما آل من المصير الماجع .

وبعد فالواجب الآن على اهل الحل والعقد تأليف لجنة مختلطة من علماء الشريعة
المجددين وعلماء الحقوق والإدارة والاقتصاد ، ليدون اعضاؤها مجموعة لاحكام الاوقاف
الشريعة على نسق جديد ، مضترفين من بحر التريمة المحيط ، ومن كل مذهب من
مذاهب الائمة المجتهدين ، ما هو أصح وأضمن لسعادة الاوقاف وارثائها وإثرائها
وصيانتها من عت العابثين ، واعتداء المعتدين ، وجود الجامدين ، وما هو أكثر ملائمة
لروح الزمان ، ومقتضيات العمران ، وفقاً لما يرمي اليه الشرع وقواعده العامة من انتقاء
الأصلح وترجيح الأحسن .

ثم ان الحق بالشعائر الدينية نوعان وهما التدريس الخاص بالمدارس الدينية ،
والارشاد الدقيق في الزوايا الصوفية . اما الاول فهو تعليم العلماء تلامذتهم العلوم
الدينية ووسائلها ، وجل هو لا ان لم تقل كلهم متبرعون فلا تعلق والحال هذه

لدواوين الاوقاف بهم . وانما التذرع باصلاح أساليب تعليمهم واستئصال الفوضى الضاربة أطنابها في هذه المدارس وهذا شأن من يتولى شؤون العلوم الدينية كرئيس العلماء او شيخ الاسلام مثلاً . اما اذا وجدت وظيفة تدريس خاص باحد العلوم في احدى المدارس باحر رتبة الواقف ، وكان صاحب هذه الوظيفة يتقاضى الراتب من خزانة الاوقاف ، فان للدائرة حق النظر فاذا كان صاحب الوظيفة غير قائم بها لعدم اهليته فانه يعزل ، وان كان غير قائم بها كسلاً فانه ينذر . اما النوع الثاني وهو الارتداد الدقيق فقد أجديت الزوايا الصوفية من التصوف بمعناه الصحيح ، وأفقرت من المرشدين الكاملين والمريدين الصادقين ، وأضحت مقر المشايخ الدجالين المعطلين ، والمريدين الكسالى المعطلين . فأمثال هؤلاء يجب طردهم من الزوايا التي لم ينشئها الواقفون لياوي اليها الضالون المضلون باسم التصوف والطرق الصوفية ، واذا كان لم اوقاف يجب تحويلها الى مصارف البر والاحسان والاسعاف العام .

أشرنا الى ما انشأه الاعيان الموقوفة من الدرس والعلم والاختلاس سواء كانت معابد ام مدارس ام مقابر ام ملاجئ اسعاف ام عقارات موقوفة الربيع . وهذا النوع الاخير أصحى من المنصر ان لم نقل من المنعذر اتقاذه من الاختلاس بعد مرور الزمن وعدم دلالة الظاهر عليه كدار كانت جارية بملك الوقف ، تم لعبت بها الايدي ، فانتقلت من ملك الوقف الصرف الى ملك مختلسها المعتدي الاثيم . اما اذا لم يمض عليها مرور الزمن ، وكانت معلومة الحدود والبقة ، فيجب حتماً على دواوين الاوقاف إقامة الدعوى على المختلس او ورثته ، كما يجب عليها النقيب على ما كانت من هذا القبيل . والمرجع في الاحتذاء هو سجلات المحاكم الشرعية وكتب الواقفين . والواجب على دواوين الاوقاف الابعاز الى نظار الاوقاف الأهلية والخيرية المحقة بايواز كتب الواقفين فيما اذا لم يعثر عليها بين سجلات المحاكم الشرعية وانذارهم بوضع اليد على الوقف اذا أبطأوا بالايواز . اما النوع الاول فهو أسهل اتقاذاً من العقارات الموقوفة الربيع ، لان ما اختلس من نحو المساجد او المدارس او المقابر واقلب حوائث ماو دوراً او حدائق او غير ذلك وأضحي ملكاً صرفاً للمختلسين او ورثتهم او المتبايعين منهم مضمومة ، لتبدل شكل المدرسة مثلاً بعد اختلاسها وطمس معالمها ، فان كانت

آثارها لاتزال قائمة كالتقباب والقبور والمحاريب فعلي دائرة الاوقاف التذرع بالوسائل القانونية لاقتادها من المختلسين ، وان تبدل شكلها وبجي رسمها ، وجهلت حدودها ، ومضى عليها مرور الزمن ، وانقطع الامل من إرجاعها فهي يرقبة مختلسيها . ومصباح الهداية المنير الى المعابد والمعاهد المختلسة والمدارس الدارسة والمقابر المندرسة ، هو كتب توارىخ المدن الشامية والرسائل والاسفار الموضوعة في الخطط والآثار .

وما دعا الى هذا البعث بإحيان الاوقاف وريعها الا فقدان وازرع بزغ القائلين بهم ، او مؤثر أدبي يردعهم ، او رأي عام يكبح جماحهم ، او مؤاخذة حكومة تضرب على أيديهم . ولم نسمع ولم نشهد في ربوعنا ان ناظر وقف خائن مختلس عوقب بسجين او تعزير وتشهير او تضييع ومصادرة ، بل جل ما شهدناه في عصرنا الحاضر ان الناظر الضعيف اذا ظهر اثناء محاسبته أدنى شبهة او خيانة ينفي عن العمل ويساق الى المحكمة الشرعية ، وهي اما ان تحكم بعزله ، واما ان تبرئ ساحته وهو الأغلب ، لان مؤثرات التفاتة والحنان ونصوهما تعمل عملهما . واما الناظر القوي فلا يسأل عما يفعل . وربما أعين على ظلمه وخيائنه واختلاسه مع التجميل والتوقيف ! .

واذا كتب لخواص الاوقاف حظ من التجدد والاصلاح فالواجب ان نشرع بحاسبة النظار ، تناقشهم الحساب ، فنبدأ بالاقوياء منهم ، ونغالب طليهم ، ونكرهم على إبراز كتاب الواقف الاصلي المسجل بحكم الحاكم الحالي من تناسبات التقرير والتبديل ، الحالي بتوقيع او خاتم القاضي الحاكم بصحته ، فيما اذا فقدت سجلاته ، وان لاعتبر الصورة المنقولة عن اصله لانها عرضة للتقرير والتبديل كما يقع ذلك من النظار الخائنين . واذا ابرز الناظر على وقف كتاب الوقف الاصلي بمئذون الاوقاف في الأغلب على موارد اموال غريزة محلسة ، وعلى مساجد ومعاهد دارسة ومدارس مندرسة ، كما بمئذ عرضاً واثفاقاً من يحفر بمئ ماء على كز تمين او ركاز دفين ، وادا امتنع الناظر من إظهار كتاب الوقف يستفيد ديوان الاوقاف من اعتبار الوقف من قبيل ما انقطع ثبوته ، واشتبهت مصارفه ، وجهلت شرائطه ، لعدم وجوده في سجلات القضاة ، وما كان كذلك يشول الى الاسعاف العام ما لم يبرهن المرتزقة على استحقاتهم بآيات الوقف وشروط الواقف ونسبتهم اليه او الى الطائفة الموقوف عليها .

وارى ان يتخلى المفوضية العليا في بلاد الانتداب الفرنسي من التدخل باوقاف المسلمين بواسطة مستشارها الفرنسي المستمد منها نفوذه مباشرة ، فانه لا فرق بين هذا التدخل وبين التدخل يتوون الصلاة والزكاة والصيام والحج لان الولاية على الاوقاف الحيرية ولا سيما الدينية المحضة هي من القضايا الشرعية الصرفة ، فلا فرق والحال هذه في الخطر بين إمامة المصراقي المسلمين بالصلاة ، وبين ولايته على اوقاف مساجد ومباجم . وهذا الخطر غير محصور على الاسلام بل هو من ضروريات جميع الديانات فان النصرانية مثلاً تحظر ان يتعاطى أحبار المسلمين ومشايخهم ما يتعاطاه أساقفة النصارى وقسيسهم من التعميد والتكليل والتكريس والحرمات والفقران ، كما تحظر ولاية المسلمين الموحدين على أوقاف كنائس المصارى المتلئين وأديارهم . وهذا سر إجماع الدولة العثمانية المسلمة عن التدخل باوقاف اليهود والنصارى من رعاياها وتركها ادارة أوقافهم والولاية عليها لمجالسهم الطائفية . فالراغب على حكومة الجمهورية الافرنسية الفخمة ان تترك المسلمين في هذه الديار طلقاء التصرف في أوقافهم ونقتصر عايتها على الإرشاد في الشؤون المدنية .

ولا أضحج بته الى رأي من يقول بالغاء دواوين الاوقاف الحكومية والمحافظة الولاية على الاوقاف الاسلامية بمجلس اسلامي أهلي ينتخبه الاهلون على منوال مجلس أوقاف فلسطين ، لان المجالس الاهلية معا بلغت من النظام والانتظام لا تضارع دواوين الحكومة المسؤولة والمواخذة قانوناً على الكبيرة والصغيرة . وليسع التسام مايسع مصر والعراق . ومن رأيي ان تربط ادارة الاوقاف بالحكومات المحلية ويجعل لها ديوان خاص يعد في جملة دواوينها . اما أوقاف فلسطين فقد قضت الضرورة لمحافظة إدارتها بالمجلس الاسلامي الأهلي . لان البلاد محكومة حكماً مباثراً ، بد انه قد نشأ من إنشاء هذا المجلس من الشقاق والتحاذل بين الفلسطينيين ما انقسم الناس في الحكم عليه الى ماذح وقادح بدافع المؤثرات الحزبية المتضاربة . اما شرقي الأردن او حكومة الشرقي العربي فانها مليئة باوقافها التي انتابها ما انتاب أوقاف بقية الأقاليم من الاختلاس في القرون المظلمة ، وامل الحكومة تؤسس فيها ديوان أوقاف يشرف على ما في حقها من مآهد وقف ووقوف محبوسة الربيع اه .

الحسبة والبلديات

— ٢٧٥ —

العرب دعاة مدنية } لم تقصر العرب في شأن من شؤون المدنية بالنسبة
لأعصارهم ، فاستنبطوا بمقوله ، وطبقوا على
شريعتهم ، كل ما يعلي أمرهم ، ويدفع عادة الفوضى عن مجتمعهم . وكما ارتقت
حضارة الغرب ، وتوفر العاملون من أبنائه اليوم على استخراج دفائن هذه المدنية
العربية الاسلامية ، نقبل لما امور ما كنا نحن أصحاب تلك المدنية نعلمها ونعمل بها من
قبل . انتقلت المدنية الى العرب من الفرس واليونان والهند . ولكن جاء الاسلام
بما فيه من العوامل القوية ، والنظام المدني البديع الذي استقرجه اهل الصدر الاول
من روح الكتاب والسنة ، باكمل مدنية عرفها البشر اذ ذاك ، وما نظنه معها ارتقى
في الأزمان التالية يخرج عن حدتها كثيراً . ونظام العقل نظامه في كل
دور وطور .

لم يترك العرب باباً من أبواب المدنية الا طرّفوه ، ولا علماً من علوم الصناعات
الا يبرزوا فيه وعانوه . ولقد تجلّت مدنيّتهم باجلى مظاهرها في فارس والعراق ومصر
والشام والاندلس أكثر من غيرها من الاقطار التي هذبها الاسلام ، وكانت العرب
أساندة أبنائها . والغالب ان قيام دول عظمى اسلامية في تلك الاقطار ، على أسس
مدنيات قديمة كان من أول الدواعي الى تجويد مدنيّتهم ، ورفع شأنها بين الأمصار
على اختلاف القرون والاعصار ، وللأقليم وطبيعتها دخل كبير في تنقيف العقول ،
ونبذ الجمود ومتابعة الحمول ، وتويد القرائح الإبداع والاختراع .

ضاعت او كادت وآ اسفاه أوضاع مدينتنا القديمة ومتخصاتها ، لان العرب تمزقوا وتفرقوا بعد استيلاء أناس من العائحين على بلادهم ، كانوا دونهم في سلامة النوق وجودة الفطرة ، فأفسدوا أخلاقهم بما حملوه اليهم من عاداتهم وثقاليدهم المختلة ، حتى أوصالهم الى درحة من الجهالة لو لم يتداركها في القرن الماضي محمد علي باشا في مصر وخير الدين باشا في تونس ومدحت في الشام والعراق لاضمحل عمرانهم وباد سلطانهم الا قليلاً .

تعريف الحسبة } وبعد فان الناظر في اصول الحسبة في الحكومات
الاسلامية السالفة ، يعلم ان أجدادنا هيأوا لمنهم
وسكانها جميع ضروب الراحة والهواء ، وحاولوا ان يبعدوا عنها ما أمكن الجور والتقاء .
والحسبة بالكسر الاجر وهو اسم من الاحتساب اي احتساب الاجر على الله ، نقول
فعلته حسبة وأحتسب فيه احتساباً ، والاحتساب طلب الأجر . وكانت الحسبة
وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم
بأمر المسلمين ، يعين لذلك من يراه أهلاً له ، فيتمتع فرضه عليه ، ويتخذ الأعراف
على ذلك ، ويبحث عن المنكرات ، ويعزر ويؤدب على قدرها ، ويحمل الناس على
المصالح العامة في المدينة ، مثل المنع من المضايقة في الطرقات ، ومنع الخبالين واهل
السنن من الايكتار في الحمل ، والحكم على اهل المباني المتداعية بهدمها ، وإزالة ما يتوقع
من ضررها على السابلة ، والضرب على أيدي المعلمين في الكتائب وغيرها ، من الإيبلغ
في ضربهم للصبيان المتعلمين - قاله ابن خلدون .

وقال ابن تيمية : وبنو آدم لا يعيشون الا باجتماع بعضهم مع بعض ، واذا اجتمع
اثنان فصاعداً فلا بد ان يكون بينهما اثثار بأمر ، وساء عن امر ، واولوا الامر أصحاب
الامر ، وذوو القدرة واهل العلم والكلام . فلهذا كانت اولوا الامر صفين العلماء
والامراء ، فاذا صلحوا صلح الناس ، واذا فسدوا فسد الناس . كما قال ابو بكر
الصديق رضي الله عنه للاحمية لما سأله ما بقاؤنا على هذا الامر قال : ما استقامت

لكم أنتمكم . يدخل فيهم الملوك والشيخ وأهل الديوان وكل من كان متبوعاً فإنه من أولي الأمر .

وقال ابن الأخوة : الحسبة من قواعد الأمور الدنيوية ، وقد كان أئمة الصدر الأول يباشرونها بأنفسهم لعموم صلاحها ، وجزيل ثوابها ، وهي امر بالمعروف إذا ظهر تركه ، ونهي عن المنكر إذا ظهر فعله ، وإصلاح بين الناس ، والمحتسب من نعمة الإمام أو نائبه للنظر في أحوال الرعية ، والكشف عن أمورهم ومصالحهم ، وبإعانتهم ومأكولهم ومستروهم وملبوسهم ومساكنهم وطرفاتهم ، وأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر .

وكانت الحسبة (المقنن م ٣ من ٥٣٧ و ٦٠٩) في الحكومات العربية وحكومات الطوائف ضرباً من ضروب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولا يكون من تسند إليه إلا من وجوه المسلمين ، وأعيان المعدلين ، ولا يحال بين المحتسب وبين مصلحته إذا رآها ، والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك . وقد قسمت الحسبة إلى ثلاثة أقسام : أحدها ما يتعلق بحقوق الله تعالى ، والثاني ما يتعلق بحقوق الآدميين ، والثالث ما يكون مشتركاً بينهما . ويمكن ان تقسم الحسبة إلى دنيوية ومدنية ، فالدينية منها بطل من بلاد الاسلام منذ أصبحت حكوماتها لا تحافظ على جوهر الدين بالذات . والمدنية أستمع من عنها في القرن الماضي في البلاد العثمانية بالمجالس البلدية ، وبقيت الحسبة معروفة في مصر إلى أواسط القرن الثالث عشر . ومصر آخر ما اضمحل من أقطار العرب وأول من نهض .

الحسبة تجمع الشرطة } فالحسبة والحال هذه أتبه بديوان الشرطة
والصحة والبلدية وعملها } والصحة والبلديات لهدنا ، وكان المحتسب
أو صاحب الحسبة يشرف على المعاملات المنكرة في الدين ، ويجازي عليها في الحال ،
ميكرو ما يجده مثلاً من المنكرات في الأسواق ، ويتسدد على السوق والباعة
في صحة القساطير والأرطال والتأقيل والدرهم والموازين والمكايل والأذرع ،
ويجري قواعد الحسبة على الطحانيين والملايين والفرانين والحجازين والشوائين

والنقاقين^(١) والكبوديين والبواريين والجزاريين والرواسين والطباخين والشرابيين
والمراسين وقلاني السمك والزلايسة والحلاويين والشرابيين والمطارين والشماعين
واللبانين والبزازيين والدلالين والحلاكة والحياطين والرفاتيين والقصارين والحريزيين
والصباعين والقطنيين والكتانيين والصارف والصاعة والنحاسين والحدادين والاساكفة
والبياطرة وسماصرة العبيد والجواري والدواب والدور والحمامات والسدارين^(٢)
والنصادين والنجارين والاطباء والكحالين والمجبرين ومؤدبي الصبيان والقومة والمؤذنين
والوعاط والنجمين وعلى أصحاب السفن والمراكب وباعة قدور الحزف والكيزات
والساخرانيين والغضاريين^(٣) والاباريين والمسلاتيين والمرادنيين^(٤) والحنساويين
والامشاطيين وعلى معاصر السروج والزيت الحار والغرابيين والديباغين والبطلبيين^(٥)
والبلوديين والحصربيين والتبانيين والحشائين والقشاشين والتجارين والشاريين والبنائين
الى غير ذلك مما يقصد منه منع غش المبيعات ، وتدليس ارباب الصناعات والباعات .

الحبة قانون مدني } وكانوا يحضون المحتسب بالظر في امور احداها
اوراقة المحور كلها وكسر المعازف واصلاح
الشوارع ، وذلك باب كبير فيه مسائل احداها امر الميزاب والاوحال والارداغ
والدكاخية (؟) على الباب ، ومنع جلوس الباعة عليها ، ومنع سوق الحجر والبقر للحشائين
والآجر بين ونحوم ، ومنع ربط الناس دوابهم فيها ، ومنع عمارة الحيطان في تيم
من التوارع ، ومنع شغل هواء الشوارع بالجناح ويسى (بروت دشت) ، ومنع

(١) النقاقين هم الذين يعملون القنانيق اي المصير المحشوب بالحم والقلوب .
(٢) السداريون الذين يطحنون السدر وهو من المطهرات كالصابون اذا غش يضر ولا
ينفع . (٣) الساخرانيون والغضاريون هم الذين يصنعون الصحاف (الزبادي او
السلطانيات) . (٤) المرادنيون الذين يعملون المرادن ، آلات الغزل القديمة ، تعمل
من خشب السام او من السنط الاحمر . والمسلاتيون صانع المسلات . (٥) البطلبيون
كانها نسبة الى بطة والجمع بطط وبطة الدعن قارورته .

المبرز في الجوار ، بحيث تكون ازالة النجاسة منه بالوقوف في الشارع ، ومنع الظلة الى غير ذلك من المصالح ، مثل النظر بين الجيران في التصرفات المضرة ، كالنظر وسد الضوء الا فيما يرجع الى الملك ، كغصب قطعة من الارض ، ومنع اسبال الازار ونحوه على الكعبين ، وزجر الرجال عن التشبه بالنساء ، ومنع النساء عن التشبه بالرجال .

وامر النوليين^(١) بطهارة مائهم وذقية دورتهم عن الحصة ، ومنع الناس عن تطهير الحمام ، ومنع البغايا وتزويجهم ، ومنع أوليائهم ومواليهم وأزواجهم ، وامر غير المسلمين بتطهير الأواني التي يبيعون فيها المائعات كالدهن واللبن ، وامر الغسالين باقامة السنة واجتناب البدعة في غسل الموتى ، وحفر القبور والحمل ، وزجرهم عن الغلاء في اخذ الاجرة ، ونصب الصلحاء ودوي الخبرة بهذه الامور ، ونهض الجامع يوم الجمعة ، والمصلي يوم العيدين ، وإخلاؤهما عن البيع والشراء ، ومنع القراء عن التحطيط ، ومع القصاص عن القصص المفتراة ، ومنع النساء السائلات عن الدخول في المصلى ، ومنع الصبيان والمجاهدين منه ، ودفع الحيوانات المؤذية عن العمرات كالكلاب العقور ، والمهي عن النجس والامر بالتنظيف ، ومنع الناس عن الوقوف في مواضع التهم كتحديث الرجال مع النساء في الشوارع ، ومنع القاتلين والصباغين والصواغين عن اتخاذ تماثيل ذوات الروح^(٢) وكبر الصور ، ومنع المسلمين من الاكتسابات الفاحشة كاتخاذ الأصنام والمعازف والصنج وبيع النبيذ والسج^(٣) .

ومنع الناس عن اتخاذ القصور الكاذبة ، وخروج الناس الى زيارة بعض المتبركين او بعض المساحد ، على مشاهة الخروج الى الحج ، ومنع النساء عن التبرج والتفرج بالخروج الى النظارات وزيارة القصور ، ومنع الناس عن التصرفات في المقابر بلاملك ،

(١) التامول التامول ضرب من اليقطين الهندي طعم ورقه كالقرفل يعضونه بقليل من كلس وهو مشد مطرب باهي مقور لثة والمعدة والكبد وهو خمر الهد يمازح العقل قليلاً . والتنولي نائم التسل . ولكن لا معنى للدورة مع التسل . (٢) المهني عنه الصور المحسنة للتعظيم اما الصور الصفية فلا مانع منها . (٣) السج كقنفذ عصير مطبوخ واصله بالعربية مسح .

ومنع المظلمة والسحار والكهان عن بدعهم ، ونهي أصحاب الحمامات عن منكراتهم ،
بتطهير المياه وإخلاء الحمام عن الرد ودخول المرأة فيه ، وأمرهم بالتخاذ الحجب بين
الرجال والنساء ، ومنع الناس عن تعلم علم النجيم مما لا يحتاج اليه في الدين ، وتصديق
الناس الكهان والنجمين ، ومنع الناس عن بدعة ليلة البراءة ، ومنع الناس اللعابين
بالنرد والشطرنج ، وتفريق جمعهم واخذ بأساطهم وتأييدهم ، ومنع القوابل عن إسقاط
جنين الحوامل ، ومنع الجراحين عن الجب والحصاة في الناس ، ومنع الناس من
الإقامة في المساجد ووضع الأمتعة فيها ، ومنع الذي أصابه اللم عن التكلم بالغييب ،
واجتماع الناس عنده زاعمين انه صادق في إخباره بالغييب ، ومنع الخطاط ومعلم القرآن
ومعلم النحو بأجر عن الجلوس في المساجد ، ومنع المعلم عن اخذ شيء باسم النيزوز
والمهرجان ، وينذر المحتسب معلمي الكتاتيب ان لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في
مقتل ، وكذلك معلمو العلوم بتخديرهم من الثغرى بولاد الناس ، ويقفون من كان من
المعاملة فينبهونه بالردع والأدب .

* * *

عمل المحتسب } وكانت وظائف المحتسب تزيد ونقص بحسب البلد ،
بحسب البلد } ولا يعدو عمل المحتسب الا دور المشتركة بين اهل كل
مجتمع . فالمحتسب في بيروت يقضو عليه ان ينظر في امور لا ينظر فيها محتسب دمشق
مثلاً . ففي بيروت يُمنى المحتسب بالاحساب على السماكين واللمخ والصير والبوري
وقلائى السمك والطيور وصيادها ، ونجاري المراكب وتقديرات المراكب . وجميع
المدن مشتركة مثلاً في الحسبة على الصيادلة والعقاقير والأتمربة والملاجين والمقلانسين
والحرازين وصناع الشراك والأماكفة وصناع الخفاف وصناعة السرابات والزفاتين
والفخاتين والدهانين وغشهم والحصارين وغشهم وكساحي السماد وحمامته والغرايل
ومناخل الشعر والوراقين والمهرجين ، ونمين بكتب الرسائل على الطرق والرقاع
والدروج وكتاب الشروط ، والولاة والقضاة وتدليسهم ، والميازيب ومضرتها والمراسد
والمراقب وطباخي الولائم والحامل وصناعها والروايا والقرب الى غير ذلك مما كان
يستدعيه مجتمعهم ودينهم وعاداتهم ومدنيتهم .

وذكر السبكي ان على المحتسب النظر في القوت وكف غمة المسلمين فيأتدعو حاجتهم اليه من ذلك والاحتراز في المشروب ، فلطالما اوم الخمار انه قساعي او اقساوي ^(١) والمالول ، وطلما اوم الطباخ ان لم الكلاب لم شأن فليثق الله ربه ولا يكن شيء في إدخال جوف المؤمنين ما كرهه الله لم من الحباث ، ويحرم عليه التسعير في كل وقت على الصحيح ، وقيل يجوز في زمن الغلاء وقيل يجوز اذا لم يكن مجلوباً ، بل كان يزرع في البلد وكان عند الشتاء . واذا سمر الامام اتقاد الرعية لحكمه ، ومن خالفه استحق التميز . ومن مهات المحتسب ولا سيما في بلاد الشام امران ارتبطا به احدهما النقود من النعب والفضة المضرة بين . ولا يخفى ان في زغلها هلاك أموال البشر فعليه اعتبار العيار في محك القار والثبت في سكة المسلمين ، وثانيها المياه فعليه الاحتراز في سياقتها وقد جرت عادة أناس في الشام ان يشتري بعضهم قدراً معلوماً من نهر تورا و باناس مثلاً ويحيل لصحته بأن يورد المقد على مقره بما له فيه من حق الماء وهو كذا أصبح ، ثم يسوقه ويحمله على مياه الناس يرضي طائفة يسيرة منهم . وكان الشيخ الامام رحمه الله يشدد التكثير في هذا وله كتاب فيه سماه (الكلام على أنهار دمشق) . والحاصل ان الخلق في أنهار دمشق سواء يقدم الاعلا منهم فالاعلا ولا يجوز بيع شيء من الماء ولا مقره ولا يفيد رضى القوم ولا كلهم لانهم لا يملكون الا الانتفاع ، بل ولا رضى اهل الشام بجهلته لان رضاهم لا يكون رضا من بعدم من يحدث من الخلق اه .

* * *

ثلاثة آراء في ١ : واپس هذا كل ما يُطلب من المحتسب فقد كان يطلب الحسبة ٢ : منه ان يسيطر على العقول ايضاً . ذكر ابن الاثير في الخلل السائر من تقليد أنشأه لمصب الحسبة : ٠٠٠٠ . وانه ان الناس قد أمانوا سدا وأحيوا بدناً ، وثقروا فيما أحدثوه من المحدثات تبعاً ، وأظلم منهم من أقوم على أمرهم ، ولم يأخذهم بقوارع زجرهم ، فان السكوت عن الدعة رضا بكانها ، وترك الهي عنها

(١) الاقساوي بلع السويق او الحاجات ولم تعرف المالول .

كالامر بانيانها ، ولم يأت بنا الله الا ليعيد الدين قائماً على اصوله ، صادراً بحكم الله فيه وحكم رسوله ، ونحن نأمرك ان نلصق أحوال الناس في أمر دينهم ، الذي هو عصمة عالم ، وامر معاشهم الذي يميز به حرامهم من حلالهم ، فابدأ أولاً بالنظر في العقائد ، واهد فيها الى سبيل الفرقة الناجية الذي هو سبيل واحد ، وتلك الفرقة هي السلف الصالح الذين لزمو مواطن الحق فأقاموا ، وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ، ومن عدام شعب دانوا أدیاناً ، وعبدوا من الالهواء أدناناً ، واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطاناً ، ولونشأ لأربناكم فلمرتهم بسياهم ولتعرفتهم في لحن القول والله يعلم أعمالكم ، فن انتهى من هؤلاء الى فلسفة فائقته ولا تسمع له قولاً ، ولا تقبل منه صرفاً ولا عدلاً ، وليكن محله على رؤوس الاتهاد ، ما بين حاضر وباد ، فاتكدرت الشرائع بمثل مقالته ، ولا تدنست علومها بمثل أثر جهالته ، والمستحي اليها يعرف بنكره ، ويستدل عليه بظلمة كفره ، وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالابصار ، وتظهر زيا دعتها وتقصها بحسب ما عند رائيها من الأنوار ، وما تنجده من كتبها التي هي سموة نافعة ، لعلوم نافعة ، وافاعي ملقنة ، لأقوال مؤلفة ، فاستأصل شأفتها بالتمزيق ، وافعل بها ما يفعله الله باهلها من التحريق ، ولا يقتنعك ذلك حتى تجتهد في تنم آثارها ، والكشف عن مكان أسرارها ، فمن وجدت في بيته فليؤخذ حباراً ، وايسكل بها إتهاراً ، وليقل هذا جزءاً من استكبر استكباراً ، ولم يبرج لله وقاراً

ومن أجل التقايد القليد رشيد الوطواط في الحسبة وفيه ان اولي الامور ان تصرف أعنة العناية الى ترتيب نظامه ، وقصر نايات العمم عن عمية وإتمامه ، امر يتعلق به تيات الدين ، و ينمطف عليه صلاح المسلمين ، وهو أمر الاحتساب فان فيه تنقيف الزائفين عن الحق ، وتأديب المعصمين في الفسق ، وقوية أعضاد أرباب التسرع وسواعدها ، واجراء أعمال الدين على قوانينها وقواعدها ، وينبغي ان يكون مثقل هذا الامر موصوفاً بالديانة ، معروفاً بالصيانة ، معرضاً عن مراصد الريب ، بعيداً عن مواقف التهم والعيب ، لا بساً مدارع السداد ، سالكاً مناهج الرتاد وامرناه ان يحمل الزهد شعاره ، والتقوى دثاره والعلم معلمه والمدين مساره ، تم بأمر المعروف وينهي عن المكرب ، ويقم حدود الشرع على موجب المصوص والاخبار ، ومقتضى السنن والآثار ، من غير ان يتصور الحيطان ،

ويتسلق الجدران، ويرفع العجب المسدودة، ويكسر الابواب المسدودة، ويسلط الالباش على دور المسلمين وحرم المؤمنين، حتى يفتروا على أموالهم، ويمدوا الايدي الى عوراتهم وأطفالهم، ويظهروا ما أمر الله استره وإخفائه، ونهى عن اتاعته وافتائه، فان عبادة الاوثان خير من ذلك الاحتساب، والعقوبة الابدية أولى بمبائره من الاجر والثواب.

وقال ابن فضل الله في وصية محتسب: وقد ولي امر هذه الرتبة، ووكل اليه النظر في مصالح المسلمين حسبة لله، فليحظر في الدقيق والجليل، وانكثير والقليل، وما يحصر بالمقادير وما لا يحصر، وما لا يؤمر فيه بمعروف او ينهى عن منكر، وما يستترى وبيع، وما يقرب بغيره الى الجنة ويبعد عن النار، ولو لم يكن قديقي بينه وبينها الا قدر باع او ذراع، وكل ما يعمل من المعاش في نهار اوليل، وما لا يعرف قدره الا اذا نطق لسان الميزان او تكلم الكيل، وليعمل لديه معدلاً لكل عمل، وعياراً اذا عرضت عليه المعايير يعرف من جار ومن عدل، وليتفقد أكثر هذه الاسباب، ويحذر من العش فان الله أكثره من الطعام والشراب، وليتعرف الاسعار ويستعلم الاخبار، في كل سوق من غير اعلاء لاهله ولا اتعار، اقيم عليهم من الاماء من ينوب عنه في الطر، وبطنينه وان غاب اذا حضر، ويأمره بعلامه بما أعفل، ومراجحته بما أمكن فان رأي مثله أفضل، ودار الضرب والقود التي منها ثبت، وقد يكون فيها من الزيف ما لا يظهر الا بعد طول البث، فليتصد لها بصدرة الذي لا يخرج، وليعرض منها على المحك من رأيه ما لا يجوز عليه بهرج، وما يلقى من الشعب المكسور ويروى من القضة ويخرج، وما أكلت النار كل لحامه ولا بعضه ويقم عليه من جهته الرقباء، وليقم على شمس ذهبه من يرقب منه ماترقب من اتسمس الحرباء، وليقم الضبان على العطارين والطرقية في بيع غرائب العقائير الايمن لا يستراب فيه وهو معروف وبخط مطيب ماهر لمريض معين في دواء موصوف، والطرقية واهل النجامة وصائر الطوائف المنسوبة الى ساسان، ومن يأخذ أموال الرجال بالحيلة ويأكلهم باللسان وكل انسان سوء من هذا القبل هو في الحقيقة شيطان لانسان، امنعهم كل المنع واصدعهم مثل الزجاج حتى لا يغير له صدع وصب عليهم النكال والا فالتجدي في تأديبهم أداة الدب والصنع، واحسم كل هذه المواد الحيتة واقطع ما يحجر ضفاء الناس من هذه الاسباب لرذيلة، ومن وجدته قد غش مسلماً او اكل يباطل

درهما ، أو أخير مشترى بزيادة أو خرج عن معهود العوائد ، أشهره في البلد وأركب تلك الآلة قفاه حتى يصفى منه الجلد ، وغير هؤلاء من فقهاء المكاتب وعلما النساء وغيرهما من الأنواع ممن يخاف من ذئبه العائث في سرب الظباء والجاذر ومن يقدم على ذلك ومثله وما يجاذر ، وارثتهم يساهمك وزلزل أقدامهم بأقدامك ، ولا تدع منهم الا من جربت أمانته واختبرت صيافته ، والنواب لا ترضى منهم الا من يحسن تقاضا ويحسب لك اجر استنابته اذا قيل لك من استنبت فقلت هذا . وتقوى الله هي نعم المسالك ، ومالك في كل ما ذكرناه بل اكثره الا اذا عملت فيه بمذهب مالك اه .

* * *

الحاجة والحسبة } ولقد حدثنا التاريخ ان الناس كانوا يتولون الحسبة
امس واليوم } بانفسهم عندما تضعف الحكومات لان مصلحة اهل
كل بلد لا يتم الا بدفع الاذى بعضهم عن بعض والتواصي بالحق والجاهل سيف ذمة
العالم والضعيف من حصة القوي . واهل البلد الواحد متضامنون معنى وضمتا اذا لم
يتضامنوا هلكوا وهبوا ان يتم للفرد فيه سعادة لا تتناول المجموع . والغالب ان
قانون الاحتساب كان يسد حاجات المجتمعات في هذه الديار . نعم ان تلك الاوضاع
قد بليت عند غيرنا في هذا العصر مبلغا عاليا من الرقي بفضل قاعدة توزيع الاعمال ،
وكثرة الاختصاصين في كل فرع من الفروع التي تشتد حاجة المدينة اليها ، ولكن
ديوان الحسبة وحده كان يقوم بأكثر هذه المقومات في المدن الفاضلة فكانت الحسبة
أخذة يرقاب المنافع ، دافعة أعناق المفاسد . ومن الغريب ان عصرنا على رقيه لم يصل
في بلادنا الى بعض ما كان يتمتع به أهلها في القرون الوسطى وهذا سر الفرق بيننا
فسيهان الملمهم العظيم .

* * *

تأسيس البلديات ^١ } يبدأ عهد الاصلاح في الدولة العثمانية من تاريخ
اعلان المنشور السلطاني الصادر في غرة جمادى

(١) كتب فصل البلديات بقلم الاداري القانوني السيد امين الحشيمي .

الآخرة سنة ١٢٧٢ وفيه القواعد الأساسية التي بني عليها ذلك الاصلاح في الشؤون المختلفة ، وفي جملة المعاهد التي أنشئت ، المجالس البلدية التي أحدثت عقب صدور المرسوم المذكور ودرضع لها نظام خاص جرى فيه تعديل بحسب الاحوال .

فان النظام المؤرخ بيوم ٢٣ ربيع الاول سنة ١٢٨٤ الذي يحوي سيرة مطاويه اصول تأليف المجالس البلدية في مراكز الولايات والألوية والاقضية ، قد جرى تعديله فيما بعد كما هو مصرح بذلك في الفصل السابع من قانون ادارة الولايات العمومية المؤرخ بـ ٢٩ شوال سنة ١٢٨٧ و٩ كانون الثاني سنة ٢٨٦ وبقي هذا القانون باحداث مجلس بلدي في كل مركز من مراكز الولاة والمتصرفين وقوام المقامات مؤلف من ستة أعضاء ومن رئيس ومعارف ومن طبيب البلدة والمهندس بصفتها عضوين مشاركين و كاتب ومحاسب موظفين . وينص بان هيأت المختارين (العمدة) والشيوخ في المراكز المبحوث عنها هي التي يحق لها انتخاب الاعضاء للمجالس البلدية من ذوي الكفاءة بائفاق السكينة او باكثرية الآراء ، وان الحكومة المحلية تصادق على انتخابهم ونصبتهم . اما نصب الرئيس فيجب ان يقره المتصرف والوالي ايضاً ، واما الرئيس والاعضاء فيخدمون مجاناً بلا راتب ، وان كاتب والمحاسب يخصص لهما راتب من ربح البلدية ويربط المحاسب بكفالة معتبرة .

وان المجلس يجتمع مرتين في الاسبوع وينظر في وظائفه المعينة في القانون وأهمها القضايا المتعلقة بانشاء الابنية وفتح الطرق وتوسيع الجادات والأزقة والشوارع وتنظيف البلدة وتنويرها ومراقبة الأوزان والمكاييل وتعديل الاجور والأسعار وتنظيم مجاري مياه الشرب وقنوات المياه المالحة وغير ذلك من الشؤون التي لنفع البلدة في عامة شؤونها .

ثم صدر قانون البلديات المؤرخ في ٢٧ رمضان سنة ١٢٩٤ فعدل كثيراً من مواد الأنظمة السابقة وزد في اختصاص المجلس والرئيس وغير طريقة الانتخاب فبعد ان كانت مقتصرة في الهيأت المؤلفة من اغضارين وأعضاء المجالس أصبحت شاملة أفراد الامة الذين توفرت فيهم الشروط القانونية وأصبح لكل واحد منهم حق

الاشتراك في الانتخاب بحيث يمكنه ان يكون ناخباً او متخباً حسب الشروط المتوفرة فيه وزاد في تحسين حالة الدخل وتوفير منابهه وانتظام جبايته .

ومنح هذا القانون مجالس الادارة في المدن الكبيرة حتى تقسم هذه المدن الى دوائر متعددة بحسب سعتها ووفرة سكانها وتأليف مجلس بلدي في كل دائرة منها على ان يراعى عدد السكان فلا يقل عن اربعين الفاً في كل دائرة . وأناط بالبلدية وظائف عديدة فوق تلك الوظائف فهد إليها إصلاح المدينة وترقية شؤونها من كل الوجوه العمرانية والصحية والأخلاقية .

وأوجب الزيادة في عدد الاعضاء فجعلوا اثني عشر عضواً بعد ان كانوا ستة أعضاء فقط على ان تكون تلك الزيادة بنسبة عدد السكان واتساع المحل . وخول الحكومة المحلية حتى تعين الرئيس من الأعضاء المنتخبين يراتب بنقاضه من واردات البلدية واما الأعضاء فهقون بلا راتب كما في السابق على ان يدل نصفهم في كل سنتين . ثم جرى تعديل هذه المادة بشأن الرئيس فقرر ان تشار الحكومة لرئاسة البلدية من شاءت من ذوي المقدرة واللياقة سواء كان من الاعضاء المنتخبين او من غيرهم ولكنها بعد التجربة عدلت عن هذه الطريقة وأرجعت المادة الى أصحابها .

وبسبب قانون الدليات ان كل فرد من أفراد الدولة اذا كان يؤدي مائة قرش خراجاً وهو في سن العسرين وغير محكوم عليه بحياة يحق له ان يترك في الانتخاب أعضاء البلدية . واداً كان يدفع مائة وخمسين قرشاً خراجاً وكان عمره خمسا وعشرين سنة وكان غير محكوم عليه بالحبس مدة سنة او بحراً آخر بعادله وغير تابع للحكومة أجنبية او مستخدم عند احد او في مجلس بلدي آخر او متعمد او كفيل للمتعدين في دوائر البلدية وكان غير جندي او حاكم في المدينة او القصبه فيحق له ان ينتخب عضواً في البلدية .

وفي هذا القانون ان واردات البلدية عبارة عن الرسوم والضرائب المخصصة لها باذن سلطاني وعن أمان الفضلات الحاصلة من توسيع الطرق وفتح الشوارع وغيرها وعن الرسوم التي يجب استيفاؤها من أصحاب الاملاك الذين يستفيدون من فتح الجادات والشوارع بسبب التحسن والترقي في عقاراتهم وألاكهم من شرف الموقع

سنة ١٢٩٦ والمعدل بقوانين وأنظمة أخرى قد منح البلديات حتى الاستملاك في جميع الاراضي والمعارات بمقابل بدلات معتدلة تقدرها لجان مؤلفة من مختين محلفين من ذوي الخبرة والنزاهة تمأ لاصول نص عليها القانون المذكور . وهذه الوساطة قد زادت أعمال البلديات تحسناً وانقداً وأكسبتها رونقاً وبهاءً فأصبحت موافقة لآساليب العمران ومنطقة على قواعد الهندسة والن وحفظت لاصحاب الأملاك والاراضي حقوقهم من الضياع أيضاً .

والخيراً وضع رئيس الدولة السورية قراراً مؤرخاً في ١٠
 النظام الجديد } حزيران سنة ١٩٢٥ بشأن تأسيس البلديات في المدن
 التي لا يتجاوز عدد أهاليها عشرة آلاف تمخص فتيّر هذا القرار بعض أحكام القوانين السابقة . وقد نصّ فيه على ان المدن التي يتجاوز عدد أهاليها مئة ألف نفس تؤلف مجالسها البلدية من عشرة أعضاء ينتخبهم الاهالي وعضوين يعينهما وزير الداخلية باقتراح الوالي او المتصرف . وان المدن التي يبلغ عدد أهاليها بين خمسين ألفاً ومئة ألف ، تؤلف مجالسها من ثمانية أعضاء ينتخبهم الاهالي وعضوين يعينهما وزير الداخلية باقتراح الوالي او المتصرف . والمدن التي لا يتجاوز عدد سكانها خمسين ألفاً تؤلف مجالسها من ستة أعضاء مختين ، اثنين ينصهم وزير الداخلية .

ونصّ أيضاً على ان المجلس البلدي يجتمع حتماً يوم الخميس من كل اسبوع ويجتمع فوق ذلك بدعوة من ممثل الدولة المندبة او رئيس الحكومة السورية او وزير الداخلية او مستشار البلدية وفي الأحوال المستحيلة يجتمع بدعوة من رئيس البلدية او بطلب من نصف أعضاء المجلس بالأقل .

ونصّ على كيفية عقد الجلسات والمذاكرة بشأن القضايا المحالة الى المجلس البلدي وتدوين المقررات الصادرة منه بذلك الخصوص وقد منح مستشار البلدية او المفتش حق حضور الجلسات وابداء رأيهما اثناء المذاكرة وجعل اللغتين العربية والفرنسية رسميتين وأوجب تسطير المحضر باللغة العربية وباللغتين معاً كلما سمحت الأحوال . وأجاز هذا القرار لرئيس الدولة حل المجلس البلدي بقرار منه وباقترح وزير

الداخلية واشترط موافقة المفوض السامي على ذلك الحل ثم ذكر الاسباب الموجبة للحل كما يأتي : (١) اهمال المجلس واجباته المصوص عليها في القرار المذكور بعد ان يمر على تليغه (٤٨) ساعة . (٢) مخالفته أحكام المادة ٢٣ من هذا القرار التي تحظر عليه المذاكرة في موضوع خارج عن سلطته او في موضوع لم يذكر في برنامج أعمال الجلسة . والمذاكرة ايضاً في قضية عقد عليها قرار يتعلق بمصلحة بعض الأعضاء الذين اشتركوا في الجلسة ، والمذاكرة باذاعة نترات اوخطب وابداء أمان لها صفة سياسية او دينية تتعلق بالادارة العامة . (٣) اهماله المناقشة في احدى القضايا المسجلة بصورة نظامية في بيان أعمال الجلسة الاولى خلال اربع جلسات متوالية . (٤) نقص عدد الأعضاء الى درجة لم تمكن معها في اربع جلسات متوالية من ادراك النصاب القانوني .

ونص القرار على تأليف لجنة خاصة بقرار من رئيس الدولة تضم خمسة أعضاء للقيام بوظائف المجلس الذي يكون حله قد تم وفقاً للأحكام السابقة ، وصرح بأنه يجوز تعيين اثنين أجبيين من دافعي الضرائب في اللجنة المذكورة ، وان هذه اللجنة تقوم بمهمة وظائف المجلس ، وأنه يُشرع بانتخابات جديدة متى ساعدت الحال على ذلك ، ويؤمن تاريخ اجرائها بقرار من رئيس الدولة .

ونص القرار على وظائف المجلس البلدي لجعل انماذ المقررات المتضمنة للوظائف المذكورة متوقفاً على تصديق وزارة الداخلية وانفاذ غيرها من المقررات مناهياً بوضع اشارة عليها من المستشار . والوظائف المهمة هي : تنظيم الموازنة والتعديل في تقدير الرسوم ومشتري عقارات يزيد مجموع قيمتها عن عشرين اربادات البلدية ووضع ضرائب استثنائية وعقد قروض (لا بد في هذه من الحصول على اذن المفوض السامي) وبيع أملاك البلدية او مبادلتها وترتيب درحات التوارع والساحات وتزيينها ، وتحديد الاماكن الصائمة وتوسيعها او ابطالها ، وإحداث ساحات للاسواق وللصيد والسباق في المواسم وغير ذلك .

وصرح بأن هذه المقررات ترفع الى وزارة الداخلية ، فاداً لم يُبد الوزير ربه

بشأنها خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الوصل المعطى منه يحق حينئذ للمجلس البلدي اتخاذ أحكامها وإذا رفض الوزير الموافقة عليها خلال تلك المدة فإن للمجلس البلدي حق تمييزها إلى مجلس الشورى ويكون قراره بشأنها مبرماً .

وقد نص ذلك القرار على أنه يعين عضو من أعضاء المجلس البلدي رئيساً للبلدية بقرار من رئيس الدولة وبالاتناد إلى اقتراح وزير الداخلية .

ثم إن القرار يصرح بأن الرئيس يُعين لمدة سنة وأنه يمكن تجديد تعيينه لسنة أخرى بعد انقضاء مدة الرئاسة . وأنه إذا تقيب الرئيس أو وجد سبب آخر يمنعه من الحضور فإن أكبر الأعضاء سنّاً يقوم مقامه في جميع وظائفه ، وإذا تجاوزت مدة غيابه أو مدة السبب المانع من حضوره خمسة عشر يوماً فيعين حينئذ وكيل الرئيس بقرار من رئيس الحكومة بناءً على اقتراح وزير الداخلية . وأما عزل الرئيس أو نفيته عن العمل فلا يكون إلا بقرار رئيس الدولة مبني على اقتراح وزير الداخلية ومصادق عليه من المفوض السامي بشرط أن يحوي الأسباب الموجبة للنحية أو منعه .

ويتقاضى رئيس البلدية تعويضاً شهرياً يعين بقرار من وزير الداخلية ويتناول الأعضاء في نهاية كل شهر تعويضاً عن الجلسات التي حضرها كل منهم خلال ذلك الشهر على أن لا يتجاوز مجموع التعويض لكل عضو عشرين ليرة سورية صافية .

وقد صرح القرار بوظائف رئيس البلدية فإذا هي أوسع نطاقاً من الوظائف التي خصته بها القوانين السابقة . وتبين أن قرارات رئيس البلدية في دائرة سلطته الخاصة أو بالاتناد إلى مذكرات المجلس البلدي ، تعرض فوراً على وزير الداخلية ولا توضع موضع الانفاذ إلا بعد مرور خمسة عشر يوماً على تسليمها للوزارة المشار إليها ولكنه يجوز لوزير الداخلية أن يأمر بتنفيذها فوراً في الأحوال الاستثنائية فقط أما المقررات التي تتضمن تسوية وقتية فإنه تنفذ حالاً بعد نشرها أو تبليغها . وفي كل حال لا تسري أحكام القرارات على ذوي العلاقة بها إن لم تُنشر وتذع ، هذا إذا كانت أحكامها عامة وعلى وجه الانفراد فيما إذا كانت خاصة .

تأثير البلديات في العمران
 ١ البلديات تأثير عظيم في عمران المدن والقصبات على اختلاف درجاتها لاسيما اذا عهد بإدارة البلدية الى رجال كفاه يحسنون العمل ، ويسلكون طريق النزاهة والنشاط ، ومع ان بلدية دمشق مثلاً وبها تمثل وكلامنا فيها يصدق على اكثر مدن الشام لم تحصل على هذا الشرط الاساسي في ترقية شؤونها الا بعض الاحابيين فان تأثيرها في عمران المدينة ظاهر محسوس لا ينكره احد ومنه اتساع الشوارع والمجارات وانتظامها ويستثنى من ذلك الأزقة التي ما يرحت مائلة للبيان على الطراز القديم لا يتخللها الهواء ولا ينفذ اليها النور الا قليلاً . ولو اتبع للمدينة حكماء وبلدية رؤساء في الزمان الغابر يقدرون الضرر العظيم الذي يطرأ على الصحة العامة بسبب ضيق المنافذ للهواء والنور لأزالوا تلك الموانع تدريجياً فوسعوا جميع الطرق والأزقة الضيقة وخدموا بذلك عمران المدينة أجل خدمة كما فعل مدحت باشا في سوقه الشهير وكما فعل جمال باشا في زمن الحرب فانهما فتحا الشوارع الكبيرة ومهدا سبل الاصلاح في المدينة وكما يفعل الآن رجال السلطة العسكريين فانهم قد باثروا العمل نفسه بجد ونشاط .

ومن ذلك إحداث المجاري لنباه القنطرة وتنظيمها بدرجة تمنع اختلاطها بالمياه الصالحة للشرب . وهذا العمل من أعظم الأعمال المفيدة التي أدخلتها البلدية في برامج إصلاح المدينة ، وصيانة الصحة العامة من الأمراض السارية ، ويليهِ جر المياه من عين النجعة بقساطل مستورة لتسلم من جراثيم الأمراض . وإحداث البنايات والأسواق على النمط الجديد مما زاد في رونق المدينة وبهائها ، ووضع الخرائط والمصورات التي قيدت أرباب المساكن واليهوت بانثائها وفقاً للفن والهندسة وتوسيع الأزقة تدريجياً ومنع البناء بغير الحجر والآجر . ومنها : إنارة الأزقة والشوارع والمساحات العامة وتسهيل المرور ليلاً ورفع المخازير التي يكثر حدوثها تحت ستار الظلام كالسرقات وغيرها . ولا يزال التنوير مفقوداً في بعض الأزقة ولا سيما الضيقة منها . ومنها إيجاد وسائل للنقل في المدينة مثل قاطرات الترام فانها سهلت تنقل السكان من أقصى المدينة الى أقصاها بالسرعة المعتدلة وباجور خفيفة ووفرت

عليهم الوقت ايضا . ومن ذلك انشاء المستشفى العام ومدرسة الصناعة ودار الأيتام والعجزة وغير ذلك من المعاهد النافعة التي زادت في تحسين حالة البلدة من الوجهة الصحية والأخلاقية والوجهة العمرانية ايضا .

ذكرنا أهمات المنافع والفوائد العامة التي حصلت في المدينة بتأثير البلدية وهناك فوائد أخرى ايضا لا تحصى على ذوي الأبواب .

رأي في اصلاح } ان قوانين البلدية وأنظمتها التي وضعت في زمن
البلدة } الأتراك واستمر العمل بموجبها مع تعديل وتعديل في
بعض موادها بحسب الأحوال واقبة بالحاجة لإدارة الشؤون . ولذلك اري ان
اصلاح البلديات يجب ان يقوم على أساسين متينين يكفيان لتشييد بنيانه : توفير
دخلها وحسن جبايته واتفاقها في سبيل العمران .

ودخل البلدية الآن في دمتق مثلاً وافر لا يستهان به . وكل بلد من بلاد
الشام ولاسيما الامهات منها قد زادت مع الزمن وارداتها . وبعض البلديات لا تقوم
مداخيلها ببقائها المتنوعة من فتح الجادات وتعمير الطرق وتوسيعها فان ربح الفضلات
الحادثة من فتح الشوارع وتوسيع الطرق يكفي لتأدية بدلات الاستهلاك الى أصحاب
الأبنية التي يجب هدها من جراء ذلك الاصلاح ومع هذا فانه يمكن زيادة اليراد
بطرق عديدة . اما الرسوم فانهما تباع بطرق الالتزام وتجي بدلاهما وفقا لنظام
الاعشار بنفقات معتدلة وفي زمن قصير . وهذا هو المطلوب في جباية الضرائب ولذلك
لا تكلفها الجباية نفقات باهظة والسلطة المخولة للمجلس البلدي في جباية الرسوم
وتحصيل الديون تكفي لحفظ حق البلدية من الضياع والضرر .

بقي علينا صرف الواردات واتفاقها في سبيل العمران واحياء المدينة . فهذه
القضية لها علاقة صكبرى بانتخاب الرئيس وأعضاء المجلس البلدي لان اليراد معا
كان والمرآ فانه لا يفيد شيئا اذا لم تكن الأيدي المسيطرة على شؤون البلدية أمينة
على العمل منقطعة اليه منقنة اياه .

الثاني : يجب ان يكون الرئيس موطعا نعبه الحكومة ويشترط ان يكون من

ذوي الدربة والحكمة ومن حاملي الشهادات العالية او المتعلمين بدرجة لا تقل عنها سواء كان منتخباً او غير منتخب ، وان يخصص له راتب واوفر لينصرف بكليته الى ايفاء الوظيفة ولحفظ مكائنه ووقاره لدى كل الطبقات في المدينة التي يمثلها .

واما الأعضاء فيشترط في انتخابهم ان يكونوا متعلمين بدرجة مماثلة لحاملي الشهادات من المدارس التجهيزية ويرجع انتقاؤهم من أصحاب اليسار ومن ذوي المكانة ليكونوا في غنى عن تناول الاجور التي يخصصها لم المجلس البلدي لقاء الكشف والتحقيق عن القضايا المودعة اليهم وبخ عنها ما بسي سمعتهم ويحل بمكانتهم بعض الاحيان .

وعندي ان حجر الزاوية في اساس اصلاح انتقاء الرئيس والاعضاء من خيرة الرجال واحلاق أيديهم في العمل ، وجود الكفاءة في الوظائف مع غل أيديهم لا يفيد شيئاً . وبصح تطبيق هذه القاعدة في مراكز الأمانة والأمانة مع التعديل فانه يختار فيها المتعلمون والمهذبون من ذوي الشأن وأصحاب اليسار والنزاهة والافان تزيد الواردات لا يكفي للإصلاح ، والممول على الأيدي العاملة الزهبة النشيطة .

والله الموفق للصواب اهـ .



الترع والمرابي والطرق^(١)

ترعة السويس } يقسم هذا الموضوع الى ثلاثة أقسام : المرافئ
والخطوط الحديدية والكهربائية والطرق المعبدة ،
ولما كان افئساح ترعة السويس بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط من
أهم الحوادث التاريخية ، ومن أعظم العوامل التي أثرت تأثيراً كبيراً في سير
المواصلات البحرية ، وتقريب المسافات التاسعة بين الشام والبلاد الشرقية الأخرى
كفارس والمند والصين ، وخصوصاً بين الشام وأما جزيرة العرب ، فضلاً عما
أحدثته من تسهيل نقل الحجاج المسلمين الى البلاد الحجازية المقدسة — رأيت ان
أفتتح الكلام في القسم الاول بهذه التركة وبما يتعلق بها من الشؤون الفنية والتاريخية
والاقتصادية فأقول :

المواصلات بين البحر المتوسط وبين البحر الأحمر قديمة العهد ، تبدأ من المعمرين
القديما على عهد امبراطوريتهم الوسطى اي منذ الي سنة قبل الميلاد قمر ٢٠٠
فالمسألة اذاً صريقة في القدم ، وقد عرفت لأول مرة قبل اربعة آلاف سنة على
التقريب . وما كانت هذه المواصلات القديمة بين البحرين الا من قبل المصادفات
ولم تكن غاية ما كان يرمى اليه القديما . وما كان هؤلاء يتطلعون سوى الحرص على
المواصلات بين البحر الاحمر ونهر النيل ليتمكنوا من وصل أهم خريق لدمير وهو النيل

(١) كتب هذا الفصل امهندس الباحث السيد عبد الوهاب امامي .

بأعظم طريق بحري يؤدي الى آسيا وبلاد الحبشة وهو البحر الأحمر . ولذلك قام
الفراعة بتخطيط طريق لا شك انها من أم طرق ذلك العهد ، بين المكاث الذي
قامت فيه الآن مدينة القاهرة وبين السويس ، ليسهل عليهم نقل بعض الأتجار
والمعادن القبيحة من جهة ميناء كاغيزوز والنحاس والمغنيزيا فحفروا اول قناة بين النيل
وبين البحر الأحمر .

ولما كان النيل يصب في البحر المتوسط أصبح من الممكن إذ ذاك مرور المراكب
بين البحرين الأحمر والمتوسط . ولا تعرف اليوم تلك القناة الصناعية ولا ذلك
الفرع الذي حفرته يد الانسان ، ولا شك انه كان ثمة فرع طبيعي لنهر النيل العظيم
جف ماؤه منذ العصور الجيولوجية اي قبل ظهور الانسان . ويؤكد بعض المؤرخين
ان هذا الفرع كان في زمن رعمسيس الثاني وكل من ينظر الى خريطة مصر
يتمثل ليعينه هذا الوادي القديم وادي تومات ، وفيه قسم من الاراضي الخصبة
المتبثة بقطعه الخط الحديدي بين الزقازيق والاسماعيلية وهذا الوادي هو الفرع
القديم الجاف لنهر النيل وهو موضع القناة القديمة . فبحرى هذه القناة يتقارب جداً
من القناة الحالية التي تجري فيها المياه العذبة لارواء الاراضي الواقعة بالقرب من
ترعة السويس . ويظهر ان سلسلة البحيرات المتقطعة الواقعة على طريق ترعة السويس
كانت قديماً متصلة بخليج السويس الطويل وكانت يجري اليه فرع النيل الشرقي
القديم المجهول عنه .

ويظهر من درس الاراضي والارتفاعات والمستنقعات ان أنجار البسوط قد ارتفعت
قليلاً ولا ريب ان المواصلات كانت على أتمها زمن الامبراطورية الوسطى وفي عهد
الامبراطورية الجديدة . فكانت القناة الاولى تصل نهر النيل ببحيرة التماسح ،
وذلك في عهد الأسرة الثانية عشرة الى التاسعة عشرة اي منذ الفين الى الف
ومائتي سنة قبل الميلاد . وان قناة ثانية من عهد الفراعة ايضاً وفي زمنهم الأخير
المعاصر للفتوحات الفارسية اي منذ خمسمائة وخمس وعشرين سنة قبل الميلاد ،
كانت تصل نهر النيل ببحيرة المرة الكبيرة بواسطة وادي تومات وهذه هي القناة التي
قام بحفرها واصلاحها بسماتيك ونيجادوس من السلالة السادسة والعشرين وذلك

بين سنة ٦١٠ و ٥٩٤ قبل الميلاد . وكان مشروعه يقضي بتجديد الترع القديم لنهر النيل المنفصل عنه في منطقة بوباشيس والمار في وادي تومات . ان هذا العمل الذي ذهب بحياة مائة وعشرين الف عامل كما ذكر ذلك المؤرخ الشهير هيرودوتس خلال رحلته الى مصر (اي بعد سنة اربعمائة وتسع واربعين ق م) لم ينجح وترك قبل إتمامه لانه اوجي الى الملك نيكو على ما يقال بان عمله خدمة للبرابرة اي الفرس ولذلك لم تتم هذه القناة الا بعد مائة سنة أنشأها الملك داريوس الاول الفارسي . على ان القناة القديمة كانت أوسع من هذه القناة الحالية . وقد ظهرت آثار القناة القديمة المدرسة في سنة ١٧٩٨ وتظهر الآثار الآن في أماكن عديدة . وقد استعمل قسم منها لجري القناة الجديدة المستعملة لارسالة الماء العذب وقد عرفنا من الجدران المائلة والمرتفعة ومن الأحجار المخوفة ان عرض القناة القديمة كان خمسة واربعين متراً في عمق خمسة أمتار . وذكر المؤرخ هيرودوتس ان طولها اربعة ايام وقد كانت معدة اذ ذاك لسير السفن . وتكريماً لانجاز عمل القناة أقام داريوس عدة مسلات تذكروا وفخورة .

وجاء بعد ذلك البطالة وقاموا بجهود عظيمة لتجديد عمل هذه القناة وأخذوا يهضمون الطبيعة في العصر الرابع والثالث والثاني والاول ق م . وكانوا يرمون الى المحافظة على طريق نهر النيل الى البحر الأحمر من البحيرة المرة وجعله ابداً صالحاً لمروء الزوارق فيه . كلفهم ذلك جهوداً عظيمة وقاموا باعمال صناعية دقيقة كالسدود والأحواض وأعمال أخرى كانت القصد منها دفع المياه المالحه عن النيل وعن الاراضي المصرية ثم أهمل شأنها في القرن الاول ق م .

وبعد فان تاريخ هذا العمل العظيم اي قناة السويس القديمة ينتهي في عهد الرومانيين . وقد كان آخر من قام بحجر هذه القناة القديمة التي امتلأت بالرمال الامبراطور تراجان الروماني بين سنة ٩٨ و ١١٧ بعد الميلاد وقد فتح على عهده نهر تراجان الذي كان بتندي بالقرب من القاهرة ويمتد الى خليج السويس في البحر الأحمر ولا شك ان هذا النهر هو القناة اسبحوت عنها آنفاً . ولكن صمت الرمال

هذه القناة بعد ذلك وارتفع مستوى الارض ففزع أعظم أثر من آثار القدماء وهو بعد من بدائم القرون الغائرة .

ولما افتتحت العرب مصر سنة ٦٤٠ بعد الميلاد لم تكن اذ ذاك قناة النيل والبحر الأحمر الا عبارة عن ذكرى قديمة العهد جداً . ومع هذا يرجع الفضل والشرف في احياء هذه الذكرى القديمة منذ اثني عشر قرناً للعرب الفاتحين وهم آخر من أحيى هذه الذكرى قبل اهل المدينة الحاضرة . وأعظم من هذا انهم هم اول من فكر بالطريقة الحديثة لايجاد قناة بين البحرين المتوسط والأحمر . وذلك لان مملكة العرب كانت متسعة الارزاء وتحتاج للواصلات في كل الجهات على العكس في مملكة الفراعنة الذين لم يفكروا الا بما يفيد مصر وحدها . فالحاجة عند العرب كانت ماسة لربط الصلات والواصلات بين جزيرتهم وما افتتخوا من الممالك الاخرى . وقد قام بهذه المهمة عمرو بن العاص أحسن قيام وتبعه في ذلك الخليفة العباسي هرون الرشيد . ولعدم وسائطهم العنية الحديثة لم يتمكنوا اذذاك من فتح ترعة عظيمة كالترعة الحالية وان كانوا فكروا بها ملياً ولما أشكل عليهم الامر لم يجمعوا عن جعل النيل واسطة الاتصال بين ممالكهم . وكان القصد من استعمال النيل هذه المرة الوصل بين البحر المتوسط والبحر الأحمر . وعلى هذا قاموا باصلاح قساة الأقدمين التي تبتدي من الزقازيق على النيل . وكانوا يأتون في سفنهم من الشمال ويدخلون في بحيرة المنزلة ثم في النيل ومن هناك يتبعون القناة التي أصلحوها الى ان يدخلوا البحر الأحمر ومنه يتجهون نحو جزيرة العرب . وكانوا بهذه الصورة ينقلون من مصر ما يحتاجونه من الحنطة الى جزيرتهم .

وبمحدثنا التاريخ ان عمرو بن العاص استعمل هذه التركة لنقل الحنطة من القسطنطينية الى القلزم (السويس) ومن هناك الى جزيرة العرب عن طريق البحر الأحمر . وقد بقيت القناة صالحة للسير مدة من الزمن حتى جاء الخليفة ابو جعفر المنصور العباسي وقام بطم هذا الطريق انفيذ مخافة ان يقل الدخائر الى القائم بالحجاز اذذاك من ارض مصر وذلك في سنة ٧٥٥ ميلادية . وعلى هذه الصورة فقد انقطع حل الوصل للمرة الاخيرة بين البحرين مدة الف سنة ونيف . على ان فكرة اتصال البحرين

ما زالت باقية منذ ذلك العهد تلك الفكرة التي لم يسبق العرب احد اليها . وكانت من الاعمال التي لامدوحة للمدينة من تطبيقها . وجاء البنادقة وقد فكروا مرات بفتح ترعة لان تجارتهم تضررت كثيراً من افتتاح الطريق البحري طريق رأس الرجاء الصالح ولكنهم لم يفعلوا . وفي سنة ١٦٤١ عرض لابنتيس العالم الرياضي الشهير على ملك فرنسا لويس الرابع عشر أقوى ملك في عصره بان يؤلف جيشاً لافتتاح مصر وكان من جملة ما طلبه فتح هذه التربة سنة ١٦٧٦ للوصول منها الى الهند ولكن لم يتم شيء من هذا كما وقع ذلك للسلطان مصطفى الثالث العثماني الذي فكر ايضاً بفتحها وكان الامر كذلك مع علي بك زعيم الماليك الذي لم يكتب اليه النجاح ايضاً . وقد ارتأى فقهاء ايضاً كوليبر الشهير وكثير من وزراء لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر .

ويظهر مما تقدم ان من حاولوا ربط البحرين كلهم افرسيون او اصدقاء لفرنسا ، وكلهم منفقون على هذا الامر للفت في عضد انكلترا التي كانت تحصر طريق رأس الرجاء الصالح . ولما جاء نابليون مصر نظرت في الاعمال الاولى سنة ١٧٩٨ . وقد قام لويس مهندس بوناپارت بدراسة هذا المشروع وعمل المصورات اللازمة عملاً بإشارة سيده غير انه أخطأ في حسابه خطأ عظيماً اذ وجد ان مستوى الماء في البحر الاحمر اعلى من مستواه في البحر الابيض بنحو تسعة أمتار وتسعين سانتياً في حين انه لا يوجد فرق بين مستوى البحرين وبذلك كان لويس السبب في تأخير هذا العمل مدة طويلة . بقيت المواصفات مقطوعة بالفعل بين السويس والبحر المتوسط مدة الف ومائة سنة اي منذ سنة ٧٥٥ الى سنة ١٨٥٤ ميلادية او من عهد ابو جعفر المنصور الى الزمن الذي جاء به بحفر التربة الحالية فرديناند دليسبس الذي برهن على عكس ما ادعاه مهندس نابليون . وقد قام المهندس اينان بك واستيفانسون ونيكر بالي وبوردالو بمساحات دقيقة بين سنة ١٨٤٨ و ١٨٤٧ وأثبتوا بصورة نهائية خطأ المهندس لويس .

أقيم دليسبس الحديوي محمد سعيد بفائدة التربة وأحرز في سبعة أيام موافقته على ذلك . وصدر المرسوم الحديوي بفتح التربة يوم ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٨٥٤ . فعارضت بريطانيا سيف فتح التربة مدعية انها تريد المحافظة على

كيات الدولة العثمانية من الاخطار التي ستحدثها هذه التربة المشؤومة . ولم يرجع دلبسبس عن مشروعه فأسس شركة وعرض في ٥ تشرين الثاني سنة ١٨٥٨ أسهمها للبيع . وكان عدد هذه الاسهم (٢٠٠٠٠٠) سهم بيع منها (٢٠٧٠٠٠) سهم في فرنسا واشترك في شراء هذه الاسهم جميع الطبقات . اما ما بيع في البلدان الاخرى فلم يتجاوز الثلاثة بالمائة . واكتتب الحديوي محمد سعيد باشا لنفسه بما بقي من الاسهم اي بنحو خمسة واربعين بالمائة من مجموعها ووضع تحت إدارة القائمين بالاعمال خمسة وعشرين الف عامل باجرة زهيدة جداً . وأُسست هيئة إدارية للقيام بهذا المشروع وجرى الاحتفال بالموضع الذي أنشئت فيه بورسعيد في ٢٥ نيسان سنة ١٨٥٩ وذلك قبل ان نتم موافقة الباب العالي وقبل ان تفع المعارضة البريطانية سلاحها . ومع هذا كانت أعمال الحفر تتقدم بوسائل اجدائية . وكانت نقل أتربة الحفريات على ظهور الحمير ولنا ان تقدر الصعوبات التي اقترعها القائمون بالعمل اذا فكرنا بان ما كان يحتاجه العمال من الماء للشرب كان ينقل على ظهور الاابل وكان يكلف هذا النقل مبلغاً قدره ستة وخمسون الف فرنك في الاسبوع حتى انتهى عمل اللجنة المعدة لأمالة الماء العذب .

وفي ١٨ تشرين الثاني سنة ١٨٦٢ جرى فتح أول قطعة من التربة وقد ترأس هذا الاحتفال النجم دلبسبس مؤسس هذا المشروع . وحُطّم السد أثناء الاحتفال فدخلت مياه البحر المتوسط الى بحيرة التماسح فكان هذا الاحتفال فخاً مهيئاً . مات الحديوي محمد سعيد باشا فأضاع دلبسبس أكبر نصير له . على ان هذه المصيبة لم تمنعه من الحصول على موافقة السلطان العثماني وذلك في سنة ١٨٦٦ وحيّ يومئذ بالآلات الحفر الضخمة ذات قوة (٢٢) الف حصان واستغنوا عن الادوات الابتدائية .

جرى افتتاح هذه التربة في ١٧ تشرين الثاني سنة ١٨٦٩ فاجتمع في ذلك الاحتفال خمس وخمسون سفينة أتت من اور باللاشتراك بانجاز هذا المشروع ومن حضره امبراطور النمسا وأولياء عهد بروسيا وهولاندا وغيرهم . وقد أُنقِ على هذه التربة تسعة عشر مليون ليرة انكليزية . ولما رأت انكلترا

فائدة هذه التربة ندمت على تباعدها عن مد يد المساعدة لاول الامر وقررت ان نستعيض ما فاتنا من الوقت . ففي تشرين الثاني سنة ١٨٢٥ تمكن ديزرائيلي وزير انكلترا من ابتياع مائة وستة وسبعين الف سهم التي كانت ملك الخديوي سعيد باشا وذلك ببلغ اربعة ملايين ليرة انكليزية وفي تسعة ايام دخل ثلاثة أعضاء انكليز في حياة إدارة التربة وسقطت تلك المعارضة التي اشتدت بين انكلترا وبين شركة التربة . وفي سنة ١٨٨٢ أمممت فرنسا مصالحها في مصر فسكرت الجيوش البريطانية في القاهرة فاحتج فرديناند دليسبس على خرق حياد التربة فلم يجد احتياجه نفعا .

وفي سنة ١٨٨٥ وضعت قواعد الاتفاق الافرنسي الانكليزي لإدارة شؤون التربة . وكان أثر هذا الاتفاق عظيماً جداً وخصوصاً ايام الحرب العسامة . فكانت هذه التربة خندماً حصيناً بيد الحلفاء لمحافظة على مصر . ولما هاجم الترك التربة سنة ١٩١٥ قام بالدفاع عنها الجنرال مكسويل ونجح على أيسر وجه . ولم تمض مدة قليلة من الزمن بعد الحرب حتى عادت التربة الى ما كانت عليه قبلها وهي اليوم احدى الطرق البحرية العظيمة في العالم أجمع . وقد مر منها في سنة ١٩٢٥ (٥٣٣٧) سفينة . وكان مجموع ما تحمله هذه السفن (٢٦,٧٦١,٩٣٥) طناً . واليك تقسيم هذه السفن :

سفينة انكليزية	٥٩٩	بالمئة	من المجموع
هولندية	١٠١	"	"
المانية	٦٧	"	"
فرنسية	٦١	"	"
طليانية	٥٣	"	"
يابانية	٤٠	"	"
اميركانية	٣٠	"	"
نرويجية	١٤	"	"
سويدية	١٠	"	"
أخرى	٢٥	"	"

وغير ذلك فإن كثيراً من السفن ترمي في صرفاً بورسعيد ولا تجناز التربة .
ولذلك يعد صرفاً بورسعيد من أكثر صرفاء العالم حركةً واشتغالاً .

واصلاح التربة وجعلها صالحة لسير السفن في كل الاوقات عمل شاق يتطلب جهوداً عظيمة . وكانت التربة في بادئ أمرها ذات اثنين وعشرين متراً عرضاً في القعر وثمانية أمتار عمقاً . في حين أنها اليوم ذات خمسة واربعين متراً عرضاً في القعر وعشرة أمتار ونصف عمقاً . وهذا مما يدلنا على ان العمل فيها متواصل وان عرضها قد تضاعف . ثم ان عرض التربة على مستوى سطح الماء يختلف بين المائة والعشرين والمائة والاربعين متراً وقد يبلغ المائة والستين وطولها ١٦٨ كيلومتراً .

ونقرر مؤخراً ان يجعل عمق الماء ثلاثة عشر متراً وعرض التربة في القعر ستين متراً . ومن جهة أخرى فإن النفقات تزداد يوماً فيوماً . وقد بلغ جميع ما صرف على هذه التربة منذ البدء بها في سنة ١٨٥٩ الى يومنا هذا ما يقرب المليار من الفرنكات الذهبية . فكانت ميزانيات هذا العمل في اوله تظهر عجزاً بيناً . وكان ما استحصل من هذا العمل بادئ بدء لا يتجاوز الستة ملايين من الفرنكات على الرغم من الرسوم الباهظة الموضوعة على التجارة والبواخر ولكن الحالة تحسنت في العهد الاخير .

وفي سنة ١٩٢٣ بلغت الواردات غير الصافية ٤١٩ مليون فرنك وكان الصافي من الواردات سنة ١٩٢٤ (٢٦٤) مليون فرنك . ان اسم هذه الشركة هو الشركة العمومية لتربة السويس البحرية وهي بموجب نظامها شركة مصرية وبحسب اسمها شركة دولية عمومية . غير ان حقيقتها شركة افرنسية واكثرية هيأة ادارتها افرنسية ايضاً . وان رئيسها خلف دلبسبس هو افرنسي ابدأ . ومركز ادارتها في باريس وقد دفعت هذه الشركة عن سنة ١٩٢١ مبلغاً قدره ١٤ مليون فرنك الى الحكومة الفرنسية ضرائب عن أموالها . ومركز الادارة العامة ايضاً في باريس وتقوم بادارة الثلاث شعب الموجودة في مصر والتي يديرها موظفون افرنسيون . وهذه الشعب هي : إدارة الأشغال ، إدارة المركز ، إدارة صير السفن . ويقوم باعباء هذه الشعب الثلاث ٥٠٠ موظف وربان و ٢٥٠٠ عامل . واذا أضفنا الى هذه الارقام

عيال هؤلاء الموظفين والعمال وأولادهم بلغ عدد النفوس التي تعلق رأساً بشركة
الترعة ١٤ ألف نفس .

الترعة العظيمة عن } قبل اتفاقية ترعة السويس التي تجعل منها ترعة على
طريق فلسطين } الحياض لجميع الأمم ، فكر الانكليز في فتح طريق
بحري يمر بفلسطين . وذلك لضعاف نفوذ الفرنسيين في الشام ونفوذ الروس في
فلسطين فارتأوا وصل البحر الابيض ببصرة لوط ومنه الى البحر الاحمر . وذلك
بواسطة قناة تشيدين من مدينة حيفا . فتملاً وادي الغور الذي ينخفض ٣٩٣
متراً عن سطح البحر . ثم نصل هذه القناة الى العقبة الواقعة على شاطئ البحر الاحمر
بسد ان تقطع وادي العربية . وبهذا يكون للانكليز طريق حربي تبلغ به الهند اذا
اغاضت في وجهها ترعة السويس وينافس العمل الذي قام به دليسبس .

ان سهل يزرعيل لا يرتفع سوى مائة متر عن سطح البحر . في حين ان وادي
العربية بين البحر الميت والبحر الاحمر يرتفع مائتين واربعين متراً . فلو فرضنا انه
امكن المرور من هذه السهول المرتفعة التي نطلب أعمالاً صناعية دقيقة يتساءل المرء
عما سيكون مصير الماء الجاري من البحرين الى هذه الهوة الطبيعية اي وادي الغور
فانه يشجر في الحال كما هو الشأن بماء نهر الشريعة الذي يصب في بحيرة لوط . فقد
حسب السير اوليفان ان حفرة الغور التي ينخفض قعرها ٤٠٠ متر تقرباً عن
سطح البحر تملاً في خمس سنوات . وقد قدر علماء آخرون بان المدة اللازمة لامتلاء
هذا الوادي لا تقل عن عشرة أمثال المدة التي حسبها اوليفان . ومما تكن هذه
المدة اي مدة امتلاء هذه الحفرة طويلة او قصيرة ، فان عملاً كهذا سيغير انليم
فلسطين حتماً ، ويحصل من جراء هذا العمل الكبير منافعاً جسيماً جداً لاسان الكبيرة ،
وهذا ما يستبان منه سبب تحمس الانكليز للقيام بهذا المشروع منذ اربعين سنة .

وطول هذه الترعة العظيمة ٤٠٠ كيلومتر من ذلك مقدار ١٩٢ كيلومتراً فقط
يقضي حنرها بعرض ٦٠ متراً وعمق ١٢ متراً . فهنا تكن فكرة فتح هذه الترعة
عظيمة ، ومما تكن فكرة الاستفادة من قوة الماء الذي ينصب في وادي الغور

جيدة ، فلا يظهر ان هاتين الفكرتين يأتى اخراجها الى حيز العمل دع انت ثروة البلاد المعدنية المشهورة بمجوار بحيرة لوط . يصعب ان تذهب هدرأ تحت غمر المياه لما ثم ان نفقات العمل ستكون باهظة وقد قدرها اوليفان من مليار الى مليارين من الفرنكات ، وقد رها غيره بخمسة مليارات ، مما يجلب خسائر ولا يفيد رؤوس الأموال التي ترصد له .

الترعة بين البحر الابيض } وهناك مشروع آخر أشد غرابة من هذا
والخليج الفارسي } ألا وهو وصل البحر الأبيض المتوسط بالخليج
الفارسي ، وذلك بواسطة ترعة تبني من السويديّة وتمر بانطاكية وحلب واليس على
النرات . ويصلح نهر النرات بحيث يندو صالحاً لسير السفن حتى شط العرب .
وقد قدرت نفقات هذا المشروع بسبعين مليون ليرة عثمانية ذهباً . فلو فرض بان
الملايين القليلات لا شأناً لها فانتنا نتساءل عن فائدة هذا الطريق النهري الطويل
الذي لا يتقص طوله عن طول طريق البحر الاحمر ، فضلاً عن ان ارتفاع الارض
في مجوار حلب هو ٤٠٠ متر ، مما يجعل هذه الفكرة بعيدة التحقيق ايضاً .

مرقأ غزّة } تبعد مدينة غزّة عن ساحل البحر خمسة كيلو مترات ،
وترتفع عن سطح البحر ٥٥ متراً . وتفصل بين المدينة
والبحر تلال قليلة الارتفاع لا يتجاوز أعلاها ١٥ متراً . والساحل ملوّه بطبقات
الرمال لا تمكن البواخر من الاقتراب منه . وقد تكونت هذه الرمال بما تقذفه مياه
النيل من الرمال الى البحر المتوسط فتسوقها الرياح الغربية الى هذا الساحل .
والظاهر ان مرقأ غزّة كان في معظم أدوار التاريخ دون سائر مواني الشام ولم يكتب
له ان ينفع به حتى الانتفاع الا في اوقات قليلة .

مرفأ يافا } خربت مدينة يافا في الحروب الصليبية فأضحت عبارة عن قرية تتألف من بضعة بيوت . وقد بدأت في التجدد في أواخر القرن السابع عشر . وكان المرفأ اذ ذاك غير صالح لارساء السفن كما هي حاله لهذا العهد . ولذلك كانت ترمي السفن الافرنسية في مرفأي عكا وصيدا . وحصنت يافا في القرن الثامن عشر وأخذت تزداد عمراً الى ان جاء نابوليون بوناپارت في سنة ١٧٩٩ . وازدادت مكائنها وكثر عدد سكانها لمهدنا ، وذلك لقرىها من مدينة القدس ومرور الخطوط الحديدية منها ومهاجرة اليهود والالمان اليها . وكان جماع هذه الاسباب العامل الكبير في تقدم هذه المدينة . ومضت أدوار كانت كلمة الذهاب الى يافا تدل عند الغربيين على عمل مخطر . حتى ان بعض التجار كان يرأس الراسطين الى الاراضي المقدسة على ثرواتهم بمعنى ان المسافرين يقبض ما يعادل ثروته من التاجر الذي راحته اذا عاد الى بلاده سالماً . كما ان المسافرين يترك كل ثروته لهذا التاجر اذا لم يعد اليها . وهذا مما يدل على ان الخطر في دخول السفن هذا المرفأ كان قاب قوسين او أدنى . وكانوا يعتقدون ان احتمال حدوث الخطر اكثر من السلامة . وتحسنت الحال قليلاً منذ ذلك العهد ، ومع هذا لم يزل نفرغ السفن في ساحل يافا من الامور الصعبة الخطرة .

ان مرفأ يافا صغير وقليل العمق مسدود بمخبط من الصخور البارزة عن سطح الماء وليس له سوى مدخل صغير بين الشمال والشمال الغربي من المدينة . وقد وقع توسيع هذا المدخل بالفتح ونسف الصخور بالفرقات . وهناك ممر آخر في جهة الشمال في عرض ٢٠٠ متر ليس بصالح للارتفاع لوجود طبقات الرمل التي تطمه . وهذه الصخور الممتدة من الساحل الى عرض البحر بمثابة سد طبيعي تكون في طول ٣٠٠ متر . ويكون هذا السد الطبيعي ملجأ أميناً للسفن الصغيرة الحجم ، ولكن قعر البحر يرتفع يوماً فيوماً لتكوين جنس من الحجر المركب من الرمل والأصداف بواسطة نوع من الملاط المترسب من الماء ، فلا يوجد عمق يزيد عن الخمسة أمتار الا بعد ٥٠٠ متر من الساحل بحيث لا تتمكن البواخر الضخمة من الارساء الا بعيدة عن الساحل نحو ٢٠٠ متر مما يجعل نفرغ السفن صعباً جداً . ويكون التفرغ بواسطة

زوارق كبيرة تسيروا نواتية من اهل هذه المدينة بمهارة فائقة . وكثيراً ما يصطدم هؤلاء الرابضة بالصخور من شدة الأمواج العظيمة التي تهب بريح الشمال في فصل الصيف ورياح الغرب في الشتاء . وأصحاب هذه الزوارق يتقاضون أجوراً باهظة من الركاب لكثرة الأخطار التي تحيط بهم . من أجل هذا لا يتيسر للسفن أحياناً تفرغ بضائعها وإزالة ركابها بل تسيروا بهم الى مرافئ حيفا وبيروت وبورسعيد . ثم ان قمر البحر مركب من رمال ومزيج من الحصى ومواد لزجة أخرى لا تمكن المراسي من مقاومتها عند وقوف السفن . ولذلك تبقى هذه السفن موقدة بخارها خوفاً من مفاجأة الرياح الغربية الشديدة المزعجة . فالخطر والحالة هذه عظيم جداً في إزالة الركاب . فبناء مرافئ على الطراز الحديث هو عمل إنساني مفيد . واول من درس هذا الموضوع الدكتور زامبل ثم أهمل أمره . ذلك قبل سنة ١٨٧٥ في الوقت الذي جرى فيه قلع الصخور ونسفها بالمواد النارية . وفي سنة ١٨٨٠ طلب حسن فحيم باشا وزير الأشغال العامة في الدولة العثمانية بناء سد في عرض البحر طوله كيلومتر واحد . وقد قدر تقكات هذا المشروع بأربعة ملايين فرنك . وفي سنة ١٨٩٠ كثر طلب هذا الامتياز . ومن الطالبين شركة ري إساتين البرنقال في يافا ثم شركة بلطجي وحبيب رزق الله من القسطنطينية وشركة سكة حديد يافا ، القدس . والظاهر ان فتح مرافئ جديد كبير يتطلب تقكات طائلة لا تكفي تجارة هذه المدينة لتسديد الموائد الناتجة عن هذه النفقات .

مرافئ حيفا } تقع مدينة حيفا على خليج صغير يبعد عن عكا جنوباً ثلاثين كيلومتراً ، وكان نزها منذ أواخر القرن الماضي
 نفر من الالمان ، وأسسوا مستعمرات صغيرة ، وأبنية جميلة ، فزادت مكانتها التجارية ، وزادت نفوسها ، ووفرت مرافقها ، وان المرفأ الحالي القريب من سهل كبسون وهو بطائح ومستنقعات يقبها نحو الشمال الشرقي في مأمن من الرياح الجنوبية والغربية .
 يجبل الكرمل الذي يمتد داخل البحر من الجنوب الى الجنوب الغربي وينتهي فيه عمودياً . ولذلك تبعد السفن من هذا المرفأ عند اشتداد العواصف في البحر المتوسط

إذا تمذر إرساؤها في مرفأ يافا - أما الرياح الشمالية والشمالية الغربية فتشديدة جداً في هذا المرفأ ، وعمق الماء فيه لا يتجاوز الخمسة أمتار إلا بعد مسافة كيلو متر واحد في عرض البحر من الساحل كما هي الحالة في جميع السواحل الشامية . ولذلك ترسو السفن الكبيرة في عرض البحر وتفرغ بضاعتها وركابها في الزوارق الصغيرة التي لا تحتاج لعمق عظيم من الماء . وخير طريقة لإنشاء مرفأ مدينة حيفا هو عمل سد في عرض البحر يمتد من شالي المدينة ويتجه من الغرب الى الشرق بطول كيلومتر ونصف فيبلغ عمق الماء مقداراً كافياً لدخول السفن الكبيرة حتى تقترب من الرصيف فيمكن نفيها على أيسر وجه ويتأتى ردم البقعة المثلثة من البحر التي تحصل بين السد وبين الساحل بحيث تكون صالحة لتوسيع المدينة وزيادة الأرضة على عمق كاف . وقد أصبح دخول السفن الى المرفأ من المدخل الشرقي سهلاً في كل وقت اذا ضحى المرفأ أمنا من العواصف والرياح الشمالية لعمل كهذا بقيد فائدة عظمى خصوصاً وان مدينة حيفا متصلة بالبلاد الداخلية بواسطة الخط الحديدى السجاسي . ونفقات هذا المشروع باهظة لا يؤمل تسديد فوائدها في بادئ الامر . وقد فكر الترك في إنشاء مرفأ حيفا بل أعطوا به امتيازاً تخضيرياً فخلت الحرب العامة دون تحقيق المشروع .

ولما دخل البريطانيون فلسطين رأوا ان إيجاد مرفأ للبلاد يجب ان يتم في اول فرصة تسبح ، وكان التنافس واقماً بين يافا وحيفا لان بقية المرافئ كغزة وعكا وقيسارية ليست الا مراسي بسيطة . ويافا وحيفا اهم الموانئ في فلسطين . والقسم الأعظم من البضائع التي ترد الى فلسطين تأتي عن طريقها . ففي سنة ١٩٢٥ دخلت الموانئ الفلسطينية (٢٤٧٢) سفينة حمولتها (١٨٩٥ . ٤٢) طناً . وقد كان نصيب يافا وحيفا منها ما يأتي :

يافا (٧٣٤) سفينة حمولتها (١٦٤١٤) طناً و (٥٠٤) بواخر حمولتها (١١٤٣٤٠٥) أطنان . حيفا (٥٤٢) سفينة حمولتها (٧٥١٢) طناً و (٢٥٠) باخرة حمولتها (٦٨٨١٣٤) طناً . والناظر الى الأرقام يرى يافا أولى من حيفا بالمرفأ الحديث . وصمم يافا من أكثر بقاع فلسطين سكاناً وثروة . ولا ريب في ان

مستقبلها زاهر، ومنها عنصر من عناصر ثروة فلسطين وهو البورثقال وهي منفذ القدس الى البحر . هذه هي كل مزايا يافا . اما عيوبها فضيقت مساحتها ورداءة مينائها وتعرضها للرياح بحيث تعطل فيها أعمال الشحن من ٨٠ الى ١٠٠ يوم في العام . اما حيفا فتمد بالنسبة الى يافا مدينة جديدة فلم يكن سكانها سنة ١٩٠٤ يزيدون عن عشرة آلاف فبلغوا في سنة ١٩٢٢ - ٢٥ ألفاً وهم اليوم يزيدون عن ٣٥ ألفاً . وتتميز هذه الزيادة الى ازدهار الصناعة في جوارها لاتصالها بدمشق وبجنوب الشام بسكة الحجاز . وميناء حيفا جيد يحميه جبل الكرمل في الجنوب من الرياح ولا ينقطع العمل فيه الا اياماً معدودة في العام . وأخيراً ثورت حكومة فلسطين انشاء مرفأ في حيفا على الطراز الحديث وأخذت تضع المصورات والتصميمات ووقع اختلاف بين فريقين من المهندسين فريق يقول بانشاء المرفأ في شمال حيفا والفريق الآخر يذهب الى انشاءه في الجنوب . ولا تلبث هذه الاختلافات ان تزول ويخرج هذا المشروع الى عالم الوجود بما اقترضته الحكومة لهذه الغاية من الاموال الطائلة .

* * *

مدينة عكا مفتاح فلسطين كانت ذات مكانة حربية مرفأ عكا } اعترف بها نابوليون ، وازدادت شأناً منذ فتحت قناة السويس ويرسم خليج عكا قوساً بشكل نصف قطع ناقص محوره الكبير يمر من حيفا ومن عكا . قامت المدينة في شبه جزيرة تمتد من الشمال الى الجنوب . ولئن كان البحر محفوظاً من الشمال فهو معرض لرياح الجنوب والغرب . والارسانه اذاً بمرفأ حيفا أسهل منه في عكا . اما المرفأ القديم فحالته جيدة لمكان السد الممتد من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي . وقد امتلأ هذا الحوض بالرمال ولم يبق فيه من العمق سوى مترين فقط . ترمي السفن الكبيرة في عرض البحر ومع ذلك لا تأمن الأخطار في بعض ايام الشتاء والربيع . اما من جهة إنشاء مرفأ جديد في عكا فما يصعب عمله . لان ذلك يقتضي نفقات باهظة لا تتناسب مع تجارة هذه المدينة .

* * *

مرقا صور } كانت مرقا صور المشهور في العصور الغابرة في جزيرة
منفصلة عن الساحل اتصلت بالارض بعد ان أنشأ
الاسكندر طريقا بينها وبين الساحل ثم اتسع هذا الطريق اتساعا كبيرا بما كان
يحملة البحر من الرواسب . حتى أضحت الجزيرة جزءا من الساحل ، ولم يبق في
العهد الأخير من المدينة سوى اسمها حتى ان الرحالة المشهور هاسيل كيست السويدي
لم ير في المدينة غير عشرة أشخاص في القرن الثامن عشر اي بين سنة ١٧٤٩ و ١٧٥٢
وقد خربت كثيرا بزلزال سنة ١٨٣٧ وبعدئذ ابتدأت المدينة تزداد عمراناً وتوسعاً .
وبالقرب من المدينة وعلى بعد سبعة كيلو مترات من جنوبها خزانات قديمة من عهد
الفيثيقيين تسمى خزانات رأس العين فهذه الخزانات تسمى المدينة وتروى سهولها حتى
ساحل البحر . وان لصور مرقاين اثنين . فالاول الصيداوي وهو الى الشمال وهو
المرقا الحالي ايضا . والثاني المصري وهو الى الجنوب وهو اكبر من الاول . ولكنه
لم يعد صالحاً لارساء السفن لامتلأته بالرمال . ويصلح المرقا الصيداوي للسفن
الصغيرة الحجم ويمكن تعميقه بنفقات قليلة . ولا يتأذى البواخر الارساء بالقرب من
ساحل البحر . وخط العمق ذوا الخمسة أمتار لا يبعد كثيراً عن مدخل المرقا الصيداوي
في حين ان هذا الخط يبتعد كثيراً عن بقية تقاط ساحل هذه المدينة .

مرقا صيدا } طم الامير غفر الدين المعني مرقا صيدا خشية مهاجمة الاسطول
العثماني . ولما تولى الحكم احمد باشا الجزائر في عكا وقع
بينه وبين القنصل الافرنسي اختلافات عديدة اضطر الافرنسيون من سكان صيدا
ان يتركوا المدينة سنة ١٧٩٠ بدون ان يتمكنوا من أخذ أموالهم ولم يمض ثمانية
أعوام آخر حتى أخرجوا منها مرة ثانية ، ومن ذلك العهد ابتدأ تساقها بتضائل .
ولقد كان لصيدا قديماً مرقا كمدينة صور ، الاول في الشمال الغربي ، والثاني في
الجنوب الغربي . ومرقا الشمال الغربي هو المرقا الحالي وهو ذو شكل مستطيل تحده
شرقاً قلعة البحر والجسر الموصل بين هذه القلعة وبين الشاطئ . وتحيط بهذا الرقا
من الشمال والغرب سلسلة من الصخور . ومدخله الغربي المنحوت قديماً في الصخر لم

بعد صالحاً للاستعمال . اما مدخله الشمالي فهو الذي يصلح وحده لاجتياز السفن . ولا يتجاوز عمقه الثلاثة أمتار . فلو نظف هذا المرفأ من الردم والانتقاض لعاد صالحاً لارساء البواخر . والسفن الكبيرة ترمي بعيدة عن الشاطئ على مسافة ١٣٠٠ متر . والمرفأ الجنوبي الغربي معرض للرياح الجنوبية الغربية والرواسب المتجمعة من مياه النيل كالمرافأ المصري في مدينة صور .

* * *

مرفأ بيروت } يطلق الانكليز على خليج بيروت اسم سان جورج وهو يقبـه
فـهو الشمال تأمن فيه السفن من الرياح الجنوبية والشرقية .
اما الرياح الشمالية والغربية التي لا تصادف موانع طبيعية فهي تصعب عصفاً عظيماً
في الشتاء وتحدث أمواجاً هائلة . وكان الامير غزالدين المعني ردم مرفأ بيروت انقائه
مدامه الاسطول التركي . ولما خلفت السفن البخارية السفن الشراعية رأّت البواخر
صعوبة حمة في هذا المرفأ وكثيراً ما كانت تضطره للارساء في عرض البحر كما هي
الحالة في بقية سواحل الشام ولقد كانت نقضي اليومين والثلاثة للتمكن من تفرغ
شحنها . وكانت العواصف العجائية الشديدة التي تكثر في السواحل الشامية تضطر
السفن على الابتعاد عن الشاطئ خوفاً من ان تنحطم بصخوره . وقد استمر الحال على
هذه الصورة مدة طويلة . ولم يكن الامر خلال ذلك ذا بال لانه لم يكن لمدينة
بيروت مكانة في التجارة أحرزتها بعدئذ . فالعلة كانت واحدة في ٣ سواحل .
ولما استفاضت تجارة بيروت وزادت مكانتها بسرعة غريبة وذلك بعد سنة ١٨٤٠
اضطر ولاة الامر اذ ذاك ان يمبروا التفاتهم لمرفأها . ففي سنة ١٨٦٣ تقدمت
شركة المساجيري ماريتيم بخارطات لهذا المرفأ لاحمد قيصري باشا حاكم مقاطعة
صيدا ، وقدرت ثقات هذا العمل بـ ٣٠٠,٣٧١ فرنك . ولم يسفر هذا التذرع عن نتيجة .
وفي سنة ١٨٧٩ لم ثنوق بلدية بيروت التي قررت اخذ امتياز هذا المشروع لنفسها ،
لان الحكومة لم تصدق على قرارها . وفي سنة ١٨٨٠ وضع وزير الاشغال العامة
في الدولة العثمانية حسن فهمي باشا خارطة سنة ١٨٦٣ موضع النظر في تقريره عن
الاشغال العامة ، وبالنظر لضرورة هذا المرفأ والمنافع التي ستجنيها عنه والاقتصاد

الذي بدأ من نزع البضائع فيه تقدم بعضهم للحصول على امتياز . وفي سنة ١٨٨٣ ظهر ثلاثة طلاب لهذا العمل ، وفي يد كل منهم الشروط الكافية والضمانات اللازمة ، وكان يظن ان شركة طريق بيروت — دمشق ستتمكن من إجابة طلبها ، ولم نل هذا الامتياز بل ناله يوسف افندي مطران بارادة سلطانية مؤرخة بـ ١٩ حزيران سنة ١٨٨٧ لمدة ستين سنة تنتهي في ١٩ تموز سنة ١٩٤٧ . وقد اشترط على صاحب الامتياز المباشرة بالعمل بعد سنتين وانجازها في خمس سنوات على ان يكون طول الرصيف ١٢٠٠ متر وان ينشأ سدان كبيران يحيطان بالمرفأ ويبقى بين هذين السدين مدخل في عرض ٢٠٠ متر وعمق ثمانية أمتار وان تكون مساحة هذا المرفأ السطحية على وجه التقريب ٢٣ هكتاراً . وقد بدأ في توسيعه في المستقبل .

واحتفظت الحكومة بحق ابتاع هذا المشروع بعد ثلاثين سنة ، واشترط المنشور السلطاني على السفن الداخلة الى المرفأ أداء رسوم الدخول والرصيف او دفع نصف الرسوم اذا كانت السفن تدخل المرفأ ولا تقترب من هذا الرصيف . وبعد هذا تم الاتفاق بين شركة طريق دمشق — بيروت وصاحب الامتياز . وقد تكللت هذه الشركة في طلبها امتياز هذا المشروع رأساً . وفي سنة ١٨٨٨ تألفت الشركة العثمانية للمرفأ والأرصعة والمخازن في بيروت برأس مال خمسة ملايين فرنك تقسم الى عشرة آلاف سهم باعتبار كل سهم ٥٠٠ فرنك . وكانت هذه الشركة افرنسية بجته فأتباع الانكليزان هذا المشروع عقيم جداً لعدم وجود خط حديدي بين بيروت ودمشق ، وان هذا الخط لا يمكن عمله لشدة الميل في جبل لبنان والجبل الشرقي لعدم وجود خط حديدي لنقل المحصولات بين المرافق الشامية وبيروت . وقد بوشر بالاعمال سنة ١٨٨٩ وقامت بانجازها شركة موزي وطون . لوزي . واستخرجت مواد البناء اللازمة لهذا المشروع من نهر الموت نقلت على خط حديدي طوله ثلاثة كيلو مترات و ٦٠٠ متر على ساحل البحر وسارت الاعمال اذ ذاك يبطل لمرض المالك بالمرض الوفاة اذ ذاك . وأعمرت الأمطار والسيول فأحدثت خسائر عظيمة . وقد جرى اتفاق جديد بين شركة المرفأ وشركة الخط الحديدي بين بيروت ودمشق وحوارن سنة ١٨٩٢ على ان تقرض هذه الشركة الأخيرة خمسة ملايين فرنك بفائدة مقررة

لشركة المرفأ . ورهنت هذه الشركة مقابل القرض جميع أبنيتها وأملأها وآلات المرفأ وأدواته جميعها . وهناك شروط أخرى اشترطتها شركة الخطوط على الشركة المدينة ضماناً ، وكانت اذ ذاك شركة الخطوط نفسها خطوطها مما وسع مجال الآمال في نجاح المشروعين معاً . وبعد انتهاء عمل المرفأ سنة ١٨٩٤ ومد الخطوط الحديدية لم تمض مدة وجيزة حتى ذهبت تلك الآمال فظهر نقص عظيم في تجارة بيروت . وأسباب هذا النقص عديدة ، منها الاختلافات التي وقعت بين شركة المرفأ ووزارة البحرية العثمانية على مسألة دخول البارج الحربية العثمانية الى المرفأ ، ومنها الاختلافات التي وقعت بين شركة المرفأ وإدارة الجمارك بشأن رسم الجمالين والمخازن وتعيين حدود منطقة لشركة المرفأ ، ومنها زيادة رسوم الدخول للمرفأ بمادعا الى تحويل قسم عظيم من الصادرات والواردات الى بقية المرافئ الشامية القريبة ، ومنها بعد المسافة بين منتهى الخط الحديدي دمشق - بيروت وبين المرفأ .

دُرست مصورات هذا المرفأ سنة ١٨٨٩ على طول كلو متر واحد من الساحل بين رأس الشامية ورأس المدور فاستطاعوا اقتطاع اراض واسعة من البحر مما ساعد على إنشاء رصيف يختلف عرضه بين ١٠٠ و ١٥٠ متراً . وبدأ أحد السدين من رأس الشامية ويمتد في عرض البحر مسافة ٨٠٠ متر . وينتهي آخره بسد صغير عمودي على هذا السد متجه نحو رأس المدور . واما السد الثاني فيبدأ برأس المدور ويتجه نحو السد الصغير المذكور فيقترب منه على مسافة ٢٠٠ متر . ويرتفع السد الاول وهو الاعظم طولاً وارتفاعاً خمسة أمتار عن سطح البحر . واما السد الصغير والسد الثاني فيرتفعان مترين عن سطح البحر . تقدر الزاوية التي تحدث بين السد الاول واستقامة الشاطئ بـ ٤٥ درجة تقريباً ، واما الزاوية الكائنة بين السد الثاني وذات الاستقامة فتقدر بـ ٦٠ درجة والعمق في منتصف المدخل ١٤ متراً ويتناقص بصورة غير محسوسة من منتهى السد الاول الى مبدئه اي يتناقص من ١٦ متراً الى اربعة أمتار ويختلف العمق قرب الرصيف بين ثلاثة وخمسة أمتار . وفي قرب السد الثاني بين ثمانية واثني عشر متراً . حتى لقد تمكن المراكب الكبيرة من الدخول الى هذا المرفأ دون ان تستطعم نقرين شحنها على الرصيف رأساً . ومساحة

المرفأ الذي تم عمله ٢٠ هكتاراً لا ٥٣ كما جاء في شروط الامتياز ولا يستوعب سوى ١٢ باخرة كبيرة في آن واحد .

ان مدينة جونبة على عشرين كيلومتراً تقريباً
 من شمال بيروت آخذة بالارتقاء وقد قامت
 داخل خليج كبير يصلح ملجأ للمراكب السريعة بل للسفن الكبيرة أيام اشتداد الانواء
 ولهذا المدينة مرفأ صغير يمكن توسيعه بنقعات قليلة .

اما مدينة جبيل فهي في تأخر مستمر ولكنها ذات مكانة أثرية اكثرت منها
 تجارية وما استخرجه علماء الآثار من الفريبيين من مطاوي ارضها من العاديات النفيسة
 دليل على ما كان لها في العصر الغالية من المكانة البحرية .

وقد حاول اللبنانيون أواخر الحكم العثماني ان يجعلوا من جونبة او البترون
 او غيرهما من المنافذ البحرية في لبنان مرفأ يستقنون به عن بيروت فلم يفلحوا . لان
 ما وراء هذه المواني الصغيرة من القرى لا شأن له في استهلاك المتاجر ولا اتصال له
 بمدن كبرى في الداخلية .

ان مرفأ طرابلس غير صالح لارصاء البواخر الفخمة لذلك
 مرفأ طرابلس } تبقى فيه بعيدة عن ساحل البحر نحو ١٢٠٠ الى ٢٠٠٠
 متر . وقد بنت شركة المخطوط الحديدية مرفأ صغيراً قرب المحطة محفوطاً من جهة
 البحر ومدت عليه خطوطها وانشاء مرفأ كبير في طرابلس من المسائل القديمة
 العهد . لان شكل المدينة ملائم كثيراً لهذا العمل لوقوعها على الطريق بين جبال
 لبنان والعلوين . تلك الطريق التي تمر منها سكة الحديد التي تصل طرابلس بمحيط
 وداخل الشام بصورة مريحة وسهلة مما لا مثيل له في بقية السواحل كبيروت مثلاً
 لانها منفصلة عن الداخل بسلسلة جبال شاققة لا يمر لها الا من شواقي عظيمة .

تتألف مدينة طرابلس من قسمين الاول المدينة وهي تبعد عن الشاطئ ثلاثة
 كيلومترات والمنياء وهذا هو مرفأ المدينة . والسهل بين هذين القسمين غير صحي

ويجبه مرفأ الميناء نحو الشمال . وهناك جزيرتان صغيرتان تحفظان هذا المرفأ من الرياح الغربية ، والغربية الجنوبية . والسد القديم الممتد من الشرق الى الغرب يحفظه من الرياح الشمالية ايضاً . فوقع المرفأ اذاً يوافق إرساء السفن في كل وقت واذا اشتدت الانواء تجدد هذه السفن ملجأً متيناً تأوي اليه . اما البواخر والبوارج التي تحتاج لمتى كبير فانها تضطر للإرساء في عرض البحر بعيدة عن هذا الساحل .

* * *

مرفأ اللاذقية } يقع مرفأ اللاذقية في سهل خصيب على مسافة نصف ساعة من البحر ، وهذا السهل غير محمي . ويجبه خليج اللاذقية نحو الجنوب فيرمم قوساً في شكل نصف دائرة وهذا القوس ينتمي من جهة الغرب بالرأس المسمى رأس اللاذقية . فمرفأ هذه المدينة معرض للرياح الجنوبية والغربية ، ويأتى لهذا المرفأ ان يكون ملجأً صالحاً للسفن لو لم يكن مطموراً بالرمال ، وقد ضاق مدخله كثيراً بسبب انقراض قصر قديم كان مشيداً هناك ، فالسفن العظيمة ترسو في عرض البحر والصخرة التي لا تتجاوز حملتها ال ٣٠٠ او ال ٣٥٠ طن تدخل المرفأ بسهولة وسط أعمدة من الرخام والحجَب من أطلال الأتار الفايمة . ولا يأتي انشاء فرضة لمدينة اللاذقية على طراز حديث بالفائدة المتوخاة لان عملاً كهذا يتطلب نفقات باهظة ، فالرسوم التي يقتضي وضعها واستيفائها لتسديد فوائد تلك النفقات تكون سبباً لتحويل قسم عظيم من تجارة هذه المدينة الى المدن الأخرى المجاورة لها . وعلى هذا فبناء المرفأ يأتي بنقص كبير في تجارة المدينة ويؤدي الى عكس الفائدة المطلوبة . وكانت الحكومة العثمانية وضعت خارطة بهذا المشروع وقد عاضدها تقرير كبير من الاهالي . ونرى ان انشاء طريق بين اللاذقية وحماة أجزل فائدة من إنشاء مرفأ اللاذقية .

* * *

مرفأ الاسكندرونة } تضرب الامثال بقذارة مدينة الاسكندرونة ومع هذا فقد اتخذت هذه المدينة منذ القرن السابع عشر قاعدة ومرفأً لتجارة حلب وما جاورها من البلدان وذلك لاستبعاد

بعض حكام طرابلس في ذلك العصر ، وليست مدينة اسكندرونة بالبلد الزراعي ولا الصناعي ويعيش الاهلون من ثقل البضائع .

يدخل خليج الاسكندرونة في اليابسة ثلاثين ميلاً في عرض عشرين ميلاً وموقعه الجغرافي يدعو الى تأسيس مرفأ بحري يكون من أعظم مرافق البحر المتوسط . فالاسكندرونة بموقعها لها محسنات عظيمة . وهما اشتدت الرياح الموج في عرض البحر فالامواج فيها خفيفة ثم ان الرياح الغربية قليلة المهبوب لكان الجبال المرتفعة التي تعارض هبوبها . وشكل الارض في ناع البحر ملائم لان الخطوط المنحنية التي تمر من عمق ثلاثة واربعة وخمسة أمتار تحت سطح البحر يتباعد بعضها عن بعض بميل خفيف لذلك تصلح لتوسيع اراضي المرفأ . والمسافة بين المنحني المرسوم من عمق ٥ الى ١٥ تكفي لانشاء عامة لوازم المرفأ باحسن الشروط . ومواد البناء قريبة وكثيرة في أطراف المدينة . وفي مقالع الاسكندرونة كمية عظيمة من الاججار الصالحة لبناء الاحواض في البحر ، والمدينة قابلة على أيسر وجه ان تصبح من كبريات المدن ويصلح الجبل الجاور لها لتأسيس مصابف جميلة وهناك هيون كثيرة نفيس ثرة وبقل مثيل لها في غيرها من المصابف الجميلة .

والاسكندرونة هي المرفأ الوحيد لمدينة حلب ، انطاكية ، كليس ، عينتاب ، مرعش ، اورفة ، البيرة ، ديار بكر . ولجميع مدن شمال الجزيرة حتى مدينة الموصل . وهذا المرفأ أكبر مرفأ في الشام لانه يمكنه إرساء البواخر والاساطيل الضخمة . وكان وزير الاشغال العامة العثمانية حسن فهمي باشا قدّم تقريراً لاصلاح هذا المرفأ وانشائه ، وقدر النفقات بملينيون فرنك ذهبي . على ان عمل مرفأ في الاسكندرونة يقتضي إنجازها وتجهيز المستنقعات المحيطة بالمدينة معاً وكانت قدر المشار اليه نفقات هذا العمل اي تجهيز المستنقعات المذكورة بنصف مليون فرنك ذهبي .

ان انشاء مرفأ عظيم مجهز باحدث الآلات في مدينة الاسكندرونة لا يفيد الفائدة المطلوبة الا يربطه بخط حديدي كثير الحركة يمكن بواسطته الاتصال مع الداخل الواسع الى ديار بكر فالموصل ببغداد فايران . ولذلك اقتضى ان يكون هذا المرفأ هو الطريق الطبيعي لتجارة مع اوربا والبحر المتوسط . ويقوم الخط الحديدي

الذي أنشأته شركة سكة حديد بغداد بين الاسكندرونة وطوبراق قلعة المتصل بالخط الاسامي بتسهيل المواصلات مع فليقية . وستحول تجارة هذه البلاد عن مرسين للاسكندرونة اذا جهزت هذه المدينة بفرضتها البحرية الحديثة . وستنقل المواصلات مع حلب وما ورائها صعبة لان عمل سكة حديد بين الاسكندرونة وحلب عن أقرب طريق يقتضي له المرور من أعالي جبل أمانوس وجعل الميل شديداً على مسافة طويلة . واذا أريد تخفيف الميل يقتضي اطالة مدى الطريق فلا يختلف اذ ذاك المسافة بين الاسكندرونة وحلب في هذا الطريق الجديد عن طريق طرابلس ، خمس ، حلب من حيث المسافة علما ان هذا أسهل من الاول . بقيت هناك طريقة أخرى للقيام بهذا المشروع وهي خرق الجبال التي تفصل بين الاسكندرونة وحلب بنفق لا يقل طوله عن عشرة كيلومترات تحت مضيق مدينة بيلان (بنراس) وهذا يستلزم نفقات كثيرة ربما زادت عن الفائدة المطلوبة الا وهي ربط حلب وضواحيها بالساحل البحري عن أقرب طريق . اما اذا نظرنا الى الاسكندرونة بصفتها مرفأً خاصاً لحلب فقط بل كما ذكرنا أعلاه للعراق وايران فتكون النفقة حينئذ متناسبة مع عظمة المشروع .

* * *

الخطوط الحديدية } لقيت شبكة الخطوط الحديدية الشامية بأمرها
صعوبات حمة فلم يتيسر اكثار عددها والاتساع
نطاقها . فسليلة جبال لبنان تقضي باستعمال الخطوط المستنة . وهبوط اراضي الغور التي تغدر بصورة شديدة تقرب من الشاقولية وتعمل منها حفرة عميقة تمنع سهولة المواصلات بين الساحل وشرقي نهر الأردن . فهذه الموانع الطبيعية في صورة الجبال اضطرت القائمين بأعمال هذه الخطوط ان يعمدوا الى الخطوط الضيقة ذات الميل الشديد ، مما أدى الى كثرة النفقات في الانشاء وزيادة التنفق على الاستثمار في إنشاء هذه الخطوط . فالخطوط الحديدية في الشام التي تمكنا من الحصول على بعض الوثائق عنها وعن نبذة من تاريخها والشؤون المتعلقة بها هي على الصورة الآتية :

اولاً طريق بيروت - دمشق ، وبيروت - المماليك ، ودمشق - المزيبي ،
ورباقى - حلب ، وحمص - طرابلس الشام .

خط بيروت - دمشق } لما كثرت حركة التجارة والنقل على طريق بيروت
لم تعد تكفي المركبات (انكارات) ولا الخواجل
(الدالياناس) مع ما هي عليه من الانظام والسرعة فدعت الضرورة الى انشاء سكة
حديد بين هاتين المدينتين ، ولكن مشروعا كهذا يصعب تنفيذه لانه تفصل دمشق
عن بيروت سلسلتان من الجبال الشاهقة لبنان الغربي ولبنان الشرقي وذلك بصورة
متعامدة على الخط الواصل بين المدينتين . وهذه الجبال ترتفع عن سطح البحر الى
١٤٠٠ أو ١٥٠٠ متر على الاقل وبينهما سهل البقاع الذي يرتفع هو ايضا من ٨٠٠
الى ١٠٠٠ متر عن سطح البحر فيظهر مما تقدم شدة الصعوبات الكثيرة التي تعترض
سير الخط قبل وحوله الى دمشق المرتفعة ٦٩٠ متراً عن سطح البحر ان يقتضي على
هذا الخط قطع هذه العوارض والسهول . وفي حزيران سنة ١٨٩١ استحصل السيد
حسن بيهم امرا سلطانياً بامتيياز خط حديدي بين دمشق وبيروت . وفي هذا الامتياز
رخصة باستعمال بعض الاراضي مجاناً ، واعفاء جميع مواد البناء اللازمة من رسوم
المكوس والضرائب بانواعها . ومن جهة أخرى فقد اشترط على صاحب الامتياز
استعمال اللغة التركية وحدها ، واستخدام الرعية العثمانية ، ونظر الحاكم العثمانية في كل
اختلاف يحدث خلال العمل . والحكومة العثمانية تحتفظ لنفسها بحق شراء هذا
المشروع بعد ثلاثين سنة ، ودفع ثمنه أقساطاً على ان لا تكون قيمة القسط أقل من
خمسین بالمائة من وسطي الواردات غير الصافية للخمس سنوات الأخيرة ، كما أوجبت
على صاحب الامتياز ان يؤسس شركة مساهمة عثمانية خلال ستة أشهر ، وان ينفق
مع شركة طريق بيروت - دمشق لتخلي عن حقوقها وان يدفع عربوناً للحكومة
مقابل هذا الامتياز . وفي العشر سنوات الاولى من مدة الامتياز يرجع صاحبه
على سواء لانشاء ترامواي على مسافة ثلاثة كيلومترات من طريق الخط الحديدي

أو تأميس ادارة لتسيير عجلات او سيارات بين محطات الخط الحديدي والبلدان القريبة من هذا الخط .

وفي ١٨ نيسان سنة ١٨٩٠ حصل يوسف افندي مطران على امتياز خط حديدي بين دمشق وحران . ولما لم يتم بتقديم مصورات المشروع خلال المدة المينة سقط حقه من ذلك الامتياز . غير انه استعاده بعدئذ وأسس شركة بلجيكية باسم شركة ترامواي دمشق وخط دمشق - حوران برأس مال قدره اربعة ملايين فرنك ذهبي تقسم على ثمانية آلاف سهم ، سعر كل سهم منها ٥٠٠ فرنك . ومن جهة أخرى فان الشركة التي أسست للحصول على الامتياز الممنوح للسيد حسن بيهم سميت باسم الشركة المساهمة العثمانية لخط بيروت - دمشق الاقتصادي . وقد رأيت هاتان الشركتان من الضرورة الماسة ان تندجبا معاً ولا سيما لما أحرزت شركة انكليزية امتياز خط حيفا - دمشق وذلك دفعاً لخطر الخلل حدوثه من هذا الامتياز الاخير . وقد طلبتا الموافقة على ذلك الاندماج من الحكومة العثمانية التي قبلت بذلك بالمرسوم السلطاني المؤرخ في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٨٩١ الذي مدد مدة امتياز هاتين الشركتين الى ٩٩ سنة اعتباراً من ٣ حزيران سنة ١٨٩١ . وعلى هذه الصورة جعلت مدة الشركتين واحدة . وسميت الشركة الجديدة باسم شركة الخطوط الحديدية العثمانية الاقتصادية لبيروت - دمشق - حوران في سورية . واعتبر تأسيسها نهائياً في صورة عثمانية اعتباراً من ٤ حزيران سنة ١٨٩٢ . وقد باعت شركة طريق بيروت - دمشق جميع حقوقها المحورة بالمرسوم السلطاني المؤرخ بـ ٢٠ تموز سنة ١٨٥٧ من هذه الشركة الجديدة . وذلك بتاريخ ٢ كانون الثاني سنة ١٨٩٢ . وقد خصص لكل ذي سهم واحد في شركة الطريق سهان في شركة الخطوط . واستحصلت شركة المرفأ على مقعدين في مجلس ادارة شركة الخطوط للمنافع المتبادلة بين الشركتين . وصدرت ارادة سلطانية في ٢٥ تموز سنة ١٨٩٢ بتجديد ٤٩ سنة مدة امتياز شركة المرفأ وذلك لجعل مدة الشركات الثلاث متساوية . ولم تخلص مدة قليلة حتى تبدل اسم الشركة للمرة الثالثة وذلك في الجلسة العامة المنعقدة في ١٣ تموز ١٨٩٣ والسبب في ذلك ان يوسف افندي مطران صاحب امتياز خط

دمشق — حوران قد حصل على امتياز جديد خط دمشق — حمص — حماة — حلب — البيرة (بيروك) . وعرض على الشركة هذا الامتياز الذي كانت تحمل به فصدرت ارادة سلطانية في ٣٠ أيار ١٨٩٣ تمنح يوسف افندي مطران انشاء الخط المذكور واستثماره لمدة ٩٩ سنة . وعلى ذلك أصبح اسم الشركة الشركة المساهمة العثمانية لخطوط بيروت — دمشق — حوران — البيرة على الفرات وجعلت مدتها ٩٩ سنة تنتهي في حزيران ١٩٩٢ وجرت مراسم افتتاح خط بيروت — دمشق في ٣ آب ١٨٩٥ .

هذا الخط هو من الخطوط الضيقة عرضه متر وخمسة سانتيمترات . وهو يقطع جبال لبنان بواسطة الخطوط المسننة على مسافة ٢٤ كيلومتراً ، وطوله ١٤٧ كيلومتراً اما ميله فيصل الى سبعة بالمائة أحياناً ، ويحتوي على اربعة أنفاق (تونيل) لا يتجاوز أطولها الـ ٣٥٠ متراً فاستعمال الخطوط المسننة قد أبطأ سير القطارات ابطاءً غربياً ، مما جعل السرعة الوسطية لا تتجاوز الـ ١٦ كيلومتراً في الساعة ، ويقطع قطار الركاب المسافة بين بيروت — دمشق في تسع ساعات ، وتجتاز قطارات الشحن ذات المسافة في ١١ ساعة في حين ان الحوافل كانت تتجاز هذه المسافة ايضاً بـ ١٣ ساعة . وخط بيروت — دمشق يربح نفقات الاستثمار مع فائدة رأس المال .

واليك جدولاً يحتوي اسماء المحطات ومقدار المسافات مع ارتفاع هذه الخطوط عن سطح البحر .

اسماء المحطات	المسافات كيلومتر	الارتفاعات متر
بيروت	٠	٠
الحدث	٧	١٥٠
بعبدا	٩	٢٤٢
جمهور	١٢	٣٨٠
طاريا	١٧	٣٨٠

الارتفاعات	المسافات	اسماء المخططات
متر	كيلومتر	
٧٥٠	٢١	عاليه
٧٥٠	٢٧	يحمديون
١٢٩٥	٣١	عين صوفر
١٤٨٧		« رأس جبل لبنان »
١١٥٠	٤٤	المرجعات
٩٥٠	٤٧	الجديدة
٩٥٠	٥٦	المعلقة
٩٠٠		« سهل البقاع »
٩٠٠	٦٦	رياق
١٣٢٨	٧٨	يخوفنا
١٤٠٥		« رأس جبل لبنان الغربي »
١٣٧٠	٨٧	سرخايا
١٢١٣	٩٨	الزبداني
١٢١٣	١١٥	سوق وادي بردى
١٢١٣	١١٩	دير قانون
١٢١٣	١٢٣	عين النقيمة
١٢١٣	١٣٠	الجديدة
٧٤٠	١٣٤	الهامة
٧٢٥	١٣٧	دمر
٦٩٠	١٤٤	دمشق — برامكة
٦٩٠	١٤٧	دمشق الميدان

خط بيروت — } يسير هذا الخط الحديدي على شاطئ البحر ويمر بطريقه
المعامتين } على بعض القرى الساحلية وأهمها بلدة جونية ، وكان
الغرض من انشائه وصل مدينة طرابلس ببيروت ، ولكنه لم يتم منه سوى ١٩ كيلومتراً
عند قرية المعامتين وهو ملك لشركة الترامواي اللبناني .

* * *

خط دمشق — حوران } جرى إنشاء خط دمشق — حوران باهتمام
وسرعة زائدة وقد تم عمله سنة ١٨٩٣ وبوشتر
باستثماره في أواسط سنة ١٨٩٤ ، ولم يصادف صعوبة عظيمة في انشائه طال ١٠٣
كيلومترات المتألف منها هذا الخط تمر في سهل خفيف التوَج بين دمشق — المزيريب
والهبل الاعظم فيه لا يتجاوز الاثنى بالمئة ، وهو من الخطوط الضيقة كخط بيروت —
دمشق اي في عرض متر وخمسة سنتيمترات .

وكان لا يحصل الا على تقفات الاستثمار فقط اي انه كان لا يؤدي فوائد رؤوس
الاموال . ومن العوامل التي دعت الى عدم نجاحه بعد مرافق بيروت عن منتهى الخط
الحديدي مسافة ٢٤٠٠ متر ولكن شركة الخطوط الحديدية اتفقت مع شركة المرفأ
وشركة الترامواي اللبناني على وصل الخطوط الحديدية بارصفة المرفأ وذلك بتاريخ
٤ شباط ١٨٩٧ وجرى بالفعل ذلك الوصل وبوشتر باستثماره في سنة ١٩٠٣ وبلغ
طول هذا القسم ٢٢٠٠ متر وهو ايضاً من الخطوط الضيقة وقد كلف عمله جهوداً
عظيمة وتنفقات باهظة . اما خط دمشق — المزيريب فقد اقتلعه القائد العثماني جمال
باشا اثناء الحرب العامة لاستعمال قضبانه في إنشاء الخطوط الاسطينية العسكرية
ولذلك أصبح هذا الخط من الخطوط التاريخية لانه لم يمر الى يومنا هذا إرجاءه .
الى ما كان عليه حتى أن الشركة الفرنسية صاحبه لا تفكر بارجاعه على ما نظن .
بصدان وضعت يدها على ادارة الخط الحجازي . ولا يعقل بقاء خطين متوازيين
في منطقة واحدة .

* * *

خط دمشق — حلب } كتب وزير الأشغال العامة في الدولة العثمانية
 في تقريره سنة ١٨٨٠ لوصول مدينة حلب بديار
 بكر بخط حديدي ماراً ببهرجك واورفة . وكتب المهندس برسيل أيضاً في تخطيط
 الطريق الحديدي ما يقرب من خطط الوزير العثماني على ان يكون في طول ٤٢٠
 كيلومتراً وفي عرض (١٤٤) اي من الخطوط الاعتيادية . وفي تقرير الوزير
 العثماني أيضاً خط حديدي ينتهي من حلب الى حماة لخمص قدمشق فخوران .
 وكان قدّر نفقات كل كيلومتر واحد اذ ذاك بـ ١٣٠ الف فرنك ، وطلبت امتياز
 هذا الخط شركة الباليينول وأرسلت مهندستها لوضع التصميمات اللازمة له . وفي
 سنة ١٨٩٢ طلبت شركة عثمانية مؤلفة من اعضاء مسلمين امتياز هذا الخط من وزارة
 الحربية وذلك لانشاء خط عسكري بدون ضمانات كيلومترية . ولكن صدرت الارادة
 السلطانية بتاريخ ٣١ ايار ١٨٩٣ باعطاء الامتياز ليوסף افندي مطران وكيل
 الشركة الفرنسية لخط بيروت — دمشق — حوران وعقدت المفاوضة مع الوزير حسين
 توفيق باشا ويوسف افندي مطران . وقد ذكر بصراحة في اول مادة لهذه المفاوضة
 ان القصد من عمل هذا الخط هو عسكري بحت . وعلى صاحب الامتياز ان يسير
 حسب ما قرره وزارة الحربية من التخطيط وان ضابطاً من اركان الحرب سيقوم
 بدرس هذا المشروع مع اللجنة المختصة لدرسه . وجعلت مدة الامتياز ٩٩ سنة
 على ان يكون عرض الخط اعتيادياً (١٤٤) وان يكون مفرداً ويضاف اليه خط
 ثالث في المستقبل . وفي الامتياز شروط أخرى تذكر عادة في المفاضلات من
 هذا النوع . كاعفاء المحروقات وادوات الخط جميعها من النكوس ووضع عربون في
 خزانة الدولة مقداره ٢٢٥ الف فرنك . وانه يحق للدولة اشتراء هذا الخط ودفع
 ثمنه أقساطاً على ان لا تكون قيمة القسط أقل من خمسين بالمائة من وسطي الواردات
 غير الصافية لخمس سنوات الاخيرة وان لا يكون المبلغ المدفوع أقل من سبعة آلاف
 فرنك عن كل كيلومتر واحد . وقد ذكر أيضاً اربعة شروط أخرى ذات مكانة
 عظيمة نذكرها فيما يلي :

(١) ان الشركة قد حصلت على حق استئثار المعادن الواقعة في طرفي الخط على

مسافة ٢٠ كيلومتراً من الجانبين . (٢) حصلت الشركة على ضمانة كيلومترية مضمونة باعشار البلاد التي يمر منها هذا الخط . وهذا عكس جميع الخطوط الشامية . وان لا تكون هذه الضمانة أقل من سبعة بالمئة من رأس المال الموضوع للتأسيس وان لا تكون أكثر من ١٢٥٠٠ فرنك عن كل كيلومتر واحد .

وبما ان هذا الخط الذي أخذ امتيازَه ولم يجر انشاؤه يبلغ طوله أكثر من ٥٠٠ كيلومتر فأعظم ضمانة يقتضى على الحكومة العثمانية دفعها لتجاوز السبعة ملايين و ٢٥٠ ألف فرنك ولما كانت القليلات قليلة على بعض نقاط هذا الخط فستضطر الحكومة لدفع هذا المبلغ برمته تقريباً .

(٣) بحق الشركة ان تمتد خطوطها الى الشمال لنقطة واقعة بين بروجك حتى تتمكن من وصلها بخط بغداد (المادة ٣) . (٤) ترجع الشركة على مساوها للحصول على امتيازات جميع الخطوط التي تقرر الحكومة تمديدتها بين الخط الاسامي والسواحل الشامية بشروط متساوية (المادة ٣٥) . وأخيراً وضع وزير المالية مبلغ مليون و ٨٠٠ ألف فرنك بين يدي اللجنة الدولية للديون العامة لتأمين الضمانة الكيلومترية . وذلك في سنة ١٨٩٦ . وفي ١٢ تشرين الاول ١٨٩٦ اتفقت الشركة والحكومة العثمانية على تأجيل إنشاء هذا الخط مدة خمس سنوات . وتمهدت الحكومة بدفع نفسيّ سنوي مقداره ٣٣ ألف ايرة عثمانية ذهباً اي ٧٥٠ ألف فرنك الى الشركة مقابل العطل الذي يصيبها من هذا التأجيل .

ومع هذا لم يتم إنشاء هذا الخط الا لمدينة حلب فقط وجرى عمله على قسمين : الاول رياق — حماة . والثاني حماة — حلب . وطول القسم الاول وهو خط رياق — حماة ١٨٩ كيلومتراً بوشر باستثماره سنة ١٩٠٢ وعرضه متر واربعة واربعون سانتيماً ونصف ، وميله الاعظم اثنا عشر بالالف ، وفي رياق مخزن كبير للقمح ، ومعمل لاصلاح أدوات الخطوط والقاطرات ويعمل هذا الخط في بعلبك ١١٢٠ متراً عن سطح البحر . ثم يهبط الى حماة المرتفعة ٣٠٧ أمّطار . اما القسم الثاني وهو خط حماة — حلب فيبلغ طوله ١٤٣ كيلومتراً يجري استثماره سنة ١٩٠٦ وعرضه متر واربعة واربعون سانتيماً ونصف ، وميله الاعظم اثنان في المئة . وقد كان

المصد. تمديد الى مدينة بيردبك كما تقدم ولكن اعطاء امتياز خط بغداد الى الشركة الاناضولية حال دون تمديده الى الشمال .

خط حمص - طرابلس } طول هذا الخط ١٠٢ كيلومترين ، وقد
شرح باستناره سنة ١٩١١ ، وعرضه متر
واربعة واربعون سانشيتراً ونصف ، وميله الاعظم اثنان بالمئة ، واحتلت قضايته اثنا
الحرب الكونية العامة واستتمت في تمديد خط بغداد - نصيبين ، وخربت كثير من
المحطات وبعض الجسور خلال هذه الحرب ، وأعيد الخط الى ما كان عليه قبلاً
سنة ١٩٢١ وبلغت نفقات إعادته احد وعشرين مليون فرنك . وقد بلغت نفقات
استنار خطوط شركة دمشق - حماة وتمديداتها عن سنة ١٩٢٦ ، ١٤٢ ، ٢٤٧٥٩ ،
فرنكاً والواردات ٣٢٥ ، ٥٧٧٥٩ .

طريق الحج ومسب إنشاء } كان المسلمون يلاقون صعوبات ومشقات
الخط الحجازي } في ذهابهم وإيابهم الى البلاد المقدسة لاداء
فريضة الحج في كل سنة ، فكان يستغرق سفر الحاج الشامي اربعين يوماً من دمشق
الى المدينة المنورة وعشرة ايام من المدينة الى مكة المكرمة . خمسون يوماً بقضيا الحاج
بين دمشق والمدينة فكة وعشرون يوماً على الاقل يمضيا في القيام بالناسك وزيارة قبر
النبي المعظم صلى الله عليه وسلم ويقضي خمسين يوماً في عودته . فهذه اربعة أشهر كاملة
للحج الشامي . اما التركي والايرواني وغيرهم من اهالي الممالك الاسلامية النائية فقد كان
يجول الحول على أقدام دون الوصول الى بغيته . وناميك بما يمترض الحاج من مشاق
الأسفار وأهوالها وما يضطر لصرفه من النفقات الباهظة في هذه السبيل . وكان
كثير من الأغنياء يتقاعسون عن القيام بهذه الفريضة لعدم توفر الوسائل اللازمة
لراحتهم . فعمل خط حديدي الى البلاد المقدسة كان من الضرورة بمكان .
كانت الحاج المسلمون يأتون الوقا من جميع الأقطار الاسلامية الى دمشق
ويجمعون فيها انتظاراً لسفر موكب الحج وكان يتألف هذا الموكب في دمشق و يسير

منها فنجها فحو البلاد المقدسة تحت إدارة حاكم عثماني يلقب بامير الحج . ان قافلة كهذه يصعب جداً سيرها بدون انتظام شديد وكانت تتألف من مشاة وفرسان وحمالة وحجارة يقدر عددها بمشيرة آلاف نسمة وعشرين الف دابة على الأقل . ولذلك كانت طاعة امير الحج واجبة على جميع الحجاج ليسهل عليهم قطع هذه الطريق المملوءة بالأخطار والمصاعب دون ان يتركوا احداً على الطريق او أسيراً بين ايدي البدو . وكان هؤلاء يثرون على الحكومة من وقت الى آخر ، وبواسطة الهدايا التي كانت يرسلها السلطان لقبائل البدو والعطايا التي يمن بها على شيوخهم كانت أطراف دمشق آمنة سالمة ، وكان لا يخشى وقوع حوادث بالقرب منها ، ولذلك كانت القافلة غير مضمونة الانتظام الا بموار بلدة المزيريب في حوران .

وكانت العادة ان يرسل امير الحج من دمشق في الخامس من شهر شوال في ركب مؤلف من جيش صغير مجهز بالاسلحة الكاملة والمدافع الصغيرة ويتبعه الحجاج زرافات ووحدانا . والدمشقيون يقومون بتشييعهم الى قبر احمد باشا في الميدان اي الى جامع المسالي ، ويقرئ المراسم العسكرية والاحتفالات تكريماً لهذا الركب العظيم ، وكانت الحكومة في دمشق تهتم اهتماماً زائداً بتشييعه ، ويسير الموظفون وأصحاب الرتب العالية بالبستهم الرسمية أمام المحمل الشريف تحيط بهم صفوف الجند وحمالة البدو حتى نهاية طريق الميدان ، وكانت الموسيقى تصدح اثناء الموكب والمدافع تطلق حين خروجه وعند وصوله الى القسم والكل فرحون مسرورون من هذا اليوم العظيم .

وبعد ذلك يسير الركب من القدم الى الكسوة وهناك يجدهم ماء صالحاً للشرب ثم يسير الى المزيريب فيبقى فيها اربعة او خمسة ايام وعندئذ يتألف الركب عسكرياً وعلى رأسه امير الحج فيسير قسم من الجيش في المقدمة والقسم الآخر يقوم بحفظ جناحي الركب . وفي كل صباح ومساء تطلق ثلاث طلقات نارية اعلاماً بوقت المسير والوقوف وكثيراً ما كان يبلغ طول هذا الركب ثلاثة اواربعة كيلومترات . واما الدرب الذي كان يسير عليه فهو عبارة عن عدة طرق صغيرة حفرتها ايدي الابل والدواب طول السنين ولا يوجد طريق مرسوم على الطريقة الفنية الحديثة المعروفة اليوم .

وكانت المسافة بين دمشق ومكة المكرمة تقدر بأربعمائة وتسعين ساعة وباربعين مرحلة منها ٩٠ ساعة من المزيروب الى معان .

ويجناز الركب من المزيروب الى الفرق وعين الزرقاء والبلقاء والقطرانة وهنا يشتد عليه الدرب صعوبة و يدب الرعب والخوف في قلوب الحجاج ذلك لانه كانت المضائق خاصة بمصابات من اللصوص - والماء الشروب قليل . وكثيراً ما كانت السيول تجرف الركب باجمعه فلا ينجو منه الا الحجاج فقط ، فاذا بلغ الركب مدينة معان يستريح فيها قليلاً ويتابع سيره فيقطع العقبات المؤدية الى النفود ، وهذا المضيق الصعب بعد ثلاث عشرة ساعة عن معان ، فيترجل الحجاج عن دوابهم ويسيرون مشاةً أمام امير الحج الذي يصعد على رأس جبل صفيير ويجلس مشاهداً الجموع تمر أمامه . وبعد ذلك يسير الركب ولا يشاهد في طريقه سوى الرمال في سهل النفود القاحل حتى مدائن صالح مدة ١١٤ ساعة . وكثيراً ما يشاهد الحجاج مراب هذه الرمال الجميلة عن بعد . ففي هذه الطريق الصعبة وبين هذه الرمال المحرقة يسرع الركب تخلصاً من التعب والنعس ، فيوزع امير الحج على الحجاج المياه للشرب مجاناً ويستأجر مئات من الجمال لتقوم بهذا العمل الخيري ، وكل ذلك لم يكن يجدي نفعا . ولطالما حدثت اختلافات بين الامير والبدو فتقع المصيبة على رأس الحجاج والركب معاً على ما وقع ذلك كثيراً فيجاء الخوف والرعب قلوب الحجاج طول الطريق فيتعذثون بهذه الحوادث الخفيفة التي وقعت في السنين الماضية . و يعلم بعضهم بعضاً بحالها ومواقفها و يذكرون ما كان يتنبعها من أعمال السلب والنهب .

ان مدائن صالح أخف صعوبة من البلاد التي قبلها وأقل خطراً منها . وفيها كثير من الآثار القديمة النبيلة . فتنها يسير الركب الى المدينة المنورة وبعدها الى مكة المكرمة واكثر الاراضي النجارية مؤلفة من جبال وأودية وقيليس من الواحات فالطريق التي يتبعها الركب هي طريق صعبة . وفيها آبار منقطعة وليست بمجيدة . وهناك ايضاً درب آخر يقال له الدرب السلطاني وهو الدرب الأقصر طولاً ولكنه أشد خطراً . فالحجاج يرضون عنه حينما تبلتهم ثورة البدو على الحكومة . هكذا

كانت حالة الطريق المؤدية الى البلاد المقدسة وهذه هي المشتقات التي كان يلاقها
الحجاج في طريقهم .

وهذا ما دعا الحكومة العثمانية في ضرورة اتخاذ
التدابير اللازمة لإزالة هذه الصعوبات والحيلولة

} إنشاء الخط الحجازي

دون الاسباب التي كانت تقلق راحتها في الداخل وتظهرها بظهور العاجز في الخارج
أمام دول الغرب . لاسيما وان السلطان عبد الحميد الثاني كان حريصاً جداً على توسيع
نفوذه المعنوي في جميع الممالك الاسلامية خدمة للاسلام وتوصلاً لفساياته السياسية
لذلك فقد قرر سنة ١٩٠٠ مد خط حديدي يصل الشام بالحجاز ويسهل السفر على
الحجاج ويأتي بالفوائد المادية والمعنوية على البلاد والدولة . على ان هذه الفكرة لم تكن
بنت وقتها وليست وليدة رأس عبد الحميد فقد سبقه اليها الدكتور زامل الاميركي
الاماني الاصل فاقترح سنة ١٨٦٤ على الحكومة العثمانية مد خط حديدي بين
دمشق وساحل البحر الأحمر .

وفي سنة ١٨٨٠ صححت عزيمته وزير الاشغال العامة في الاستانة على تمديد هذا الخط
الى الاراضي المقدسة . ولكن أكثر المهندسين والجغرافيين كانوا يقولون بتعذر تنفيذ
هذا المشروع . لان البلاد التي يمتد بها هذا الخط ينزلها قبائل من البدو الرحالة الذين
اعتادوا السلب والنهب . وسهولة المواصلات بالوسائل البحرية ورخصها أكثر من
البر . وقالوا ان الريح الذي يحصل من قتل الحجاج اثناء الموسم لا يكفي للقيام بجميع
التفقات السنوية لهذا الخط العظيم . ولكن كانت هذه الصعوبة في نظر السلاطن
عبد الحميد أخف مما يُحتمل . فادارة الحج وتفتات السفر كانت تستنزف من موازنة
الحكومة مبلغ ١٥٠ الف ليرة عثمانية على الأقل . والمدايا التي ترسل الى البدو
تقوم بـ ٦٠ الف ليرة عثمانية . وكان السلطان عبد الحميد يأمل من جهة أخرى
وصول مبالغ عظيمة من الام الاسلامية اعانة لهذا المشروع الاسلامي ولم تبدأ
الحكومة بالعمل الا بعد ان أعلنت عزمها على ذلك في جميع الاقطار الاسلامية
ما هو داخل تحت سيطرتها او خارج عنها . وأبانوا ما ينتج عن ذلك من التسهيل لرواد

الحج واستمرت أكف المسلمين تعضيداً لهذا المشروع الديني المحض . فحقق أمل السلاطون وبدأت الاكتنايات ترد من جميع البلدان الاسلامية وقد افتتح هو نفسه هذه الاكتنايات بـ ٣٢٠ الف ليرة عثمانية ، وتابعه في ذلك الملوك والامراء المسلمون . فشاء العجم أرسل ٥٠ الف ليرة عثمانية وخديوي مصر تمهد بإرسال كمية عظيمة من مواد البناء والانشاء . وألفت في البلاد الاسلامية الخارجة عن حدود الدولة العثمانية كثير من الجمعيات لجمع الأموال ، فألف الهنود ١٦٦ جمعية وأهالي لكتنو وحدم أرسلوا ٣٢ الف ليرة عثمانية وكذلك أهالي رانكون ومدراس أرسلوا ايضاً ٢٣ الف ليرة ، وأرسل الميرزا علي احد أغنياء كلكوتا خمسة آلاف ليرة وأرسل مدير جر يدة الوطن في لاهور ٥٠٠٠ ليرة وذلك من الاكتنايات الذي فقه في جريدته واشترك فيه الهنود والترانسفاليون والصينيون . ولم تنقطع الاعانات مدة انشاء الخط بما دل على سريان روح التضامن في الشعوب الاسلامية .

والاغرب من هذا ان احداً لم يتسوا بين دفع ٢١٠٠ ليرة عثمانية ليحصل على لقب (باشا) . وقد جعلت شارات وأوسمة لمن يدفع الاعانات . فالدرجة الثالثة لمن يدفع من الـ ٥٠ ليرات الى ٥٠ ليرة . والدرجة الثانية لمن يدفع من الـ ٥٠ الى ١٠٠ ليرة . والدرجة الاولى لمن يدفع أكثر من ١٠٠ ليرة ذهبية . وهذه الطريقة كانت نافعة لولا ان هذه الرتب والوسمة كانت تباع في الاستانة بأقل مما نتقاضاه دوائر الخط الحجازي . ثم وضعت بعض الضرائب لاعانة الخط ونزل الموظفون عن راتب شهر كامل في بادئ الامر ثم أكره الموظفون على دفع عشر راتبهم الشهري في السنة مرة واحدة . وحدثت طوايح الخط الحجازي وبعض الضرائب الجزئية لمنفعة هذا الخط كما جمعت ادارة الخط جلود الاضاحي من الناس تبينها وترفق بثمنها . مما دعا فنصل انكلترا الى ان يصرح سنة ١٩٠٤ قائلاً : يظهر لي ان احتمال اكمال الخط الحجازي هو أعظم مما كنت أتصور قبل سنة او سنتين . والحقيقة ان أكثر الناس كانوا اذ ذاك وخصوصاً المطلبين على هذا الامر يظنون ان عملاً كهذا هو أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة . واذا لم يتم هذا المشروع الى مكة المكرمة ووقف عند المدينة المنورة فذلك لم يكن منبعثاً من قلة المال لان المال أصبح وافراً بعدما كان يخشى من قلته ويظهر ذلك

من الاطلاع على موارد هذا المشروع . فالأخصائيون لا يظنون الآن ان النفقات العامة لتجاوز ١٢٥ مليون فرنك اي خمسة ملايين ونصف ليرة عثمانية . في حين انه كان يظهر في بادئ الامر ان هذا المبلغ هو الحد الاقصى لهذا العمل . فقد جمع من الاعانات في البلاد الاسلامية ٧٥٠ الف ليرة عثمانية اي ١٧ مليون فرنك . والقرائب التي وضعت تقصم مورداً قدره ٢٥٠ الف ليرة سنوياً . فهذا المبلغ يسد نفقات الانشاء . والاعانات تساعد على شراء المواد اللازمة اه .

وفي الواقع انه لم يكن احد يحسب ان النتيجة ستكون قريبة التناول بهذه الصورة وان العمل سيتم على هذه السرعة وهذا النظام لطول المسافة ، وفقدان المياه ، ووعورة المسالك ، وفقر الدولة وضعفها الاداري ، ولكن المشيئة الالهية قد ذلت كل هذه الصعاب ووفقت الى إنجازها ليكون نقطة اتصال بين الاقطار العربية الاسلامية وواسطة مباركة لتوفير راحة الحاج وتسهيل مسالك الحج والزياره .

كان استعمال الاعانات منظماً تنظيمياً حسناً ، فقد وزعت الاجور على المال والرواتب على الموظفين بصورة منظمة ، ودفع ثمن الادوات ومواد الانشاء في الحال . مما دعا الناس ان يؤمنوا بانجاز هذا المشروع . وقد كان سير العمل سريعاً . فكانوا يمدون مائة كيلومتر في كل عام . بيد ان احد المقرين من السلطان عبد الحميد احمد عزت باشا العابد مع لجنة الحجاز كانوا يديرون الأموال على طريقة غير مرضية فتسربت الملايين الى جيوب الصوص والخونة ، فأدى سوء الاستعمال في مواد الانشاء لاضاعة كثير منها . وكان هؤلاء المقرين يحملون بعض رجال الدين بتقديمهم في صورة ملتزمين وينقدونهم الأموال الزائدة ويسبون بعضهم في وظائف في الادارة .

شرع بانشاء الخط الحجازي في شهر ايلول سنة ١٩٠٠ مبتدأ به من الزيرب لان بين دمشق وهذه القرية سكة حديد افرسية يمكن نقل الحجاج من الشام الى الزيرب عليها لا سيما وان امتياز هذه السكة لا يبيح انشاء سكة أخرى تحاذيها ، وما كادت الحكومة تمضي في عملها حتى بدأت المنافسة تشتد بين الادارتين فشعرت الحكومة العثمانية حينئذ بشدة الحاجة الى اتصال الخط الحجازي بمدينة دمشق .

وقررت انشاء خط درعا - دمشق وبوشر بالعمل من دمشق والمزيريب دفعة واحدة .
وفي سنة ١٨٩٣ نالت الشركة الافرنسية امتيازها ولم يكن السلطان عبد الحميد
الثاني يفكر في خطه المقدس . ولذلك كان سمح لها بوضع سكة حديد بين دمشق
والمزيريب وبوشر باستثمارها منذ سنة ١٨٩٤ فانشاء سكة حديدية موازية لخطها من
دمشق الى درعا يحمل المنافسة على أشدها ولذلك احتجت الشركة على هذا العمل فتمكنت
من نيل امتياز خط حلب مع الضمانة الكيلومترية وذلك في شباط سنة ١٩٠٥ .
وقد افتتح القسم الاول من الخط الحجازي اي دمشق - درعا في ايلول ١٩٠٣
وبعد ذلك بشهر واحد افتتح قسم درعا - عمان وتيسر لادارة السكة الحجازية في
أقل من ثلاث سنين مد ٢٢٣ كيلو متراً .

يتجه الخط الحديدي الحجازي بعد خروجه من واحة دمشق نحو الجنوب الشرقي
في استقامة سهل حوران فيمر بالسبية ثم قرى الحجاة ثم يقطع هذا الخط سهل حوران
الخصيب برمته وهو يمتد الى منج جبل الدروز ويصل الى محطة درعا الواقعة في وسط
السهل وهي على ١٢٣ كيلو متراً عن دمشق ومن درعا يتفرع فرع حيفا فيجها صوب
الغرب فيصل البحر ، واما الخط الاساسي فيبقى مستمراً في طريقه نحو الجنوب .

من أهم الفوائد التي جنبت من امتداد هذا الخط ان كثيراً من البدو سكنوا تلك
الربوع بالقرب من مخافر الجنود العثمانية وامتلاك عدد عظيم من مهاجري الشركس
الذين كانوا تائهين في شمالي الشام بعض الاراضي هناك وأسروا القرى والمزارع
فيها . وكل هذا العمل لم يكلف أموالاً باهظة بالنسبة لغيره من المشاريع . وكانت
القاطرات في نهاية سنة ١٩٠٣ تسير الى مسافة ٣٠٠ كيلومتر من دمشق وبلغت
اكثر من ٢٠٠٠ كيلومتر الوسعي حينئذ . ولما بدأت المنافسة بين
السكة الحجازية والسكة الافرنسية شعر السلطان عبد الحميد ومهندسوه بشدة الحاجة
الى اتصال الخط الحجازي ببركة بحري يستمد منه لوازمه وأدواته ويكون منفذاً
للاقطار الواسعة التي سيتمتد فيها فقرر انشاء خط حديدي جديد بين حيفا ودرعا .

والناظر الى خارطة البلاد الشامية يرى لأول نظرة مكانة خليج عكا فسلطة
الجبال الممتدة من مصب نهر العاصي الى ترعة السويس وهي بمثابة سد عظيم بين

الساحل والداخل وليس فيها سوى بعض منحدرات كسهل طرابلس وبيروت ومصب
البيطاني اي القاسمية وخليج عكا . وأعظم هذه المنحدرات وأهمها الانخفاض الواقع
قرب عكا . ان سلسلتي لبنان الغربي والشرقي المتوازيين تمتعنا المواصلات مع
الداخل منعاً بنةً لارتفاعها . وبالطرق الفنية اتصلت دمشق ببيروت . وهكذا الشأن
في الانخفاض في جوار بحر لوط فانه يعوق المواصلات مع الداخل ايضاً . فلم يبق
إذا سوى سهل عكا الذي يسهل المرور منه الى الداخل . ولذلك كانت عكا وحيفا
في العصور القديمة والقرون الوسطى حتى القرن التاسع عشر مرفأين طبيعيين لخوران
ودمشق . وقد رأى كثير ممن بعينهم الامر وصل دمشق وحيفا بخط حديدي
لسهولة هذا الطريق كما يبتناه آنفاً . وكان الانكليز أشد الناس رغبةً بنبيل امتياز
هذا الخط وخصوصاً بعد احتلالهم جزيرة قبرص . وقد تمكن أبناء مرسى من أعيان
بيروت من استصدار منشور سلطاني يفهم حق انشاء خط حديدي بين عكا — دمشق .
ولكنهم لم يفجحوا إذ ذاك في عملهم لتعذر معاونة أرباب الأموال في انكلترا .
فغسروا العربون الذي دفعوه الى خزينة الدولة وقدره خمسون ألف فرنك .

وفي سنة ١٨٨٩ طلب (م . ف . الياس) رأس المهندسين في لبنان هذا
الامتياز مجدداً مع تمديد الخطوط الى حوران فلم يفلح ايضاً . وقد انقضت المدة ولم
يُعمل عمل بهذا الشأن الى ان نال الامتياز المهندس اللبناني والمستريبلنغ من التبعة
البريطانية وأسساً شركة الخطوط الحديدية الدجاية للشام برأس مال قدره ٦٠٠
الف ليرة انكليزية . وبوشر بالعمل سنة ١٨٩٢ ثم توقفت الاعمال بعد الكيلومتر
التاسع لان أفكار أرباب الاموال من الانكليز كانت متجهة نحو معادن الذهب .
فجاءت حرب الترنسفال وانصرفت أفكار الانكليز كل الانصراف اليها بما أدى
الى ترك العمل بنةً .

فلما قرر السلطان عبد الحميد وصل الخط الحجازي بمرافق حيفا كما ذكرنا قبلاً
رأى من الضرورة استرجاع هذا الامتياز وذلك في تشرين الثاني سنة ١٩٠٢ .
وتمكن مهندسو عبد الحميد من عمل خط حينا والخط الحجازي بعد استلامهم
الاعمال التي تركها الانكليز . بيد انهم لم يتخذوا الخط الانكليزي أساساً بل تركوه

وهأاته وجعلوا خطهم الجديد خطأ ضيقاً كالخط الحجازي وتمكنوا من الوصول الى درعا نقطة اتصال هذين الخطين بأقل من ثلاث سنوات بالرغم مما اعترضهم من الصعوبات العظيمة أثناء عملهم . وقد كلف هذا الخط من سبعة الى ثمانية أضعاف المعدل المتوسط لنفقات الخط الحجازي . وحقاً ان هذا القسم كان أم قسم من الخط الحجازي وأحسنه من الوجهة الفنية اذ كانت تُغذّله صعوبات فنية لا توجد في سواه . ويتّدي هذا الخط من حيفا على ساحل البحر فيرتفع ٨٠ متراً في مرج ابن عامر بعد سير ٤٠ كيلو متراً . ثم يهبط من اعلى هذا السهل الى أسفل وادي الشريعة لير فوق جسر ينفذ مقدار ٢٢٦ متراً عن سطح البحر . وذلك بعد قطع مسافة ٤٥ كيلو متراً . ثم يعود فيصعد من جديد الى ارتفاع ٣٧٦ متراً وذلك بعد مسافة ٤٠ كيلومتراً . ثم يصل الى سهل درعا المرتفع ٥٣٠ متراً عن سطح البحر . فكل هذه التحوّجات من الصعود والهبوط قد انقضت قطعها على مسافة ١٦٨ كيلومتراً . فالتضيق صعبة بنفسها وخصوصاً ان وادي اليرموك الواقع في الجهة الشرقية من نهر الشريعة كان شديد الخطر وليس من عمر سواه في تلك البقاع . وبذلك تمكن السلطان عبد الحميد ومهندسوه من الخلاص من شركة بيروت — دمشق — حوران وأصبح لهم مرفأ خاص وهو حيفا التي أصبحت تبعد عن درعا ٣٢٣ كيلومتراً بالقطار . وبين درعا وحيفا ستة جسور حديدية اثنان منها بطول ٥٠ متراً والاربعة الآخرون بطول ١١٠ أمتار . ويوجد سبعة أنفاق يختلف طولها بين الـ ٤٠ والـ ١٧٠ متراً . والخط يقطع نهر الشريعة على جسر من الحجر جميل المنظر والصنع طوله ٦٠ متراً وهو ذو خمس قناطر .

وفي الوقت الذي نجز فيه خط حيفا — درعا تم القسم الثالث من الخط الحجازي الواقع بين عمان — معان . ففي اول ايلول سنة ١٩٠٤ المصادف للعيد الثامن والعشرين من الجلولس السلطاني ذهب وفد برئاسة طرخان باشا وزير الخارجية العثمانية للاحتفال بالإنساح الخط الحجازي بين دمشق ومعان وطول هذا القسم ٤٥٩ كيلومتراً . وكان هذا الوفد مؤلفاً من عظماء رجال الدولة العثمانية . ان الخط الاسامي بعد محطة درعا يسير نحو الجنوب الشرقي ثم نحو الجنوب

مباشرة فيمر من سهل قاحل تنزل فيه عشيرة بني صخر المؤلفة من ٢٠٠٠ بيت و٢٠ ألف نسمة وبعد ان يقطع « الحجاد » اي السهل المنبسط يمر بالقرب من أطلال الحصون الرومانية القديمة التي يسميها العرب اليوم قلعة المفرق وقلعة السمرة .

اما بقايا مدينة جرش القديمة وآثارها وسورها فتبقى في شرقي الخط الحجازي . وهذه الآثار هي أكمل وأعظم ما يوجد في تلك البقاع من نوعها . وفي الغرب من قلعة الزرقاء الرومانية يقطع الخط وادي نهر الزرقاء على جسر مرتفع جميل الصنع . ثم يصعد الخط في وادي نهر الزرقاء ويصل الى عمان بالقرب من نبع هذا النهر وذلك بارتفاع ٧٣٧ متراً عن سطح البحر وعلى ٢٢٣ كيلومتراً عن دمشق .

وبعد الخروج من عمان يتجه الخط نحو الجنوب مساعداً سهل الصحراء المائل فيمر من نفق طوله ١٤٠ متراً ويترك بجانبه كثيراً من الآثار القديمة منها المعبد اليوناني في قصر السهل . والمدينة القديمة في أجبُن وكذلك الخزان الروماني والقصر العربي في الجزيرة او قلعة الزيزاء . وقبل ان يصل الخط الى قلعة ضبعة يميل نحو الشرق ويلتف باطراف وادي الموجب وبعد ذلك يتجه ايضاً نحو الجنوب فيمر من خان التريب وقلعة القطرانة وقلعة الحسا وجرووف الدراويش التي تحتوي على قصر روماني بديع ومن قلعة عنزه التي تقع فيها أحياناً قبيلة عنزة المؤلفة من ٧٠٠٠ نسمة . وبعد قلعة الحسا تبدأ الارضون التي تنزل فيها قبيلة الحويطات . ثم يصل الخط الى معان المرتفعة مقدار ١٠٧٤ متراً عن سطح البحر . وهذه المدينة هي النقطة الوسطى للخط الحجازي لانها تبعد عن طرفيه على أبعاد متساوية والمحطة تبعد كيلومترين عن مدينة معان . وفي هذه المحطة أبنية عديدة للسكة الحجازية . وفضل وصول الخط الحديدي الى تلك البقاع استتب الامن فيها وبدأت الحياة الزراعية تظهر شيئاً فشيئاً . وقد تخصص قسم من البدو وأصبحت تلك الديار في قبضة الحكومة الدجانية بعد ان كانت تابعة لها بالامم فقط بحيث ان احد شيوخ البدو المدعو محمد جمل كتب الى بيبرس لوتي الكاتب الفرنسي المشهور سنة ١٨٩٤ « بسم الله الذي هو الكل ولا باسم سلطان القسطنطينية الذي ليس بشيء » .

وكان قصد القائمين بهذا المشروع الجليل انشاء فرع للخط بين مدينة معان

والعقبة لتقريب المواصلات بين البحر الأحمر والبلاد المصرية من جهة وبين الخط الحجازي من جهة أخرى ولكنهم لم يرغبوا في ذلك الحين في صرف جهودهم الا للخط الاسامي لان غايتهم كانت الوصول الى البلاد المقدسة في أقرب وقت .

وبعد معان فالخط الحجازي يتجه نحو الجنوب الشرقي فتتلف حوله الصحراء من جديد و يعتمد عن البحر الاحمر ثم يصعد العقبة المسماة بالعقبة الحجازية او الشامية المرتفعة ١١٥٠ متراً عن سطح البحر . وهذه النقطة هي المفرق الطبيعي للمياه التي تسيل الى البحر الابيض والبحر الاحمر . ثم يهبط الخط نحو ملعب بطن الغول المحفور في الصخور الرملية ذات الألوان المديدة المختلفة . وهذه البقعة هي من أجل البقاع الطبيعية . وقد يضم السكان هذه الرمال الملونة في القوارير و يبيعونها من الحجاج تذكاراً لهذه البقاع وبعد ذلك يصل الخط الى محطة المدورة فننتهي حدود قبيلة الحويطات . وتبدي منازل قبيلة بني عطية . وكان وصول هذا الخط الى هذه البلدة سنة ١٩٠٦ وهي تبعد مقدار ١١٤ كيلو متراً عن معان . وكان قسم من الخط ايضاً على وشك الانجاز بين المدورة وتبوك وهو على مسافة ١١٧ كيلو متراً وفي ١ ايلول سنة ١٩٠٧ تم القسم الرابع من الخط الحجازي وهو القسم الواقع بين معان وتبوك الذي يبلغ طوله ٣٣١ كيلو متراً فيوشر باستناده .

وقد جرى في التاريخ نفسه الاحتفال بافتتاح قسم جديد بين تبوك ومدائن صالح التي تبعد ٩٥٥ كيلو متراً عن دمشق بحضور الجنرال اولير باشا الالماني من قواد الجيش العثماني . وفي هذا القسم جسر حجري ذو عشرون قنطرة يبلغ طوله ١٤٣ متراً وكانت الارضون فيه قاحلة ولكنها سهلة وأقل عوارض طبيعية من غيرها وكان يكفي ان توضع القضب الحديدية على الارض حتى يصلح السير عليها وذلك على مسافة كيلو مترات كثيرة .

وبعد مدائن صالح يصل الخط الى العلا التي تبعد ٩٨٠ كيلو متراً عن دمشق . فالعلا مدينة صغيرة يقطنها قوم من الزرايع يقدر عدده من ثلاثة آلاف الى اربعة وتقع في واحة جميلة . ويسير الخط بينهما وبين المدينة المنورة على طريق القوافل لان المياه كثيرة في هذه الطريق و يمرور الخط في سهل وادي العلا يرتفع ٧٩٠ متراً

عن سطح البحر وذلك بين الزمرد والبئر الجديد ثم يهبط الى بلدة الهدية المرتفعة ٣٤٥ متراً عن سطح البحر وهي التي كان يؤمها سابقاً حجاج افريقية من صراط الوجه على شاطئ البحر الاحمر . وبعد الهدية يصعد الخط الى اصطبل عنتر وبئر عثمان ومنها الى المدينة المنورة التي ترتفع ٧٠٠ متر عن سطح البحر وتبعد ١٣٢٠ كيلومتراً عن دمشق . وقد وصل اول قطار الى المدينة المنورة في ٢٢ آب سنة ١٩٠٨ ولكن الاحتفال جرى في اول ايلول المصادف ليوم عيد الجلوس السلطاني فكانت الحفلة عظيمة الشأن ذات أهمية وجلال . وجرى فيها ايضا افتتاح المحطة التي شيدت خارج أبواب المدينة وقد أنيرت المحطة بمصابيح الكهرباء . وكان سرور اهاليها عظيماً جداً حتى انهم رفعوا على أكتافهم المشير كاظم باشا رئيس هذه الحفلة مع رئيس المهندسين مختار بك . وقد طلب اهالي المدينة إعادة هذه الأفراح والأعياد بمناسبة وضع اول حجر لبناء جامع الحميدية قرب هذه المحطة . وعلى ذلك فقد أعيد الاحتفال بحضور ثلاثين الف شخص . ودعي لهذه الحفلة ممثلو الصحف الاجنبية وكثير من الاجانب في حين ان هذا الامر لم يسبق له نظير في الاحتفالات الماضية غير ان ذلك جرى بمناسبة الانقلاب السياسي الذي وقع حينئذ في الاستانة .

ولما كانت القصد من إنشاء الخط الحجازي خدمة الحجاج وتسهيل المواصلات بين الحجاز وبقية البلاد العثمانية اقتضى الوصول به الى حاصمة الاسلام مكة المكرمة ومد فروع منه الى جدة وبعض البلاد العثمانية الاخرى تقيماً للفائدة ، وكانت الحكومة مصممة على ذلك . و باعلان الحكم الدستوري في البلاد ، وطلع السلطان عبد الحميد الثاني ، موجد هذه الفكرة ومؤسس هذا العمل الكبير ، توقف ورود الاعانات من الأقطار الاسلامية . وهذه الاسباب حالت دون الوصول الى هذه الامة وأخرت اتمام هذا المشروع العظيم .

وحاولت بعد ذلك حكومة الاتحاديين ان تواصل العمل فلم توفق فأعادت الكرة قبل اعلان الحرب العامة ليسير وأرسلت من القضب الحديدية والآلات والادوات اللازمة الشيء الكثير ، وكادت ادارة الخط تبسداً بالعمل فأعلنت الحرب العامة وصرفت الوجوه عن جميع أعمال الإصلاح ومنها هذا العمل الجليل .

وهذا لا يمنعنا من البحث عن الطريق المناسب لهذا الخط الحديدي بين المدينة المنورة ومكة المكرمة ، عسى ان نهض البلاد العربية من كبوتها فيقوم ابتناؤها باتمام هذا المشروع الحيوي لبلادهم المحبوبة .

ان الطرق الممتدة بين المدينة المنورة ومكة المكرمة التي يصلح السير عليها هي ثلاث او ثنتان اذا اعتبرنا الثالثة فرعا للثانية . فالطريق الاول هو الشرقي الذي يصل المدينة المنورة بمكة المكرمة رأساً وهو بعد ١٥٠ كيلومتراً عن شاطئ البحر الأحمر وهو يمر من أعالي الجبال بين موانع عديدة يصعب سير الدواب المحملة عليها ولذلك فان فوافل الحجاج لا ترجع السير عليها وان كانت أقصر الطرق . واما الطريق الثانية فهي السلطاني الذي ينخفض من المدينة المنورة نحو ساحل البحر الأحمر الى مرفأ رابغ ومنه يعود فيصعد الى مكة المكرمة . ويوجد طريق آخر بين المدينة ورابغ يتقص طوله ٦٠ كيلومتراً عن الطريق السلطاني ويسمى الطريق الفرعي لانه لم يخرج عن كونه قسماً من الطريق الثانية .

ان فوافل الحجاج ترجع السير على الطريق السلطاني لمكانته الرسمية والتاريخية ولسهولة المواصلات عليه وعلى هذا فالخط الحديدي المنوي انتاؤه بين المدينتين المقدستين لا يصلح عمله الا بالقرب من الطريق السلطاني وعلى طوله مرفأ رابغ الذي يقع على شاطئ البحر الأحمر يسكنه ٣٠٠٠ نسمة وهو على مسافة ١١٢ كيلومتراً من شمالي جدة . وليس ثمة من صعوبة في انشاء هذا الخط لعدم وجود موانع طبيعية كما ان المياه غزيرة على طول الطريق على العكس في الطريق الشرقية . بقي مبدأ الخط العجمازي حتى سنة ١٩٠٨ في منتهى محلة الميدان بدمشق بالقرب من قرية القدم . وقد بُنيت بعد هذا التاريخ محطة القنوات الواقعة في غرب مدينة دمشق على طراز عربي حديث وبشكل جميل يتناسب مع عظمة هذا الخط المقدس ، ومهندس بناء هذه المحطة هو المهندس الممار الشهير السيد داراندا فنصل اسبانيا وهولاندا في دمشق وهو صاحب الايادي البهاء على تزيين المدينة وعمرانها . وبالقرب من محطة القدم معمل كبير خُصص لاصلاح القاطرات والشاحنات وصب الآلات الحديدية وأعمال التجارة والتدخين . فالأبنية الخاصة

بالعمل والخازن تشغل سطحاً من الأرض تبلغ مساحته ١٠٦٠٠ متر مربع . وقد بلغت نفقات إنشاء هذه الابنية مليون فرنك . وأُنيت في محيط تبلغ مساحته ٥٣ الف متر مربع . أنيرت جميع هذه الابنية مع الساحة بالأنوار الكهربائية .

الخط الحجازي في عهد } كان الخط في عهد الحكومة العثمانية يدار في
العثمانيين وبعدم } جميع أدواره بموازنة مستقلة عن موازنة الحكومة باعتبار انه وقف اسلامي . وكان في البدء مرتبطاً بلجنة عليا في الاستانة يرجع اليها في شؤونه العامة ، ثم طرأت على ادارته طواري عديدة غيرت من أوضاعه على ما عرضنا لذلك سابقاً . ثم استقر مرتبطاً بإدارة الاوقاف عملاً بالقانون الصادر في هذا الشأن . اما حالته بعد انسحاب الدولة العثمانية من الشام ودخول جيوش الحلفاء فانه كان تام الاجزاء من حيث وضعه الاساسي ولم يطرأ عليه الخراب سوى في الجهات البعيدة بعض البعد عن العمران . ويمكن اعتبار مبدأ التخریب من بعد المحطات التي تلي محطة عمان جنوباً على ان هذا التخریب يكاد يقتصّر في الجسور والمحطات والمصانم والمستودعات وغير ذلك من المباني والمحال التي كان يسهل نسفاً . اما الخطوط الحديدية فظلت سليمة على الجملة سوى تقاطع قليلة يسهل اصلاحها وتشبيدها .

هكذا كانت حالة هذا الخط عند دخول الحلفاء الشام ، واما حالته من حيث الآلات والأدوات ومعامله وقاطراته ومركباته وشاحناته وغير ذلك من لوازم التعمير ووسائل سيره فقد بلغت من الجودة درجة يسد وجود نظيرها لدى أغنى الشركات في البلاد التي خاضت غمار الحرب العامة طول هذه المدة .

واليك مقادير الآلات والأدوات المختصة بقسم السير والجبر وهي ١٢٠ قاطرة بخارية و ١٢٠٠ شاحنة و ١٠٠ مركبة ركاب من صنف مختلفة و ٢٠ شاحنة برید . عدا ما هنالك من عدد كبير من شاحنات الماء (الصهاريج) وأشياء فنية كثيرة . واما المعامل ففنها ما كان في القدم جنوبي دمشق وهو ممل بمجهز بأحدث الآلات الفنية وكذلك مستودع صغير للتعميرات وصنعا . وفي درعا مصنع صغير ومستودع وفي سمخ مستودع وفي عمان مستودع وفي معان مستودع ومصنع مختصر وفي بئوك

مستودع وفي مدائن صالح مستودع ومصنع صغير وفي المدينة المنورة مستودع وفي
حيفا مستودع ومصنع صغير .

تقسيم الخط الحديدي الحجازي } قسم الخط في بدء الاحتلال ثلاثة أقسام :
استولت بريطانيا العظمى على قسم فلسطين
وسلمته الى إدارة الخطوط بفلسطين . واستلمت الحكومة العربية الفيصلية قسم سورية
واما القسم الثالث فقسم الحجاز وهو أطول مسافات الخط وهو قسم غير مثر لوقوعه
في البادية وغراب جسوره واكثر محطاته . وقد قسمت ايضا المعامل الصناعية
والآلات والادوات الفنية الى ثلاثة أقسام وقسمتها تابعة للمصادفات فكان اهل كل
قسم من هذه الاقسام اذا وقعوا في منطقتهم على شيء او ظفروا بشيء وضعوا أيديهم
عليه . فالمصانع التي كانت داخل المنطقة الشرقية الفيصلية بقيت لحكومتها ومثلها
المعامل الصناعية في فلسطين والحجاز . ورجع ما في فلسطين لحكومة فلسطين وسلمته
هذه الى شركة الخطوط بفلسطين . وما في الحجاز الى حكومة الحجاز . وكذلك
القاطرات والشاحنات والمركبات وشاحنات البريد وسائر اللوازم فقد قسمت على
الطريقة عينها ولكن كان حظ الحجاز منها قليلاً جداً فان جميع ما بقي على الخطوط
ووضع اليد عليه لا يتجاوز عدد الأصابع واكثرها مخرب لانها كانت طول هذه
المدة عرضة لهجمات النازيين . وكذلك الشاحنات والعربات وشاحنات البريد فقد
كان عددها لا يكاد يذكر بالنسبة الى ما استولت عليه فلسطين وسورية . وفي حين
ان اكثر الخط من حيث الامتداد بيد الحجاز .

وقد جرى اصلاح الخط على عهد الحكومة العربية بصورة سطحية وعلى اثر هذا
الترميم وصل القطار من المدينة المنورة الى دمشق في أواخر سنة ١٩١٩ وهي اول
مرة دخلها بعد انتهاء الحرب العامة ولم يقسم تسير القطارات بانتظام كما كانت تسير
قبلاً لعدم إتمام المائر بصورة فنية تبعث على الطمأنينة ولعدم وجود رأس مال كافٍ
لهذه الغاية . وبقي الحال على هذا المتوال حتى سقوط الحكومة الفيصلية في سورية
ودخول الجيش الافرنسي اليها .

حالة الخط بعد دخول فرنسا دمشق } ولما دخل الفرنسيون دمشق في شهر تموز ١٩٢٠ تركوا إدارة الحجاز تسير الى ما كانت عليه في عهد الحكومة العربية حتى آذار سنة ١٩٢٤ وألغيت بعد ذلك وأحيلت ادارة هذا الخط الى شركة دمشق - حماة وتمديداتها الافرنسية .

* * *

الخط الحجازي في شرقي الأردن } يبتدي هذا الخط في هذه المنطقة من محطة نصيب وينتهي بمعان التي كانت من عمل الحجاز على مسافة ٣٢٣ كيلو متراً . وكان في هذه المنطقة مستودعات عديدة وفيها الشيء الكثير من آلات الخط وأدواته وقد سلمتها جميعها حكومة شرقي الأردن الى ادارة خطوط فلسطين مقابل مقابلة مقدودة بينهما .

* * *

الخط الحجازي على عهد الحكومة الهاشمية } أراد جلالة الملك حسين تمهيد الخط الحجازي ليتسنى له استثماره وبصل مملكته بمملكة ولده الامير عبد الله فأصدر امره خلال سنة ١٩٢٢ بتأليف لجنة بم عهد اليها النظر في شؤون الخط وترميمه فألفت لجنة للقيام بهذه المهمة في شرقي الأردن وأرسل اليها الملك حسين أربعة آلاف جنيه مصري للترميمات الضرورية فقط . قررت المباشرة باصلاح الجسور والمنافذ وفرضت اعانات تقطع من رواتب الموظفين وكذلك من واردات الطوابع الحجازية التي تستوفى داخل المنطقة فبلغ مجموع ما دخل عليها من هذه الموارد خلال مدة التعمير أربعة آلاف جنيه والمجموع ثمانية آلاف جنيه مصري في حين ان الترميمات والاصلاحات التي كان يقتضي اجراؤها لا تتم باقل من ١٠٠ الف جنيه ليتمكن اعادة الخط سيرته الاولى .

وقد أتمت اللجنة انشاء الخط حتى المدينة المنورة على صورة ساذجة موقفة لقلة الاموال التي تمكنت من جمعها وبدأ سير الخط رسمياً . وقد تقل خلال استثماره في تلك الحقبة القليلة اكثر من أربعة آلاف زائر الى المدينة المنورة ذهاباً وإياباً وبلغت واردات الخط من الزوار والنقلات التجارية اربعين الف جنيه مصري .

الخط الحجازي في } عقدت معاهدة لوزان بين تركيا والحلفاء في سنة
المؤتمرات } ١٩٢٣ ولم يقرر المؤتمر شيئاً في مصير الخط الحجازي
لأن الأفرنسيين والانكليز كانوا متفقين على تأليف لجنة إدارية عليا من المسلمين
يكون مقرها المدينة المنورة لتظر في شؤون الخط وتسعى لإصلاحه . ولقد نصت
المعاهدة التي عقدت بين تركيا والحلفاء في لوزان سنة ١٩٢٣ على عقد مؤتمر في
الاستانة مؤلف من ممثلي الدول التي انفصلت عن تركيا ومن ممثلي مجلس الديوت
العامة لمعرفة وإردات تلك الدول . وفي عام ١٩٢٤ عقد هذا المؤتمر فكان فيه
مندوبون عن المناطق المنفصلة عن تركيا . وعند تعيين مقادير الواردات والتعاسيط
السوية تقرر تقسيم الخط الحجازي وتجزئته واعتبار كل قسم ملكاً للمناطق التي
يخاها هذا الخط . وقد ثبت الحكم المعين وفقاً لقرار جمعية الأمم في جلساته الحكيمة
في جنيف مبدأ اعتبار واردات الخط الحديدي الحجازي على النسبة الكيلومترية
لا على نسبة ما تستفيد كل مقاطعة من الخط الذي يمر منها .

ثم إن المادة ١١٨ من معاهدة لوزان تنص على عقد مؤتمر في باريس بعد مرور
شهر من صدور حكم الحكم الذي عهدت إليه جمعية الأمم النظر والحكم في اعتراضات
الدول ذات العلاقة بالديون العثمانية العامة . وقد ضربت الحكومة الفرنسية موعداً
لعقد هذا المؤتمر في أول تموز سنة ١٩٢٥ بباريس ودعت إليه جميع الدول ذات العلاقة
بالديون ودعيت الحكومة الحجازية لأرسال مندوب يتوب عنها في شهود هذا المؤتمر
فعلت ذلك ولكن لتعجز على ما لحق بالملكة الحجازية من الحيف .

الخط الجنوبي اليوم } بعد الحاق معان والعقبة لشرقي الاردن خلال
سنة ١٩٢٥ تسلمت ادارة خطوط فلسطين الخط

الحجازي الجنوبي حتى المدورة الواقعة في الكيلومتر ٥٧٢ وبما ان طول الخط الاصلي
من دمشق الى المدينة المنورة عبارة عن ١٣٠٧ كيلومترات فيكون ما يعود امر إدارته
من هذا الخط الى الحكومة الحجازية الحاضرة ٧٣٠ كيلومتراً .

نقعات الخط الحجازي } بلغت نقعات الخط الاصلي وفروعه حتى سنة ١٩١٨ وهي السنة التي خرجت الدولة العثمانية فيها من الشام ١٢٠١ هـ ليرة عثمانية ذهباً . فهذه القيمة قليلة جداً بالنسبة لطول الخط وللبيوادي الشاسعة القاحلة التي قطعها . ولولا ان الحكومة العثمانية كانت تستخدم الجنود باجور زهيدة للغاية لما تسر لها انشاء هذا الخط ولكانت اضطرت لامتثال ضعفي هذا المبلغ على أقل تقدير . والحق يقال ان هذا الخط مدين بانشاءه للجنود العثمانية التي بذلت في سبيله الجهود العظيمة ، بل النفوس الكريمة ، وعدا ذلك فان المبيعات المحلية والقلبات على اختلاف أنواعها جرت بصورة متسلسلة للغاية . وكان معظم الناس يعتقدون ، وهم على صواب في اعتقادهم ، ان تقديم الاغاثات الى الخط وبذل المساعدات في سبيله من أعظم المقويات . وبدافع هذه الثقة قدم كثيرون أشياء ثمينة ذات قيم كبيرة كالأخشاب والأحجار والأراضين . فلا بدع اذا قلنا ان هذا الخط ثمرة جهود الامة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها ، ومأثرة غراء من مآثرها الخالدة في هذا العصر ، عصر السور والرفان .

* * *

إصلاح الخط } وخلاصة القول ان إصلاح هذا الخط امر ضروري
الحجازي } حيوي بالنسبة للبلاد العربية لما له من العلاقات بجميع أقطارها . فمن الواجب على الحكومات العربية ان تسعى كل السعي لاورجاع الخط الى حالته الاولى ، وتعمل في سبيل تحسين شؤونه أكثر من قبل . وهذا الإصلاح لا يتم الا بإصال هذا الخط الى مكة المكرمة تاصمة الاسلام ، ويربطه بخطوط فرعية مع السواحل كمكة المكرمة بمكة والمدينة المنورة بينبع ومعان بالعقبة فيصير بهذه الفروع الممتدة الى سواحل البحر الأحمر والبحر الأبيض من اكبر العوامل لانعاش التجارة في البلاد التي يمر بها ، ويسم نطاق العمران والتحضير في الصحاري والسهول العربية . ومن جهة أخرى يضمن بهذه الطريقة ايضاً نقل الفحم الضروري لاستثمار الخط على أيسر وجه وبأقل كلفة . وقضية الفحم قضية ذات شأن في حياة الخط ، وكان يبلغ ما يستهلكه من الفحم الحجري مقدار ٣٠,٠٠٠ طن في السنة ولا يعد ان

بأنني يوم تمكن فيه الاستفادة من شلالات زيزن وتل شهاب لتوليد الكهرباء فتسير
القطارات حينئذ بهذه القوة فتقل نفقات الخط السنوية وتصح الأجور أقل مما هي
عليه الآن فتكثر المراتب . وليس ذلك اليوم بعيد ان شاء الله .

انفقر البلاد العربية الى رجال الفن وأرباب الصنائع الاخوائية الذين يعول
عليهم في إصلاح البلاد ونسبير شؤونها الفنية . سيفي حين لا نقص فيها المقدرة
والاستعداد للقيام بأصعب الامور فيها اذا قيض الله لها من أنبائها من يرشدها ويحسن
إدارتها . ولقد برهنت على ذلك في كثير من أدوار تاريخها المجيد ، وخصوصاً بمقامات
به أخيراً من الاعمال اثناء إنشاء الخط الحجازي ، وما بذلته من الجهود في سبيله
ما جعل مدير هذا الخط المعروف المسيو ديكيان الالماني ان يصرح بشهادته العظيمة
لابنائها في تقريره الذي رفعه للحكومة الفيصلية العربية : انني عاجز عن وصف مسروري
من الموظفين والعلماء العرب الذين كانوا في إدارتي ، لما هم عليه من حب العمل
والنظام وما اتصفوا به من شدة الدكاء والقدرة ، كما شامت ذلك في صفوف
موظفي المحطات والقطارات والسواق والسير ، وكنت أجدر مسروراً خاصاً عند النظر
في امورهم لما هم عليه من النشاط في كل امر .

الخطوط الحديدية الفلسطينية { كانت مدينة يافا في كل أدوارها مرافاً
خط يافا — القدس } لا تزال الزوار القاصدين مدينة القدس .
ولذلك كانت فكرة إنشاء خط حديدي بين المدينتين من الامور المتفق على صحتها وجلالة
شأنها . ولكن بعض المشتغلين بهذه القضايا كان يعتقد صعوبة تنفيذها ، ويرجع
انشاء خط ترامواي لقلة المواصلات التجارية في فلسطين . ذلك لان كثرة الزوار
لا تكون الا في مواسم معينة من السنة . وكان اول تخطيط (مصور) قدم للحكومة
لعمل سكة حديدية في سنة ١٨٦٤ قدمه الدكتور زامبل الاميركي الالماني . ومنح
امتياز هذا الخط الى يوسف نافون افندي في ٢٨ تشرين الاول سنة ١٨٨٨ لمدة
٧١ سنة مع احتمال تمديد هذا الخط الى غزة وتابلس . ثم الى دمشق اذا دعت
الضرورة الى ذلك في المستقبل . وقد باع صاحب هذا الامتياز امتيازه من شركة

الخطوط الحديدية الثمانية ليافا — القدس وتمديداتها الافرنسية المؤسسة في باريز في شهر كانون الاول سنة ١٨٨٩ يمتدح مليون فرنك . وقد بوشربا إنشاء هذا الخط في نيسان سنة ١٨٨٩ فصادف المهندسون صعوبات حمة في طريقهم ، خصوصا في القسم الواقع بين عرتوف والقدس لان الارض صخرية جبلية وقد استغرق هذا العمل ست سنوات بالنظر لهذه الصعوبات . انتهى العمل منه في ايلول سنة ١٨٩٢ وافتتح في ٢٦ ايلول سنة ١٨٩٢ بحضور بعض الحكام الثمانية . وطول هذا الخط ٨٧ كيلومترا ، وهو خط ضيق منفرد وعرضه متر واحد يحجاز مائة وحدة وسبعين جسرا سبعة منها حديدية . وأطول هذه الجسور لا يتجاوز الثلاثين مترا وأنصرها ستة أمتار . وقد تجنب القائمون بالاعمال فتح الأنفاق مما زاد في اعوجاج الخط وكثرة الحزبات الناشئة عن ذلك . فالخط يجازي وادي صرار ويقطه في محلات متعددة . وانتقلت إدارة الخطوط الحديدية الثمانية في الحرب العامة قسما من هذا الخط بين باقا وله اي على مسافة ١٩ كيلومترا واستعملت قضيه في إنشاء الخطوط العسكرية التي كانت نلتأ اذ ذاك في فلسطين ولم تقطع بقيته لانها استمدادت منه ووصلته بخط العفولة — القدس من لد الى وادي صرار اي مسافة ١٨ كيلومترا .

* * *

خط حيفا — دمشق } ألمت قبالا الى ان جبال لبنان الشامقة وماوراءها
من الجبال الشرقية مع سهولة المواصلات بين
دمشق وبيروت وتؤلف سدا منيعا بين هاتين المدينتين ، ولذلك رأى من ينهيم الاسم
منذ زمن بعيد وصل دمشق بنقطة من الساحل تكون غير مدينة بيروت . فكانت
الانظار تنجبه ابدأ الى مدينتي عكا وحيفا . لان الخط الذي يصل دمشق هاتين
المدينتين يسهل عمله لوجود سهل يزربيل الذي ذكرنا شيئا عنه آما . وكانت بريطانيا
تعمل كثيرا بالحصول على خط حديدي يسير بين احدى المواني السامية والخليج
الفارسي . وخصوصا بعد احتلالها جزيرة قبرس في البحر المتوسط . ففي سنة ١٨٨٢
نال السادة أبناء مرسق منشورا سلطانيا يخولهم حق اثناء خط حديدي بين عكا
ودمشق آملين إدخال التحسين على أملاكهم الواسعة في مرج ابن عامر راجين معاونة

البريطانيين . وكانت فكرة إنشاء خط حديدي في ذلك الحين سائدة بينهم . بيد أنهم لم ينجحوا بعملهم وقد خسروا عربونهم البالغ ٥٠ ألف فرنك الموضوع في خزانة الدولة العثمانية .

وفي سنة ١٨٨٩ طلب يوسف الياس افندي رأس مهندسي لبنان الى الحكومة العثمانية اعطائه امتياز هذا الخط مع فرع الى حوران . واقتضت المدة المضروبة للباشرة بالعمل ولم يتمكن هو ايضاً من القيام بهذا المشروع . وفي ٣٠ ايلول سنة ١٨٩١ أعاد الكرك يوسف الياس افندي ونال هذا الامتياز مجدداً بالاشتراك مع المستر بلانغ الانكليزي . واشترطت الحكومة عليها في هذا الامتياز إنشاء فرعين لهذا الخط الاول من قرية نوى الى بصرى في حوران . والثاني من نهر الشريعة الى حاصبيا . وبشر بالاعمال في ١٢ كانون الاول سنة ١٨٩٢ في الوقت الذي باشرت به باعمالها شركة بيروت دمشق في ٨ كانون الاول سنة ١٨٩٢ . ولم تقض مدة حتى توقفت الاعمال على خط حيفا — دمشق ولم يتم منه سوى ثمانية كيلومترات . لان الشركة التي أسست للقيام بهذا المشروع لم تحصل على المعاونة المالية اللازمة لها في أسواق لندن . وكانت المدة المضروبة لانتهاء العمل تنتهي في شهر تشرين الاول سنة ١٨٩٥ وعلى هذا أُنذرت الحكومة العثمانية الشركة في أوائل سنة ١٨٩٥ بوجوب الاسراع بالعمل وبعد إلحاح المساهمين وافقت الحكومة على تمديد المدة ثلاث سنوات أخرى . وبالرغم من هذه التسهيلات لم تقم الشركة بإتمام عملها . وفي سنة ١٨٩٦ أصبح القسم الممدد من الخط في حالته يرثى لها بعد تركه طوال هذه السنين الأخيرة . ثم ظهرت فكرة إنشاء الخط الحديدي العجازي لدى السلطان عيّد الخدي و ربطه باحد قرى البحر المتوسط فقام اذ ذاك باسترجاع امتياز خط حيفا مضميداً من ذلك التأخير الذي وقع في أعمال الشركة كما ذكرنا ذلك في عرض الكلام عن الخط الحجازي .

الخطوط العسكرية { لم تحل الحرب العامة دون الادارة العسكرية
الفاصلية { العثمانية التي توات السيطرة على الخط العجازي
اذ ذاك وتمديد مئات الكيلومترات من الخطوط الحديدية بين فلسطين والحدود

المصرية داخل فلسطين ايضاً . وهذه الخطوط وان لم يكن لها شأن يذكر في تاريخنا الاصلي فقد أحببنا ان نذكر شيئاً عنها نثمة للفائدة .

ان إدارة الخط الاصلي أنشأت لها فروعاً في سورية وفلسطين . ومنها فرع حيفا — عكا وهو ١٧ كيلومتراً وفرع درعا — بصرى وهو ٢٧ كيلومتراً وفرع العفولة — القدس الذي بوشر فيه سنة ١٩١٢ ووصل الى قرية السيله عند اعلان الحرب العامة وهو ٤٠ كيلومتراً . ومن المسائل التي تستحق الذكر ما أجرته إدارة الخط من الاعمال في اثناء الحرب العامة ذلك ان حملة السويس لما أخفقت أدركت قيادة الجيش الدثاني ضرورة تمديد الخط الحديدي حتى السويس بأسرع ما يمكن . وكان القائل بهذه الفكرة جمال باشا الذي تمكن على الدوام من اعطاء المال والرجال لاجراء الاعمال المطلوبة وقد جيء في ذلك الحين بميسر باشا المهندس الالماني من بغداد لاستلام أعمال الانشاء وكان هو مهندس الخط الحجازي عند تأسيسه من سنة ١٩٠٠ الى ١٩٠٨ .

كان قسم العفولة — القدس الذي شرعت فيه إدارة الاستثمار وصل نابلس في شتاء ١٩١٤ و ١٩١٥ . وكانت الفروع المصرية التي بدأت الإدارة بانشاءها من المسعودية في خط العفولة — نابلس تمتد وتسير في بطاح سارون حتى القدس وليس فيها كثير من الموانع والحوائل الطبيعية . ودعت الضرورة الى جعل الخط بعيداً عن الساحل ليكون بأمن من هذائف السفن الحربية . وفي شهر تشرين سنة ١٩١٥ تمكنت الإدارة من انشاء ١٦٥ كيلومتراً وسلمتها للاستثمار حتى بئر السبع . وهذا الحل بالظر لما صودف في تنفيذ من المصاعب بعد من الاعمال العظيمة .

وقد استفادت إدارة الاعمال من خط يافا — القدس الافرسي الموجود سابقاً بين محطة لند ووادي الصرار اي مسافة ١٨ كيلومتراً كما ذكرنا ذلك آنفاً وأدخلت هذا القسم بخط العفولة — القدس الذي نحن في صدد الكلام عليه ولكنها اضطرت لتعريضه لان عرضه كان متراً واحداً فجعلته متراً وخمسة مائتين كبقية الخطوط الحديدية الحجازية . وكانت الإدارة لا تملك عند اعلان الحرب سوى ٣٠٠ كيلومتر من قضبه الحديدية و ٥٠ كيلومتراً من العوارض الحديدية فقامت من خط يافا — القدس قسم يافا — لند اي ١٩ كيلومتراً وخط حيفا — عكا ١٧ كيلومتراً وخط

دمشق — المزيب ١٠٣ كيلومترات وقد أحضر قسم كبير من العوارض من أخشاب
الاولكيتوس الثابتة في بطاح شارون ومن شجر الصنوبر في جبل لبنان .
وبدي* باتمام الخط الى السويس في قلب صحراء سيناء قبل ان تم انشاء قسم بئر
السبع . ولكن عمليات الانشاء لم تتقدم بسرعة كما جرى في قسم مسعودية — بئر
السبع لان نقل الامداد للجيش كان من الاسباب الماعية لعدم سرعة العمل . ومع
ذلك فقد انشي* ٦٢ كيلومتراً نحو السويس من بعد بئرالسبع في صيف ١٩١٦ وكانت
الحطة النهائية في القسيمة وعندما جلا الجيش الى جهة غزة في ربيع سنة ١٩١٧
اضطرت الادارة الى رفع الاقسام الجنوبية من بئر السبع . ثم بدي* بانشاء فرع من
التينة الى ديوسند — بيت حاتون ومن ديوسند الى الهوج ومسافتها ٥٣,٥ كيلومتراً
وبنيت ايضاً فروع عسكرية ليضمن معها نقل محروقات الخط وهي طواكرم — كفرقرع
٢٤ كيلومتراً . وفرع جلينا — حضراسته كيلومترات . وغزة — الهيشة ٢٨
كيلومتراً . القصر — الهرمل ١٩ كيلومتراً . ومن هذا كله يتضح انه قد انشي* في
انشاء الحرب من الخطوط ٤٣٧ كيلومتراً وكانت كلها فروعاً للخط الحجازي وذلك
رغم الصعوبات الكثيرة التي كانت تظهر في تدارك اللوازم الضرورية .
ولما سقطت جبهة غزة واضطر الجيش للجلاء حتى أراض فلسطين تركت أسام
الخط في جنوب طواكرم في تشرين الثاني سنة ١٩١٧ في حين ان الانكلاز كانت
تسرع انشاء الحرب بانشاء خط ساحلي من بورسعيد الذي خصص لمدد الجيش
الانكليزي . ولما استولت على فلسطين شرعت بتقديد هذا الخط من فلسطين ايضاً
في ايلول سنة ١٩١٨ وأوصلته الى حيفا عند جلاء الجيش الدثافي عنها . وبهذه
الواسطة تم اول اتصال بين الخطوط المصرية والحجازية . ولا شك ان هذا الاتصال
يفيد البلدين فائدة اقتصادية عظيمة لانهما زالا منذالازمان القديمة مرتبطين احدهما
بالآخر ارتباطاً قوياً ، مادياً وأدياً .

بدأ الانكلاز عقب استيلائهم على فلسطين يغزوا الوسايط والطرق اللازمة
لانشاء خط كبير يمتد الى البلاد العربية من الغرب الى الشرق . ويربط حيفاً بالخليج
العالمي وسيكون طول هذا الخط تقريباً ١٥٠٠ كيلومتر ولكن بعد ان تمكنت

السيارات من اختراق الصحراء والوصول الى القطر العراقي بسهولة تأخرت فكرة انشاء هذا الخط في الوقت الحاضر .

ان مجموع الخطوط الحديدية في فلسطين وشرقي الأردن ٧٠٨ و ١٤٠٥ كيلومترات منها ٨٣٤ ٧١٥ كيلومتراً من الخط المربض و ٨٧٤ ٦٨٩ كيلومتراً من الذي عرضه ١٠٥ مائتات وهذه التفاصيل :

كيلومترات

خطوط فلسطين الأصلية	٣٧٤	٢٢٣
خطوط فلسطين الجانبية (المحطات) والجوانب مقصات وتفرغ	٩٨	٢٩١
المجموع	٤٧٢	٧١٤
خطوط سيناء العسكرية الأصلية	٢٠١	٨٨٥
خطوط سيناء لمصرية الجانبية ...	٤١	٢٣٥
المجموع	٢٤٣	١٢٠
خط الحجاز في فلسطين الأصلي	٢١٢	٠٤٠
خط الحجاز الجانبية ...	٣٠	٥٤٦
المجموع	٢٤٢	٥٨٦
خط الحجاز الشرقي الأصلي	٤٣٦	٣٤٣
خط الحجاز الشرقي الجانبية ...	١٠	٩٤٥
المجموع	٤٤٧	٢٨٨

ثم انشئ فرع جديد من حيفا خاصاً بمعمل ينشر طوله سبعة كيلومترات .

عدد

القاطرات	١٣٠
مركبات الركاب	١٠٧
قاطرات وشاحنات	٢٢٥٩

«الواردات عن سنة ١٩٢٥ والفقات»

جنيه مصري

الواردات ٦٠٤٥٧٩

الفقات ٢٣٨٥٠٤

١٦٦٠٦٥ الباقي وهو الربح السنوي

وقد اشترت حكومة فلسطين جميع الخطوط العسكرية والفرنسية وأصبحت ملكاً لها.

{ خط بغداد } جرى البحث كثيراً في الاندية الانكليزية منذ سنة ١٨٣٤ الى سنة ١٨٤٥ بشأن الملاحة في نهر الفرات ، فانجحت الافكار نحو آسيا العثمانية ، وتألقت شركة في سنة ١٨٥١ لانشاء خط حديدي بيندي^٤ من السويدية في خليج الاسكندرونة وينتهي بالكويت في الخليج الفارسي . وكان يرأس هذه الشركة الجنرال سير فرنسيس شيزفي وقد نالت الامر السلطاني بامتيار هذا الخط مع وعد الحكومة العثمانية بان تعطي الشركة ضماناً تضمن لها فائدة ستة بالمئة لرأس المال ، ولكن هذه الضمانة لم يتأكد اعطاؤها . ولما رأى الشعب الانكليزي عدم اهتمام حكومته بهذا المشروع بصورة رسمية خاف من إخفاقه فلم يكتف باسهم الشركة . ولذلك لم تتمكن الشركة من نيل المعاونة المالية اللازمة فسقط امتيازها . وبعد سنة ١٨٦٩ راجت من جديد فكرة انشاء خط السويدية — الكويت . وفي سنة ١٨٧٢ حبذ هذا المشروع كثير من النواب البريطانيين . وكانت تُقدر نفقات هذا الخط بعشرة ملايين ليرة انكليزية . ومضى زمن وفكرة هذا المشروع تُخبط الى ان حدثت امور مهمة حولت الرأي العام الانكليزي عنها بشاناً . وبعد افتتاح ترعة السويس اقترح بعضهم وصل الاسماعيلية بالكويت بخط حديدي . ولكن هذا المشروع الجديد لم يجد أنصاراً ولم يرج الراجح المطلوب في الرأي العام الانكليزي . وبعد ذلك تألفت جماعة من الروسين واقترحت طريقة جديدة وهي وصل طرابلس الشام بالخليج الفارسي بخط حديدي ، بنزع منه فرع الى كربلاء ، ولكن هذه

الفكرة كانت عقيمة لا تستحق الاهتمام لان خطأ حديدياً كهذا لا يجوز تمديده في تلك الصحاري القاحلة .

و بالتزام الذي حدث بين الدول الغربية لنيل امتيازات في البلاد العثمانية كان الالمانيون آخر من تقدم وذلك في سنة ١٨٨٨ جأؤا بأفكار جديدة . فكان الانكاز والفرنسيون ممن يهتمون بالخطوط الحديدية العثمانية . وكانوا لا يفكرون بشئ وصل السواحل بالبلاد الداخلية وذلك لترويج صنائعهم وتجارتهم . لذلك لم ينشئوا سوى خطوط صغيرة كىفا — القدس — حيفا — دمشق — بيروت وطرابلس — حمص السويدية او الاسكندرونة — حلب ومرسين — أذنة واساليا الخ . فكل هذه الخطوط كانت تبتدي من السواحل وتنتهي بمدن الداخل . وخلافاً لهذه الخطة الغربية تقدم الالماني بطريقه جديدة تتفق مع المصالح العثمانية اكثر من الاولى . ففي سنة ١٨٧١ ارتأى فون بريسيل المهندس الالماني ان يجعل الاستانة مركز الخطوط الحديدية الاوربية والآسيوية ، فبدلاً من ان يكون للبلاد العثمانية عشرون خطأ صغيراً لا يرتبط الواحد بالآخر اقترح ان تنشأ في البلاد خطوط أساسية تقطعها عرضاً وطولاً فتكون واسطة جيدة بيد الحكومة من الوجهة الادارية والعسكرية . وتصل جميع الاقطار العثمانية بعضها ببعض واول خط من هذه الخطوط التي اقترح عملها المهندس بريسيل كان خط الاستانة — بغداد .

وبناء على اقتراحه هذا ووفقاً للخفطات التي رسمها شرعت الحكومة العثمانية بإنشاء خطها العظيم الملقب بقاطع آسيا الصغير . وكان القصد من هذا الخط ان يبتدي من مرزا حيدر باتا على ساحل البوسفور وينتهي بالكويت على ساحل الخليج الفارسي ماراً بزميد مجنازاً مضائق نهر سقاريا المعوج فيصل اسكيشهر ومنها يتجه شرقاً نحو اقتره — يوزغاد — سيواس — عريصكير — خربوط — ديار بكر — ماردين — الموصل — بغداد ومن هذه يسير موازياً للبحل وسط العرب حتى خليج فارس . ودعوا هذا التخطيط بالتخطيط الشمالي وكان هذا التخطيط أقصر الطرق وأقلها نفقة وبلغ طوله ٣٥٠٠ كيلومتر . قامت الحكومة العثمانية في سنة ١٨٧١ بمد ٩٢ كيلومتراً من حيدر باشا الى ازميد بمعرفة المهندس بريسيل ولكن الثورات والحروب المتتابعة

في اوربا العثمانية وكذلك التدخلات الاجنبية قد أوقفت استمرار العمل بهذا المشروع مدة ست عشرة سنة . وفي سنة ١٨٨٨ تمكن المصرف الالماني « دويتش بنك » من الحصول على امتياز هذا الخط حتى مدينة انقره مع الوعد بتجديد بقية أقسامه الى مدينة بغداد بضمان كيلومترية ١٥ الف فرنك . وقد وقعت الارادة السلطانية التي منحت امتياز الخط باسم المصرف الالماني في تشرين الاول سنة ١٨٨٨ . وباشتر الالمان عملهم في شباط سنة ١٨٨٩ . وفي سنة ١٨٩١ تمكنوا من إتمام ٣٠٠ كيلومتر . وفي سنة ١٨٩٣ وصل خطهم الى انقره اي انه مد منه ٥٧٨ كيلومتراً . كانت مدينة انقره بلدة صغيرة قبل جعلها عاصمة الدولة التركية وهي واقعة بطالي الجبال ترتفع ٩٢٠ متراً عن سطح البحر . وعلى اثر وصولهم اليها طلبوا من الحكومة العثمانية امتياز الاقسام الاخرى من هذا الخط ، على ان يجري تعديل في استقامة الخط ، فبدلاً من ان يسير الخط من انقره الى يوزغاد وسيواس ، طلبوا تحويله من انقره الى قيصريه . وحصلوا في اول سنة ١٨٩٣ على امتياز قسم قيصريه اي مسافة ٣٢٠ كيلومتراً مع ضمانه كيلومترية قدرها ١٧٦٥٠ فرنكاً . وقد سمي هذا التخطيط الجديد بالتخطيط الوسطي غير ان هذا التخطيط لم يرق في عيني روسيا التي كانت تخشى تقدم الالمان في الولايات الشرقية فاعبت السياسة ألاعيبها بين ليننغراد و بولن فقبل الالمان أخيراً تغيير استقامتهم فتركوا انقره وشأنها وطلبوا من الحكومة اعطاءهم امتياز قسم جديد بين أسكيشهر وقونية وقد حصلوا على ذلك في سنة ١٨٩٣ وسمي هذا التخطيط بالتخطيط الجنوبي مع ضمانه كيلومترية قدرها ١٥ الف فرنك . غير ان هذا التخطيط الأخير لم يرق ايضاً في أعين الانكليز والافرنسيين الذين كانوا يرجون نيل امتيازات في تلك البقاع التي لم فيها مصالح وخطوط . فاحتجوا لدى الباب العالي وقدموا شروطاً أحسن من شروط الالمان وقد دعمت الحكومة الافرنسية طلب المالبين الافرنسيين وتمكنت من اخذ امتيازات الخطوط الحديدية السورية بين دمشق وحلب .

وصل الخط الحديدي الى قونية في أواخر سنة ١٨٩٥ وبعد ذلك شعر الالمان بضرورة الاتفاق مع بعض المالبين من الامم الاخرى فأشركوا معهم الافرنسيين وقالوا امتياز

خط قونية — بغداد في كانون الثاني سنة ١٩٠٢ مع ضخامة كيلومترية قدرها ١٦٥٠٠ فرنك وعن اشترك مع الالمان من الفرنسيين بهذا المشروع شركة خط ازمير — قصبه وشركة المصرف العثماني . وقد اشترط الفرنسيون مقابل دخولهم في هذه الشركة ان يكون لم اربعون بالمئة من الاسهم واربعون بالمئة للالمان وحشرون بالمئة لروسيا وان تكون جميع الحقوق متساوية بين الالمان والفرنسيين كمدارة المشروع وتقديم الادوات ولم يتم هذا الاتفاق لاسباب سياسية ، ولذلك لم تقبل فرنسا ادخال اسهم هذا المشروع في بورصة باريس . وفي شباط سنة ١٩٠٣ كلف الالمان حكومة لندن تأليف شركة جديدة تكون الاسهم فيها متساوية بين الالمان والانكليز والفرنسيين اي ثلاثون بالمئة لكل منهم وعشرة بالمئة تبقى للروسين او للحكومات الصغيرة كالبليجيك وهولاندة وسويسرا فلم تنجح هذه الطريقة لحل المشكلة القائمة بينهم . وبقي الالمان مدة يسامون الدول الغربية بذلك يهددون الروس تارة بتكليف مخططهم الشمالي المنهي بالقوة ، وطوراً يهددون الانكليز والفرنسيين باتمام مخططهم الجنوبي المنهي في قونية . وفي ٥ آذار سنة ١٩٠٣ قررت الحكومة العثمانية اعطاء امتياز خط قونية — بغداد والبصرة لشركة خطوط الاناضول . وفي ٣٠ تموز من هذه السنة صدر المنشور السلطاني بذلك . واشترط فيه إتمام هذا الخط في ثمانية أعوام اي في سنة ١٩١١ . فباشرا الالمان عملهم وأتموا قسم قونية — بلغورلو وقد أمنتهم الحكومة على الضمانة الكيلومترية لهذا القسم وبعد هذا القسم تأتي جبال طوروس الشاهقة . وفي هذه الجبال وادعظيم كان الطريق الوحيدة لجيوش الفاتحين من الأقدمين وهو خط الاتصال بين قليقية وصحراء الاناضول . وهذا الوادي لا يزيد عرضه عن عشرة أمتار في كثير من النقاط ، والجبال ترتفع حفايه أكثر من مئتي متر . وكان الاسكندر الكبير والرومان والصليبيون والعرب والسجوقيون والمصريون يقطعون هذه الجبال ويمتازون هذا الوادي . وقد فكر الالمان ان يمدوا خطوطهم على هذه الطريق بعد ان يمرضوها ويحولوها صالحه للسير وبعد ان يبنوا عليها الجسور اللازمة والاتفاق الصغيرة . ولكنهم عدلوا عن هذه الفكرة لشدة الصعوبات في تنفيذها ولكثرة النفقات وخصوصاً نفقات الترميم الدائمة التي تكون باهظة وفوق هذا لا يكون الخط في مأمن

من الأنواء الجوية فضلاً عن ان بلدة بلقورلو ترتفع عن سطح البحر ١١٥٠ متراً والرايدي المذكور يرتفع ١٤٥٠ متراً وان مدينة أذنة هي واقعة على سفح الجبل من الجهة الثانية ولا ترتفع شيئاً يذكر عن سطح البحر . فهذه التوجات بالارتفاعات تجعل الطريق المذكورة صعبة جداً ويعتمد المخطوط فيها . ولذلك عول الألمان على درس طريق ثانية . فبعد ان بحثوا في الجبال عن أقل الطرق كلفةً وأسهلها عملاً لم يروا سوى طريقة واحدة وهي عمل نفق حلزوني لا يقل طوله عن اثني عشر كيلومتراً ولكن عمل نفق كهذا هو أيضاً من أصعب الأعمال حتى في بلاد الغرب التي هي بالقرب من معامل الحديد ومناجم الفحم ووجود أحدث الآلات . فكيف اذاً يمكن القيام به في هذه البلاد القاحلة المتأخرة في ميدان المدنية . وبذلك تكون نفقات هذا القسم باهظة . والضمانة الكيلومترية المقررة له وهي ١٥٥٠٠ فرنك من كل كيلو متر لا تكفي لسد فوائد رأس المال ، ولكن مع كل ما ذكرناه من الصعوبات لم يضعف هذا من عزيمية الشركة فتأثرت على عملها وانفتحت كثيراً من الاتفاقيات في جبال طوروس وجبال أمانوس وقد كلفها ذلك مبالغ عظيمة . ولما كان عمل الاتفاق أمراً شاقاً وكان يحتاج لمدة طويلة من الزمن لم ترهذه الشركة بدأ من ان تباشر بعملها أيضاً من حلب ومن نقاط أخرى . فكان الركاب الآتي من الاستانة مثلاً مضطراً للنزول من القطار في محطة بوزني والركوب على الدواب او بالسيارات حتى بلدة اصلاحية التي كانت اتصلت بمدينة حلب بخط بغداد الحديدي . وفي سنة ١٩٠٦ اشترت شركة بغداد خط مرسين - طرسوس - اذنة .

جاءت الحرب العامة فازدادت الشركة همّة ونشاطاً في اتمام ما بقي من الخط بين بوزاني واصلاحية وذلك بضغط الحكومة على الشركة لانها كانت مضطرة لنقل جنودها وذخائرها وعتادها في القطارات طلباً للسرعة واتصال المواصلات . وقد سبب تأخير حفر الاتفاق تعذر نقل الفحم الى المخطوط الشامية التي كانت تستعاض عن الفحم بحطب الأشجار الثميرة فتنتج عن ذلك أضرار عظيمة للشام . وتمكنت الشركة بما أبدته من النشاط والهمة في فتح الاتفاق من تسهيل القطارات رأساً بين الاستانة وحلب وذلك في سنة ٩١٧ - ٩١٨ اما هذا الخط فهو من

الخطوط العريضة وعرضه متر ٤٤ سائمتراً ، ونصف القطر الاصغر لمنعطفات الخط خمسمائة متر في حين لا يتجاوز هذا النصف القطر الثلاثمائة متر في بقية الخطوط الدائرية ووزن القضب الحديدية أكثر من وزن قضب الخطوط الاخرى . لان القصد من ذلك تزييد السرعة على هذا الخط وجعلها ٧٥ كيلومتراً في الساعة . وتبين من الاحصاءات التي أجراها المسوري مدير خط سلايك — الاستانة ان المعدل المتوسط لسعر الكيلو متر في الخطوط الحديدية العثمانية هو ١٨٩، ١١٠ فرنكات يدخل في هذا المبلغ ثمن القاطرات والمجالات والشاحنات والانتاء وتنفقات التأسيس وفوائد رأس المال وكل ما يتعلق بالخطوط من النفقات . غير ان هذا المبلغ قليل بالنسبة لخط بغداد لان نفقاته كانت اكثر من غيره فيقضي والحالة هذه ان يقدر المعدل المتوسط لسعر الكيلو متر بمائتي الف فرنك اي تسعة آلاف ليرة عثمانية ذهباً .

* * *

الخطوط الحديدية { كانت وصل البلاد الشامية بمصر موضوع اهتمام بين الشام ومصر المفكرين في كل الأدوار ، لما بين القطرين من العلاقات المادية والمعنوية . وقد فكر في هذه القضية وزير الاشغال العامة في الدولة العثمانية وأشار اليها بتقريره لسنة ١٨٨٠ والى ضرورة تمديد خط حديدي من القدس الى الريش طوله ١٥٠ كيلومتراً ، وقدر نفقات هذا المشروع بمشرين مليون فرنك . وفي سنة ١٨٩١ طلب انطون يوسف لطفي بك الى الحكومة العثمانية منحه امتياز خط حديدي يبتدي من الريش على حدود البلاد المصرية ويمر بقرية — ياقا — حيفا — عكا — صور — صيدا — بيروت ، وينتهي بطرابلس الشام حيث يتصل بخطوط الشركة الافرنسية . وكانت الانكايي يجبذون هذا المشروع ويوافقون عليه . غير انه لم يتم تنفيذه ولم تنصل بنا الاسباب التي حالت دون اخراجه الى حيز العمل .

وفي غضون الحرب العامة وبعدها ، وعقب انسحاب الأتراك من البلاد واحتلال السلطات الانكليزية والافرنسية لما ظهرت فائدة هذا المشروع وبوشر بتنفيذه

اذ ذاك حتى تم الاتصال بين حيفا والبلاد المصرية كما انه سيتم عما قريب تمديد هذا الخط حتى مدينة طرابلس فيتصل بالخطوط الافرنسية .

الكهرباء وخطوط { تم الاتفاق سنة ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٢
الترام في دمشق } وفي ٢ شباط سنة ١٣٠٥ (ش) بين وزير الاشغال العامة
في الدولة العثمانية وبين يوسف افندي مطران على إنشاء خطوط ترامواي في مدينة
دمشق بتفرع من مركز المدينة وبقيع نحو باب مصر (بوابة الله) في منتهى محلة الميدان
والى جامع محي الدين بن عربي في محلة الصالحية والى الباب الشرقي ومسجد الانصاب
ومن الباب الشرقي الى دوما ومن باب مصر الى المزريب على ان تكون الخطوط
الخسنة الاولى تجر مركباتها بواسطة الخيل والخط الاخير اي خط المزريب تجر
مركباته بالبخار . وقد منح يوسف افندي مطران بموجب هذا الاتفاق امتيازاً مدته
ستون سنة وتعهد بالمباشرة بالعمل خلال سنة اعتباراً من تصديق مقاوله امتيازاه وان
يقم العمل خلال سنتين ونصف . وقد قبلت الحكومة باعفاء جميع الآلات والادوات
والهواب ولوازم الانشاء من رسوم الجمر ك انشاء العمل وأعفت الاراضي والاعمال
مدة الاستئثار من الضرائب . وقد أذن لصاحب الامتياز بتأسيس شركة مساهمة
عثمانية في خلال سنة اعتباراً من تاريخ صدور الامر العالي على ان تبقى جميع الخطوط
والمعامل والادوات الثابتة ملكاً للدولة عند انقضاء مدة الامتياز . اما الآلات
والادوات المتحركة كالمحلات وماسواها فالحكومة تقوم بشرائها بواسطة مخمخين .

وقد اشترطت الحكومة على صاحب الامتياز تميم الطرق التي تمر منها خطوط
الترامواي بعرض تسعة أمتار وكذلك أرصفتها وبجاري المياه فيها . وقد حددت
اجور الركوب بثلاثة ارباع القرش النضي للوقف الاول ونصف القرش للوقف الثاني .
وعلى مانظم ان يوسف افندي مطران لم يتم بتنفيذ مقاولته هذه مدة طويلة من الزمن .
وبعد ذلك تقدم الامير محمد أرسلان الى الحكومة العثمانية طالباً اعطائه امتيازاً
بتوليد القوة الكهر بائية واستثمارها وتم الاتفاق بينه وبين وزير الاشغال العامة بتاريخ
١٨ المحرم سنة ٣٢١ على ثوير مدينة دمشق وضواحيها بالكهرباء اي مسافة عشرة

كيلو مترات عن المدينة لمدة تسع وتسعين سنة ، وتعهد صاحب الامتياز بتنظيم الخرائط للمشروع وتقديمها في ثمانية عشر شهراً اعتباراً من تاريخ صدور المنشور العالمي وبالمباشرة بالأعمال في ستة وثلاثين شهراً بعد المصادقة على المساولة وبانتهاء الأعمال في اربع سنوات اعتباراً من تاريخ تصديق الخرائط على ان تعفى مواد الانشاء والاوزام والآلات والادوات من رسوم المكس الى انتهاء أعمال الانشاء وابتداء الاستئجار وان تعفى ايضاً جميع البناءات والتأسيسات والادوات مدة الامتياز من الرسوم . ويتقاضى صاحب الامتياز أثمان التنوير بحسب الترفة المقررة طيلة الامتياز . واما ما يتعلق بشأن التنوير العمومي للمدينة فيجب عليه ان يجري تزييلاً يتناقص كلما زادت كمية الكهرباء المصروفة ويحسم ايضاً عشرة بالمائة للتنوير دوائر الحكومة والجوامع والكنائس والثكنات العسكرية والمستشفيات ويُسَمَّح لصاحب الامتياز بتأسيس شركة عتائية خلال سنتين اعتباراً من تصديق المفاولة وذلك للقيام بتعهداته وتحفظ الحكومة بحق شراء الامتياز في كل حين بعد انقضاء ثلاثين سنة وتقوم بتعدين قيمة جميع الآلات والادوات والابنية والاراضي والمؤسسات التي دخلت في ملك صاحب الامتياز وتشترجها منه وعند انقضاء مدة الامتياز يجب على صاحبه تسليم عامة البناءات والمؤسسات والآلات والادوات بلا بدل الى الحكومة واذا لم يباشر أعمال الانشاء خلال المدة المعينة بدون ان تكون هناك أسباب قاهرة تمنعه عن مباشرة العمل او اذا لم ينجز الأعمال بنجامها او يعطل أعمال التنوير او لم يتم بتعهداته في المفاولة يسقط حقه من الامتياز وتضع الدولة يدما على الأعمال وتقوم بعمل ما يلزم من التدابير الموقفة لتأمين الاستئجار . وكذلك تعين البلدية بالاتفاق مع صاحب الامتياز عدد المصابيح ومواقعها ويخصر بيع التنوير وبيع القوة الكهربائية بصاحب الامتياز مدة امتيازها سواء كان ذلك للأفراد او لوسائط النقل العامة ويكون حق الترجيح لصاحب الامتياز بتأسيس التلفون اذا قبل بذات الشروط التي يقدمها طالبو هذا المشروع وتحدد الترفة العظمى بثانية قروش عن كل (كيلواتور) اي ما يعادل بارة واحدة عن كل شمعة بالساعة ولا يمكن زيادة الترفة المقررة بدون موافقة الحكومة . وبعد ذلك توفي الامير محمد أرسلات باخذ امتياز آخر يقضي عليه بتقديم

القوة الكهربائية اللازمة لتسيير حوافل (الترام) على الخطوط الممنوح امتيازها قديماً إلى يوسف الفندي مطران وعلى الخطوط التي يمكن للدولة أن تمنح امتيازها لشخص آخر وذلك داخل منطقة تبعد حدودها مسافة عشرين كيلومتراً في كل جهة من وسط مدينة دمشق على أن يكون امتيازها تابعا لقوانين الدولة . ويقضى أيضاً من جهة ثانية على صاحب امتياز الترامواي الخليلي وعلى جميع الشركات التي تؤسس لتسيير الحوافل الكهربائية داخل المنطقة الميمنة اتفاقاً بمراجعة الأمير محمد أرسلان لاستحصال القوة الكهربائية اللازمة لم إذا أرادوا تسيير حوافلهم بالقوة الكهربائية . وقد حددت مدة هذا الاتفاق بتسع وتسعين سنة ابتداءً من تاريخ صدور المنشور العالمي وأعطيت مدة سنتين لصاحب الامتياز لتأسيس شركة مساهمة عثمانية تقوم بتنفيذ الشروط . كما احتفظت الحكومة لنفسها بحق شراء الامتياز في كل آن وذلك بعد مضي ثلاثين سنة من مدته . أما ما يحدث من الاختلافات بين الحكومة وبين صاحب الامتياز فيرجع في فصله إلى مجلس شوري الدولة . وقد صدر المنشور العالمي بهذا الامتياز في ٢٥ المحرم سنة ١٣٢١ وعلى ذلك فقد تأسست بتاريخ ٢٣ شوال سنة ١٣٢٢ وفي ١٧ كانون الاول سنة ١٣٢٠ (ش) وه كانون الاول سنة ١٩٠٤ شركة بلجيكية مساهمة باسم الشركة العثمانية للتنوير والجر الكهربائي بدمشق وحصلت على جميع الامتيازات المتعلقة بهذا الشأن . ومن الشروط التي تعهدت بها هذه الشركة انشاء خطوط إجبارية من دارالحكومة إلى باب مصر (بوابة الله) بمنتهى محلة الميدان ومن دار الحكومة إلى جامع محيي الدين بن عربي في محلة الصالحية وتنوير المدينة وفقاً لشروط المقاولات المنعقدة والمصدقة في المناشير العالية بتاريخ ١٠ رجب سنة ١٣٠٧ و ٢٧ المحرم سنة ١٣٢١ ، وكان رأس مال هذه الشركة ستة ملايين فرنك قسمت على اثني عشر ألف سهم وجعلت قيمة كل سهم ٥٠٠ فرنك . وكانت تدبر أعمال الشركة لجنة منتخبة من الحياة العامة . ومن جملة اعضاء اللجنة في السنوات الاولى عزت باشا العابد .

وباشرت الشركة العمل بإقامة الابنية والمعامل ومد خطوط الترام وأسلاك الكهرباء خلال سنة ١٩٠٤ . والخطوط التي ملتها الشركة ثلاثة ابتداءً من الاول من

ساحة الشهداء (المرجة) وينتهي في باب مصر في منتهى محلة الميدان وطوله ثلاثة كيلومترات ونصف كيلومتر وهو خط مزدوج . اما الخط الثاني فينتهي ايضا من ساحة الشهداء وينتهي في حي المهاجرين في الصالحية وطوله ثلاثة كيلومترات ومائتا متر وهو مزدوج حتى الجسر الأبيض والباقي منه حتى المهاجرين خط منفرد . واما الثالث فينتهي من الجسر الأبيض فالصالحية وينتهي عند جامع محي الدين بن عربي وطوله كيلومتر واحد وهو مزدوج وعرض هذه الخطوط متر واحد وخمسة سانتيمترات كعرض الخطوط الحديدية الفرنسية الضيقة والخط الحجازي وقد انتهت الشركة من مد الخطوط في ١٢ شباط سنة ١٩٠٧ وبدأت تسير حوافل الترام على الخطوط الممدودة وبدي ايضا بتوفير المدينة منذ شهر نيسان سنة ١٩٠٧ .

جاءت الحرب العامة وقطعت المواصلات بين الغرب والبلاد الشرقية وبقيت الشركة تحت سلطة الحكومة العثمانية فانقطع ورود البترول من الخارج وأصبحت أكثر المدن في الدولة العثمانية مظلمة الا مدينة دمشق فقد ظلت تنار بمصابيح الكهرباء وذلك بفضل نهر بردى الذي لا يزال يفيض الخيرات على دمشق . ومن هذا تظهر فائدة استعمال القوى الطبيعية في البلاد . وقد كانت السلطة العسكرية تستفيد من الكهرباء في محطة اللاسلكي وفي كثير من معاملها التي كانت تشتغل في إحضار العتاد والذخائر الحربية .

وفي ٢٩ ايار سنة ١٩٢٣ عقد اتفاق بين الشركة والمفوضية العليا حددت بموجبها أثمان القوة الكهربائية واجور الركوب في حافلات الترام وأدخلت شروط جديدة لإصلاح الاسلاك الكهربائية وتمديد خطوط جديدة واستمر العمل بهذا الاتفاق مدة سنتين . وفي ١٣ آب سنة ١٩٢٥ جرى تعديل مقالة الامتياز القديمة تعديلاً مراعياً وذلك بموجب البروتوكول الثاني عشر الملحق بمعاهدة لوزان واليك خلاصة ما جاء في هذه المقالة الجديدة .

انه يحق للبلدية ان تطلب من الشركة انشاء خطوط جديدة واذا لم يتم الاتفاق بينها خلال سنة يحق للاولى ان تأخذ الخط الجديد لشخص آخر على ان تبقى الارضية

لشركة اذا تساوت الشروط وقد حددت الترفة العظمى بموجب هذا التعديل على الوجه الآتي :

« الدرجة الاولى »	« الدرجة الثانية »
الكيلومتر الاول ٣٢٠ قرش سوري ذهب	الكيلومتر الاول ٢١٣ قرش سوري ذهب
« الثاني ٢٩٧ »	« الثاني ١٩٢ »
« الثالث ٢٧٤ »	« الثالث ١٧١ »
« الرابع فما فوق ٢٥٠ »	« الرابع ١٥٠ »

على ان تضاعف الترفات للمحطات التي تسير ليلاً . وتنفى الاراضي والأبنية والمصانع والآلات والادوات الثابتة والمتحركة مدة الامتياز من الضرائب والرسوم . وتنفى ايضاً من الرسوم الجمركية والدخولية جميع المواد اللازمة للمعامل والمصانع وترفع الاختلافات التي تحدث بين صاحب الامتياز والحكومة على تفسير مواد المفاولة واقفاها امام مجلس الشوري السوري . وتنتهي مدة هذا الامتياز بتاريخ ٣١ كانون الاول سنة ١٩٦٠ .

فللشركة الحق بانشاء المعامل المولدة للقوة الكهربية واستثمارها ما أنشئ منها وما سينشأ على نهر بردى بين التكية وعين القيجة وتوزيع القوة المستفيدة توزيعاً عاماً لجميع المحلات على مسافة خمسة عشر كيلومتراً لكل جهة من قلب مدينة دمشق (ساحة الشهداء - المرجة) وبتقديم القوة الكهربية كقوة محركة لوسائل النقل العامة على مسافة عشرين كيلومتراً لكل جهة من وسط مدينة دمشق كما لها الحق ايضاً باستعمال الطرق العامة من ملك الدولة او البلديات لتتمكن من القيام بالتوزيع الخاص وبتقديم القوة الكهربية لجميع الاعمال . وقد حددت الترفة العظمى :

البيع بالعداد للتوزيع بسعر الكيلواتور ٤٥٠ قرش سورية ذهبية
لباقى الاستعمالات ٣ « « «

البيع المقطوع ١٥ ساعة من القرش السوري الفضي عن كل شمعة في الساعة
للتقليات العامة سعر الكيلواتور ٣ قرش سورية ذهبية

ونقرر ان يحسب التوزيع العمومي بالعداد مع تخفيض ٢٥ بالمائة وان يحسب كذلك

تنوير الدوائر العامة والبلدية والمعابد والمستشفيات مع تخفيض عشرة بالمئة من التعرفة وكذلك قبلت الشركة بان تنير قصر الحكومة مع دائرة البلدية مجاناً أربع صرات في السنة في ايام الاعياد التي تميزها الحكومة . وان تنير الجامع الأموي وبعض الجوامع الاخرى مجاناً ايضاً . ولننهي مدة الامتياز بتاريخ ٣١ كانون الاول سنة ٢٠٠٢ وعند انتهاء مدته تستلم الحكومة جميع ما أنشأته الشركة بدون بدل ويحق للدولة في كل حين شراء الامتياز وذلك اعتباراً من تاريخ ٣١ كانون الاول سنة ١٩٦٥ .

وبعد المصادقة على هذا الاتفاق اخذت الشركة تقوم بتحصين النور فسدلت الجرى الكهر بائي بمجرى دائم الى مجرى متناوب وغيرت درجة التوتر في بعض الاحياء فجعلتها ١١٠ بعد ان كانت ٢٢٠ وقد أسست مراكر لتحويل درجة التوتر في كثير من الاحياء لتوزع منها النور على المشتركين بصورة منظمة بعد ان يكون وصل الكهر باء الى هذه المراكر بخطوط ذات توتر عالٍ تمتد تحت الارض وهي لا تزال تعمل بهذه الاصلاحات يجد ونشاط .

تمنحت الحكومة العثمانية امتيازاً قبل الحرب العامة لرجل
 ترامواي حلب { يدعى عثمان بك من أتراك الاستانة لتنوير مدينة حلب
 الكهر بائي
 بالكهر باء مع انشاء خطوط ترامواي فيها . وكانت مدة هذا الامتياز اربعين سنة .
 ولم يتمكن عثمان بك من القيام بتنفيذ امتياز به بسبب الحرب . وبعد الهدنة طرحت
 الحكومة العربية هذا المشروع في المناقصة فتقدمت في سنة ١٩١٩ شركة بليجيكية
 وأرسلت مندوبها الى حلب مع تقديم شروطها . فجاه هذا المندوب ودخل في مفاوضة
 مجلس بلدية حلب اذ ذاك . وقد نظم مشروع مقالة وشروط امتياز على أساس
 الشروط والمقالة التي منحتها الحكومة العثمانية الى عثمان بك ولم يبق لتحقيق المشروع
 الا تصديق هيئة ادارة الشركة عليه في بليجيكا . فرأت هذه الهيئة ان الشروط التي
 نظمت بمدينة حلب بحجة حقوقها . وعلى ذلك أرسلت تعلم بلدية حلب بعدم قبولها
 الا اذا زبدت التعرفة المحددة في المشروع مع زيادة مدة الامتياز . فخطت هذا

المشروع ولم يحقق . وفي سني ١٩٢٢ و ١٩٢٣ اي بعد دخول فرنسا الى الشام تقدمت لطلب هذا الامتياز ثلاث شركات الاولى شركة وطنية وعلى رأسها كريم افندي بالي احد تجار حلب . والثانية شركة بليكية . والثالثة شركة المشاريع الافرنسية . وكل من هذه الشركات قدمت شروطاً تختلف عن الاخرى . وبما ان شركة كريم افندي بالي الوطنية لم تقدم الضمان اللازم لم تنجح بطلبها . وبعد ذلك تألفت لجنة لدرس الشروط المقدمة ووضع تقرير فيها . وعقبى مذاكرة طويلة رأت هذه اللجنة ان الشروط المقدمة من الشركتين المذكورتين لا توافي مصلحة البلدية كل الموافقة وعلى ذلك نظمت شروطاً خاصة ومقتبسة من شروط الامتيازات القديمة الممنوحة من الدولة العثمانية لشركات كهربائية أخرى ومن الشروط التي قدمتها الشركتان المار ذكرهما وقد طلبت اللجنة في تقريرها اعلان ذلك ودعوة الشركات للتناقص فلم يتقدم احد .

وفي سنة ١٩٢٤ عرض على بلدية حلب مشروع امتياز جديد من شركة المشاريع الافرنسية لا يختلف كثيراً عن مشروعه الذي قدمته للمرة الاولى وطلبت المصادقة عليه وأخيراً تمكنت البلدية من تحديد الضمانة الغير المحدودة والمطلوبة من الشركة عن الخسارة مسانته بمبلغ ٢٠ الف ليرة سورية ورقاً . اي ان الخسارة التي تقع بأكثر من هذا المبلغ المحدد تكون على الشركة . وأهم الشروط في هذا الامتياز ان مدته سبعون سنة . وان التعرفة تعين سنوياً بعد اجراء حساب الدخل والمخرج والفائدة والامتهلاك . وان جميع الاراضي والمقالع اللازمة للانشاء والتأسيس تشتريها البلدية على حسابها الخاص وتسلمها للشركة . وان الخسارة اذا تجاوزت العشرين الف ليرة سورية ورقاً تكون على البلدية . وكذلك تقسم الارباح ٣٥ في المئة للبلدية وما بقي للشركة . وحق التنقيش والفسخ يرجع فيها للقوضية العليا ويكون جميع مأموري الشركة من السوريين ما عدا الاخصائين الفنيين . وتحل الاختلافات التي تحدث بواسطة التحكيم . كما ان الشركة مضطرة ان تدرس على حساب البلدية مشروع جلب الماء الى حلب خلال خمس سنين على الاكثر ثم تقدمه للبلدية حتى اذا وافقتا تنجح امتيازها للشركة المذكورة . وأكرم الشركة على اخذ هذا الامتياز . وقد بدأت الشركة بالعمل أوائل سنة ١٩٢٦ وأنجزت حتى الآن من

الاشغال بناء الادارة والمستودع وتركيب الآلات . وقد قلمت بلاط الطريق القديم وبدأت تمد القصب الحديدية وتفرش الزفت وبدلت البلدية البلاط الاسود به . ومدت الشركة خطين للترام ، الاول يقطع مدينة حلب من الغرب الى الشرق و يبتدي من محطة دمشق وينتهي بمحلة القصيلة وطوله خمسة كيلومترات تقريباً . واما الخط الثاني فيقطع المدينة من الشمال الى الجنوب و يبتدي من محلة الحميدية وينتهي عند شارع خان الحرير وطوله ثلاثة كيلومترات ونصف تقريباً وعرض هذين الخطين متر واحد وخمسة سانتيمترات كعرض خطوط ترام دمشق .

* * *

خط الترام في طرابلس الشام { خط الترام الممتد بين مدينة طرابلس ومينائها هو خط
تجر حافلاته على الخيل . والميناء في مرفأ المدينة تبعد
عنها ثلاثة كيلومترات . وقد منح امتياز هذا الخط في سنة ١٨٧٨ لشركة وطنية
برأس مال يبلغ مائتي الف فرنك اي تسعة آلاف ليرة عثمانية وهو ينقسم الى التي
سهم بقيمة مائة فرنك لكل سهم منها وقد أحسنت هذه الشركة إدارته واستثماره
ما جعل الربح يختلف بين الاربعة عشر والستة عشر فرنكاً لكل سهم .
اماما يتعلق بخطوط الترام في سائر بلاد الشام الاخرى فمن دواعي الاسف
اننا لم نقف على الوثائق المتعلقة بها ولذا لم نتمكن من ذكر شيء عنها .

* * *

الطرق العامة { ثنائف الشام من ثلاثة دروب موازية لساحل البحر
في الشام { تفصل بعضها عن بعض سلسلتان من الجبال الشاهقة
تتند الواحدة منها من صور الى الاسكندرونة بلا اقطاع فيها الا في نقطتين .
والثانية تبتدي من الجنوب وتنتهي بالقرب من حمص فيتلاقى الدربان درب البقاع
مع درب دمشق وتحصل منها سهول حماة وحلب العظيمة الممتدة حتى الفرات .
فالسلسلة الاولى ثنائف من جبل لبنان وتلغاته العديدة الشاهقة المرتفعة عن سطح
البحر ما ينيف عن الالف متر والحد الاعظم ٣٠٦٣ . ويمتد هذا الجبل ثلاثين كيلومتراً
في الشمال الغربي لطرابلس . وهناك ينخفض عند فوهة حمص ثم يرتفع مجدداً باسم

جبل النصيرية المرتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وجبل الأقرع وجبل كاسيوس المرتفع ١٨٠٠ متر عن سطح البحر . وبعد ذلك تمتد السلسلة حتى نهر العاصي الذي يقطعها بانخفاض عظيم وبعرض قليل . ثم تمتد هذه السلسلة حتى جبل الكام وتدخل في بلاد الترك حتى ترتبط بمجال طوروس . فهذه السلسلة تحد غرباً الدرب الاول الذي هو عبارة عن الساحل . وكثيراً ما يقرب الجبل من البحر ويسقط فيه كما هو الحال بين صور وحيفا . ولا يوجد في هذا الدرب ارضون سهلية الا بالقرب من حيفا وبيروت وطرابلس واللاذقية ولكنها قليلة المساحة . وقد أنشئت المدن المذكورة في هذه السهول . اما السلسلة الثانية الموازية للاولى فتبتدي بجبل الشيخ (حرمون) بارتفاع ٢٨٠٧ أمتار وتصل بالجبل الشرقي بارتفاع ٢٠٠٠ متر . وبين هاتين السلسلتين سهل البقاع الذي يبلغ عرضه ١٥ كيلومتراً ويمتد طوله بين الجبلين على مسافة عظيمة . ان هذا السهل يتخدر على طرفيه من نقطته العليا الموجودة بالقرب من شمال بعلبك ويقطع هذا السهل النهران العظيمان نهر الليطاني الذي ينبس من بعلبك فيتخدر جنوباً ثم غرباً حتى البحر . والنهر الثاني هو العاصي القريب من نهر الليطاني ينساب شمالاً ماراً بمحمص وحماة وانطاكية بين جلي الامانوس والأقرع ثم يصب في البحر المتوسط في السويدية وبشرق السلسلة الثانية يقع الدرب الثالث وهو سهل دمشق الذي تجري اليه مياه الجبل الشرقي التي تروي الصحراء . وهناك جبل حوران المعروف بجبل الدروز الممتد شرقاً نحو الصحراء وهو واقع كجزيرة منفصلة عن بقية البلاد فهذه الدروب هي التي تقع فيها جميع البلدان الشامية وليس لهذا الجبل ارتباط بالسلسلتين المذكورتين ولذلك فمسألة الطرق نأخصر في ثلاث نقاط :

(اولاً) طرق المواصلة بين المدن الواقعة في درب واحد . (ثانياً) الطرق الواصلة بين المدن الواقعة بين دربين متوازيين وذلك بواسطة طرق عرضية اي (شرقية — غربية) . (ثالثاً) الطرق المتتعبة كالشرايين في سهل دمشق وحلب . هذا هو الوضع الجغرافي للبلاد الشامية ذكرناه توطئة للبحث ومنها يتمكن القاري من متابعته للوقوف على أكثر الطرق .

طرق الشام { كانت الطرق ووسائل النقل والمواصلات مفقودة في
الزمن الغابر بل وفي القرون الأخيرة في جميع بلاد الترك
عموماً وفي الشام خصوصاً مما سبب تأخر دخول المدنية الغربية الى هذه البلاد مدة
طويلة من الزمن . غير ان الدولة العثمانية في المدة الأخيرة من حكمها الشام اي في
سنة ١٨٦٢ كانت أقرت برنامجاً للطرق ووضعت قانوناً لانشائها واعمارها
ومحافظتها فن ذلك التاريخ أخذت الأحوال تتبدل وبدأت المشاريع تظهر في ديار
الشام بصورة جيدة . وكان القانون العثماني يقضي على كل شخص ان يقوم اربعة ايام
في السنة بعمارة الطرق مدة عشرين سنة او ان يقدم ضريبة قدرها ريال مجيدي
واحد . وكانت هذه الضريبة تجبي بمعرفة لجنة قوامها بعض الموظفين الاداريين وموظفي
المصارف الزراعية . ولكن هذا القانون لم يراع في كثير من الأحوال وكانت الاموال
التي خصصت لعمل الطرق تذهب لنفقات الدولة العامة . وقد بقي العمل بهذا
القانون مدة قليلة لان الظروف والأحوال السياسية حالت دون اتمام البرنامج المذكور
ولذلك بقيت سورية محرومة من الطرق وكثيراً ما كان يرجع المار على الطريق ان
يتبع الاراضي المجاورة له لصعوبة السير عليه .

اما الحالة في لبنان فقد كانت على غير ذلك . لانه منذ نال لبنان استقلاله الاداري
سنة ١٨٦٠ ازدادت نفوسه ونج عن ذلك ان ظهرت حركة المهاجرة التي ما فتئت تزداد
من ذلك الحين . فاللبنانيون المهاجرون كانوا لا ينسون القدين تركوم في الوطن بل كانوا
يرسلون لهم الأموال بكثرة من مهجرهم اميركا . كما ان الكثير من هؤلاء كان يرجع الى
بلادهم بعد حصوله على ثروة لا تمام بقية حياته فيها . وان قسماً عظيماً من هذه الثروة التي
كان يجمعها اللبناني المهاجر كان ينفقه باعمار بيوتهم او لانشاء بيوت جديدة بطراز
حديث . وبهذه الصورة تمكن الجيل بمدة قليلة ان يرتدي ثوب العمار بالحصول على
قرى جميلة كثيفة بالنفوس تحتاج للمواصلات مع السواحل ولا سيما بيروت وطرابلس
الشام وصيدا . وقد اتفق حينئذ الاهلون ان ينشؤوا كثيراً من الطرق باموالهم الخاصة .
فكان عدد الطرق لا يتناسب مع الفائدة المطلوبة منها بل ولا مع ثروة القرية التي تنتهي
فيها هذه الطرق . فكثيراً ما نرى طريقين او أكثر تمتدان الى قرى قريبة بعضها

من بعض على حفصة واحدة الا ان سكانهما الاغنياء صرفوا على إنشائهما المباني اللازمة . ومن جهة أخرى نرى بعض القرى الفقيرة محرومة هذه الحالة فلا يصل إليها طريق .

الطرق العامة { أولاً : الطرق الطويلة — من الجنوب الى الشمال .
(١) طريق الساحل — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي بالاسكندرونة شمالاً ويمر من بئر السبع — غزة — بنة — يافا — طولكرم — حيفا — عكا — صور — صيدا — بيروت — طرابلس — طرطوس — اللاذقية — جسر الشغور — جسر الحديد — يكي شهر — يكي كوي — الاسكندرونة .
(٢) الطريق الثاني — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي في كليس شمالاً ويمر من بئر السبع = الخليل = القدس = البيرة = رام الله = نابلس = جنين = الناصرة = طبرية = الجاعونة = مرجعيون = قرعون = سغبين = عميتي = قب الياس = شتورة = العلقه = بعلبك = القصير = حمص = الرستن = حماة = معرة النعمان = سراقب = نفتاز = اوروم الصغرى = حلب = كليس .
(٣) الطريق الثالث — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي بحمص شمالاً فيلثني بطريق حماة وحلب . ويمر من المدن المذكورة أعلاه في الطريق الثاني حتى الجاعونة حيث يفصل منها فيمر من جسر بنات يعقوب = القنيطرة = وادي العجم = دمشق = دوما = القطيفة = النبك = قارة = حسيه = حمص . ويمتد بعد ذلك الى حلب كما هو مذكور في الطريق الثاني .

(٤) الطريق الرابع — يبدأ من القدس جنوباً وينتهي في دمشق شمالاً فيمر في القدس = أريحا = الصلت = عمان = الرمثا = درعا = شح مسكين = غباغبه = خان دنون = انكسوة = دمشق .

(٥) الطريق الخامس طريق البادية — يتنديء من دمشق جنوباً وينتهي بدير الزور بعد ان يحصل بطريق الموصل شمالاً ويمر في دمشق = القطيفة = جبرود = القرين = تدمر = السخنة = دير الزور = الصوار = البضاء على الحدود

التركية . وفرع يبدأ من دير الزور ايضاً الى الصوار ومنها الى نصيبين حيث الاراضي الداخلة في حدود تركيا .

ثانياً : الطرق العرضية من القرب الى الشرق . (١) غزوة = بئر السبع .

(٢) ياما = الرملة = القدس = عمات .

(٣) يافا = قليلية - نابلس - الناصرة = طبرية = سمخ .

(٤) حيفا = الناصرة - حبرية = الجعاونة = جسر بنات يعقوب .

(٥) حيفا - الناصرة - جينين - نابلس = أريحا .

(٦) صيدا = مرجعيون = بانياس = القنيطرة = ازرع = السويداء =

صرخد .

(٧) درعا - بصرى = صرخد .

(٨) بيروت - دمشق = بغداد .

(٩) طرابلس - حمص = تدمر - بندا .

(١٠) اللاذقية - جسر الشغور - ادلب = حلب = دير الزور .

(١١) السويدية = انطاكية = جسر الحديد = حارم = حلب .

(١٢) الاسكندرونة = فرق خان = بكي شهر = اوروم الصغري = حلب .

* * *

وصف حالة الطرق كـ اولاً - طريق الساحل : يبلغ طول هذا الطريق ٢٧٠ كيلومتراً اعتباراً من بئر السبع الى عكا

ورأس النافورة . ومن رأس النافورة حتى مدينة اللاذقية ٤٠٠ كيلومتر وهو طريق معبد من أحسن الطرق التسمية . وطريق اللاذقية حتى بكي كوي وطوله ١٧٠ كيلومتراً قيد الانشاء ولا يزال في حالة تمهيدية . ومن بكي كوي الى الاسكندرونة طريق معبد وطوله ٥٠ كيلومتراً وبلغ مجموع طول هذا الطريق ٨٤٠ كيلومتراً وان المبالغ المنفقة عليه من عام ١٩٢٠ الى عام ١٩٢٧ لا تقل عن ثلاثمائة الف ليرة ذهبية تقريباً .

ثانياً - الطريق الطولي الثانية : ان هذا الطريق يبدأ من بئر السبع الى طبرية

والجامعة وطوله ٢٩٠ كيلومتراً وهو معبد ٠ ومن الجامعة الى سفين وطوله ٨٠ كيلومتراً كانت بوشريه في زمن الحرب ولما يتم تعبيده ٠ ومن سفين الى شتورة والمعلقة وبعلبك وطوله ٦٠ كيلومتراً وهو معبد ايضاً ٠ ومن بعلبك الى حمص فان الطريق لم يمر انشاؤه حتى الآن ٠ وقد كانت الحكومة العثمانية باشرت بانشاء بعض الجسور فيه ولكنه لم يتم عمله ٠

اما القسم الواقع بين حمص وحماة فطوله ٤٧ كيلومتراً فانه كان معبداً حيث كانت شركة الحافلات (الدالياناس) الوطنية قد أنشأته قديماً وبعد انشاء الخطوط الحديدية أهمته الحكومة فتخرب خلال الحرب العامة بسبب التفجيرات العسكرية بالسيارات الفخمة وحتى الآن لم يمر تعبيده ٠ ولم يكن طريق حماة - حلب وطوله ١٥٠ كيلومتراً معبداً من قبل وليس ثمة سوى طريق القوافل القديمة على ان ادارة النافعة في حلب باشرت بانشاءه منذ ثلاث سنوات بمرسماً واتخذت طريقاً جديداً يبدأ من حلب الى نغناز باستقامة طريق ادلب = جسر الشغور = اللاذقية ومن نغناز بجهة نحو بلدة خان شيخون الواقعة على حدود اراضي حلب ودمشق ماراً بسراقب ومعرة النعمان ٠ وقد تمت تسوية الطريق الدائيل في منطقة حلب وبوشري بتعبيده وسينتهي في عام ١٩٢٨ ٠ وكذلك باشرت ادارة النافعة بدمشق بتسوية القسم الداخل في منطقتها وسينتهي تسويته في أوائل عام ١٩٢٨ ٠ وقد بلغ ما صرف على هذا القسم من سنة ١٩٢٥ حتى سنة ١٩٢٧ ما يربو على اربعين الف ليرة ذهبية ٠ والطريق من حلب الى نغناز على طول خمسين كيلومتراً معبده ٠ وجرت تسوية الطريق من نغناز الى خان شيخون على طول سبعين كيلومتراً ٠ وتم بناء الأعمال الصناعية من جسور وقناطر وهو يجري تعبيده الآن ٠ وبوشري بتسوية طريق خان شيخون الى حماة على طول ثلاثين كيلومتراً والطريق معبد منذ القديم من حلب حتى كليس وطوله ستون كيلومتراً وقد جرى اصلاحه مجدداً ٠

ثالثاً - الطريق الطولي الثالث : ينتهي* هذا الطريق من بئر السبع الى الجامعة وجسر بنات يعقوب وطوله ٣٠٠ كيلومتر وهو معبد ٠ والطريق معبد من جسر بنات يعقوب الى القنيطرة ووادي العجم ودمشق وطوله تسعون كيلومتراً ٠ وكانت الحكومة

العثمانية باشرت بإنشائه منذ عشرين سنة ولما يتم عمله . وقد أنفق على إنشائه من سنة ١٩٢٠ الى ١٩٢٧ ما يربو على ثلاثين ألف ليرة ذهبية .

أما طريق دمشق = النيك = حمص وطوله ١٦٠ كيلومتراً فقد كانت الحكومة العثمانية باشرت بإنشائه قبل ثلاثين سنة وتم قسم كبير من تسويته بيد انه لم يتم عمله . وهناك قسم منه وطوله ثلاثون كيلومتراً يقع بين النيك وقارة والبرج لم ينشأ فيه شيء أيضاً ولا يزال بحالته الطبيعية وتعمل حكومة قضاء النيك على إصلاحه أحياناً وتزيل العجاجة منه وتروم الحفر التي نشأ بمرور العجلات والسيارات . ونفكر الحكومة الآن بتحويل هذا الطريق الى قرية ديرعطية بدلاً من قرية قارة التي كانت دائماً المركز الطبيعي للمواصلات بين دمشق وحمص . ولقد هجرت الحكومة العثمانية هذا الطريق أثناء الحرب العامة لمقد الأمن فيه وكثرة اعتداءات العشائر والجنود الفارين من الزحف وكانوا يلجأون الى هذه المنطقة ليعتاشوا . وصرفت حكومة دمشق مبالغ كبيرة لإنشاء هذا الطريق ولم ينه الى الآن . وقد بلغ ما أنفق عليه من عام ١٩٢٠ الى ١٩٢٧ ما يربو على الخمسين ألف ليرة ذهبية .

رابعاً - الطريق الطولي الرابع : يبدأ هذا الطريق من القدس ويقع صوب أريحا والصلت وعمان والرمثا وإربد ودرعا . وكان شرع بتعبيد هذا الطريق منذ ثلاثين سنة ولم تنه ولم تزل على ما كانت عليه . وجرت فيها بعض الإصلاحات في جهة القدس والصلت وعمان . وما يروح من درعا حتى دمشق على حالته القديمة ولم يدخل عليه سوى بعض الإصلاحات بين دمشق وخان دنون وتعمل حكومة دمشق على إصلاحه وقد حال فقدان المال دون إنجازها .

خامساً - الطريق الطولي الخامس : يبدأ هذا الطريق الذي يمتد الى البادية من دمشق الى القطيفة وهو معبد وطوله ٤٠ كيلومتراً . ومن القطيفة الى جبرود انتهى طريق جديد وجرت تسويته بتسخير الأماهي بالعمل فيه . ولم يجر شيء من الإصلاحات من جبرود الى القرطين وتدمر ودير الزور حتى البيضاء . وبلغ طول هذا الطريق من دمشق الى تدمر ٢٥٠ كيلومتراً ومن تدمر الى دير الزور ٢٢٠ كيلومتراً ومن دير الزور الى البيضاء في حدود الموصل ١٥٠ كيلومتراً فيكون مجموع طول هذا

الطريق ٦٢٠ كيلومتراً ولم يعمل فيه سوى جسر الصوار المعلق وفوهته خمسون متراً . وقد بنت نافذة حلب هذا الجسر مؤخراً وأُثِّق عليه ١٥ الف ليرة ذهبية . وبينى الآن في دير الزور جسر كبير معلق يبلغ طوله ٢٥٠ متراً وسيتم بناؤه قريباً وتقدر نفقاته بستين الف ليرة ذهبية .

وأما الفرع الثاني الذي ينفصل من الصوار الى الحبيجة ونصيبين وطوله ١٩٠ كيلومتراً فإنه طريق طبيعي لم يعمل فيه شيء منذ القرن القديمة . وبدأ طريق بغداد من دير الزور ماراً بالبصرة والميادين والبوكمال وبلغ طوله حتى حدود العراق ١٤٠ كيلومتراً . وتفكر ادارة النافذة في حلب باجراء بعض اصلاحات فيه وهي تقوم بالبناء جسر على نهر الخابور في البصرة . وكذلك تعمل على تعبيد القسم المار في ارض صخرية وطوله ١٥ كيلومتراً . وهذا القسم الاخير هو جزء من الطريق الذي يبدأ من حلب الى دير الزور وينتهي الى بغداد .

ثانياً = الطرق العرضية من الغرب الى الشرق : (١) أنشيء طريق غزوة = بئر السبع وطوله ٤٢ كيلومتراً في زمن الحكومة العثمانية وهو معبد .

(٢) أنجزت الحكومة العثمانية بعض أقسام طريق يافا - الرملة - القدس - الصلوات - عمان وطوله ١٦٠ كيلومتراً والبعض الآخر منه لم يتم . وقسم يافا - القدس وظوله ٦٠ كيلومتراً معبد والباقي قيد الانجاز .

(٣) تم في العهد الاخير تعبيد طريق يافا - قلقيلية - نابلس - الناصرة - طبرية - سمخ - وطوله ١٥٠ كيلومتراً .

(٤) تم انشاء طريق حيفا - الناصرة - طبرية - ابياعونة - بئر بات يعقوب وطوله ١١٠ كيلومترات . وكانت الحكومة العثمانية اشأت بعض أقسامه .

(٥) ونصف طريق حيفا - الناصرة - جينين - نابلس - اريحا وطوله ١٥٠ كيلومتراً معبد والنصف الآخر لم يتم تعبيده .

(٦) طريق صيدا - مرجعيون - باناس - القنيطرة - الشيخ مسكين - ازرع - السويداء - صرخد وطوله ١٨٠ كيلومتراً . وكانت الحكومة لعثمانية بدأت انشاء قسم الشيخ مسكين الى ازرع والسويداء حتى صرخد وذلك بعد حروب جلي الدروز

لتموين الجيش ولم يتم اذ ذاك فتم مؤخراً تعبيد القسم الواقع بين ازرع والسويداء وطوله ٣٧ كيلومتراً . وباشترت حكومة لبنان تعبيد طريق صيدا مرجعيون . بانياس وطوله ٤٠ كيلومتراً ولم ينته حتى الآن . وتقوم ادارة النافعة بدمشق بتعبيد القسم الواقع بين بانياس والقيطارة وبلغ طوله ٣٤ كيلومتراً . وسينتهي في اول صيف عام ١٩٢٨ . وتدرس هذه الادارة ايضاً مشروع انشاء طريق من القيطرة الى الشيخ مسكين فازرع وسينشأ هذا القسم خلال ثلاث سنوات . وتقدر نفقات انشائه بنحو مائة الف ليرة ذهباً .

(٧) = لم يتم تعبيد طريق درعا بصرى صرخد وطوله ٦٠ كيلومتراً وكانت الحكومة العثمانية باشرت بانشائه .

(٨) = طريق بيروت - دمشق - بغداد وطوله من بيروت الى دمشق ١١٢ كيلومتراً نالت امتيازها شركة فرنسية في سنة ١٨٥٧ وباشرت بانشائه في سنة ١٨٥٩ وقد ترأس اعماله الكونت دي تويري وكان رأس مال هذه الشركة فرنسياً بجمعاً . وكان السير عليه صريحاً ومساءً من الجهتين بواسطة الحوافل (الداليجانس) ونقطع هذه الحوافل المسافة بين بيروت ودمشق في ثلاث عشرة ساعة ووضعت الحكومة العثمانية اذ ذاك لهذه الشركة نظاماً وأسعاراً لنقل الركاب والبضائع والحيوانات . وامتنع بعض الاهالي من السير عليه بسبب غلاء الاسعار فكانوا يسرون بالقرب منه على طريقين متوازيين له . وتمد كاث هذا العمل من ارجح الاعمال التي قامت بمرؤوس أموال فرنسية وكان الكل مجمعاً على ان هذا المشروع افاد الاهالي والبلاد واصحاب الاسهم فائدة عظيمة وقد رجحت الشركة ارباحاً طائلة منه . اذ كان الربح الصافي سنوياً يقدر بمجمائة الف فرنك . واستمرت هذه الشركة على اعمالها مدة ثلاثين سنة حتى انحلت سنة ١٨٩٢ اياه اشتركت مع شركة خط بيروت - دمشق - حوران الحديدي . واذا ذاك استلمت الحكومة العثمانية الطريق وأهملت محافظته حتى قبل الحرب العامة . فأصبح السير عليه صعباً لعدو اصلاحه وتعميره . غير ان الاتراك اهتموا باصلاحه في الحرب العامة . وبعد الحرب قامت الحكومات السورية واللبنانية

بإصلاحه فصح السير عليه وتيسر ان تستعمل السرعة عليه باجناس السيارات والدراجات على اختلاف أنواعها .

وبعد دمشق فينحني الطريق شمالاً على طريق النيك وبعد عشرين كيلومتراً ينحني شرقاً على طريق الصحراء ماراً بجوار قريتي العدراء وخمير الى الرحبة نقطة الحدود السورية العراقية . وبلغ طول الطريق من دمشق الى بغداد ٢٧٠ كيلومتراً منه عشرون كيلومتراً على طريق البك يسير في طريق معبدة والباقي ٧٥٠ كيلومتراً طريق طبيعي قد مهدته السيارات في الصحراء . ولهذا الطريق مكانة كبرى في التجارة والسفر بين دمشق والعراق وبلاد فارس .

ومن دمشق الى بغداد طريق ثالث وهو الطريق الذي يمر بالفطيفة وجيروود والقرتين وتدمر وطوله ٨٥٠ كيلومتراً ، فانه يزيد طوله عن الطريق الاول ٨٠ كيلومتراً وبلغ طوله من دمشق الى الفطيفة ٤٠ كيلومتراً وهو جزء من طريق النيك المعبد وهو بمحالة حسنة . وقد جرى فتح طريق الفطيفة - بيروت مجدداً على طول ١٥ كيلومتراً ولم يعبد بعد غير انه سهل المرور . ومن جيروود حتى القريتين وتدمر وبغداد فان الطريق طبيعي لم تعمل بدا الانسان فيه شيئاً . ويوجع شأن هذا الطريق لاجتيازه البلدان العاصرة والقري الآهلة على طول ٢٥٠ كيلومتراً بين دمشق وجيروود وتدمر وعلى الاخص لمروره بمدينة تدمر التاريخية .

(٩) = طريق طرابلس - حمص تدمر - بغداد . كانت تستمر طريق طرابلس - حمص شركة وطنية كما كانت تستمر طريق بيروت - دمشق شركة فرنسية وكان ذلك قبل ان تؤسس شركة الخطوط الحديدية الافرنسية . والمسافة بين طرابلس وحمص ٩٤ كيلومتراً وبين حمص وحماة ٤٧ كيلومتراً فيكون المجموع ١٤١ كيلومتراً كانت كلها موضوعة تحت تصرف الشركة الوطنية المذكورة وكان رأس مالها ٢٨ الف ليرة عثمانية ذعبة . ويقسم رأس المال الى سبعة آلاف سهم وقيمة كل سهم اربع ليرات عثمانية ذعبة . وكان ربح كل سهم من هذه الاسهم ليرة واحدة في السنة . ومدة الامتياز خمسون سنة . واجرة الراكب في الحوافل (الدايجانس) نصف ليرة من طرابلس الى حمص . وبعد انحلال هذه الشركة هجرت

الحكومة العثمانية هذا الطريق حتى خربت وتداعت جميع جسوره اثناء الحرب العامة وزادت السيول في تخريبه حتى أصبح في عام ١٩٢٥ بحالة لم يبق معها صالحاً للسير عليه . وقد بوشر بتعبيده في آخر عام ١٩٢٦ وانتهى في النصف الاول من عام ١٩٢٧ واما طريق حمص - حماة فلم يزل على ما هو عليه ايام الحرب العامة . وشرعت الحكومة السورية باصلاح بعض الاقسام فيه وسيمت انشاؤه في نهاية عام ١٩٢٨ . والطريق من حمص الى تدمر فيضداد يمر بالصحرَاء على طريق طبيعي مهدته السيارات و يبلغ طوله ٧٥٠ كيلومتراً . وكانت السيارات تمر على هذا الطريق اثناء انقطاع السبل بين بيروت ودمشق ، بغداد .

(١٠) = طريق اللاذقية - جسر الشغور - ادلب - حلب - دير الزور . وقد افتتح القسم الواقع بين اللاذقية وحلب في آخر عام ١٩٢٦ ولم يزل العمل فيه مستمراً وسينتهي تسيده في عام ١٩٢٨ و يبلغ طوله ١٩٠ كيلومتراً وطول المبد منه الآن مائة كيلومتر . وفي اللاذقية يتصل هذا الطريق بالطريق العام الواصل بين اللاذقية وطرابلس وبيروت ورأس النافورة فيتمكن المسافر من حلب ان يقطع هذا الطريق على متن السيارة من حلب حتى اللاذقية وبيروت بسهولة . واما من حلب الى دير الزور فالطريق صعب جداً وتقوم ادارة النافعة بحلب باصلاح الاقسام الأكثر صعوبة منه و يبلغ طوله ٣٢٠ كيلومتراً وهو ماز يجوار مسكنة والرفة وينتهي في بلدة دير الزور حيث ينفرع منها ثلاثة طرق طريق الموصل وطريق بغداد وطريق تدمر - دمشق .

(١١) - طريق السويدية - انطاكية - جسر الحديد - حارم - حلب . افتتح هذا الطريق حديثاً في آخر عام ١٩٢٦ ولم يزل العمل فيه مستمراً . وسيمت انشاؤه في نهاية عام ١٩٢٨ و يبلغ طوله ١٤٠ كيلومتراً . وافتتح القسم الواقع بين السويدية وانطاكية في الجبال والادوية وبنى عليه عدة جسور ذات شأن عظيم وستكلف نفقات باهظة وطول هذا القسم ٣٥ كيلومتراً . ومن انطاكية الى جسر الحديد حتى حارم يحاذي الطريق في ارض طينية لا يمكن المرور فيها في فصل الشتاء . واما بين حارم وحلب فالطريق معبدة وطولها ٧٠ كيلومتراً وتسير عليها السيارات بسرعة .

(١٢) - طريق الاسكندرونة - قرق خان - بكي شهر - اوروم الصغرى -

حلب . نقضي كثرة المعاملات بين حلب والاسكندرونة بان تكون المواصلات بين هذين البلدين سهلة ولكن لم يعمل في زمن الحكومة العثمانية ما من شأنه ان يضمن النجاح في هذا الشأن . وكان التجار الاسكندريون في القرن السابع عشر يشكون من الصعوبات الجمة التي كانوا يلاقونها حين ذهابهم من حلب الى الاسكندرونة .

وكانت الحكومة العثمانية أنشأت طريقاً في سنة ١٨٢٠ في الحدود الشمالية من ولاية حلب تضمن به المواصلات بواسطة البحر الى جهات كليس وعينتاب وبيرة جك والبلاد التركية الاخرى . وكان القصد من انشائه وصل الاسكندرونة بالبلاد التركية وقد وصلت الحكومة العثمانية هذا الطريق بفرع بين قطمة وحلب اقتصاداً من انشاء طريق ثان خاص بجلب فأصبح هذا الطريق بعد طريقاً لحلب . ثم تخرب في سنة ١٨٨٠ وكان كلف الحكومة مبلغاً كبيراً لو أنفق على انشاء خط ترامواي لما كان كلف اكثر من ذلك . وكانت القوافل تتبع طريقاً أقصر طولاً منه باربين كيلومتراً وهو الطريق الذي أنشأته الحكومة السورية حديثاً . وكانت القوافل تنجذب المرور في مسقطات نهر عفرين التي يمر منها الطريق القديم . وعلى هذا فقد بقي هذا الطريق مخرباً الى سنة ١٨٩٠ حتى اتفق ان مر احد الولاة في حلب عليه فتصطمت عجائته وعلى اثر ذلك قررت الحكومة ترميمه وخصصت لهذا العمل سنوياً مبلغاً قدره ثلاثة آلاف وثلاثمائة ليرة للاستمرار على ترميمه واصلاحه . وبعد جلاء الاتراك بقي هذا الطريق مهجوراً من غير اصلاح او ترميم الى ان تخرب . ورأت حكومة سورية أخيراً تركه لطول مسافته وكثرة نفقات اصلاحه ولبعده عن مراكز البلاد الواقعة بين الاسكندرونة وحلب . ففكرت بعد انشاء طريق حلب حارم ان تنشئ فرعاً بين بكي شهر و بكي كوي للاتصال بين الاسكندرونة وحلب . وقد تم فتح هذا الفرع بتميمه ولم يعبد بعد . وقد أصبح طول هذا الطريق الجديد بين حلب والاسكندرونة ١٢٣ كيلومتراً بعد ان كان طول الطريق القديم ١٦٣ كيلومتراً وصارت المسافة بالطريق الجديد أقصر منها في الطريق القديم باربين كيلومتراً .

هذا مجموع الطرق الاساسية العامة يبلد الشام وهناك طرق فرعية كثيرة ممتدة كالشرايين تصل القرى بعضها ببعض ثم تربطها بمراكز الاقضية كما انها تاصل بالطرق

العامة . وكان أنني قسم من هذه الطرق الترعية قديماً وافتتح القسم الآخر حديثاً بطريق السخرة غير أن أكثر هذه الطرق ان لم نقل كلها تحتاج الى الإصلاح والتعميد لتسهيل المواصلات بين القرى والبلدان ولتتمكن السيارات من السير عليها على أيسر صورة وتصبح حركة النقل سريعة لا كما هي عليه الآن في أكثر هذه الطرق من البطء الظاهر . وحينئذ تزداد موارد البلاد ويسهل نقل البضائع الى المدن والسواحل ولا يخفى ما في ذلك من الفوائد العظيمة لانعاش حياة البلاد الاقتصادية . ومن جهة أخرى فانت وجود ما في صحة في البلاد يزيد عدد السياح والمصطافين الذين يرتادونها وهذا أيضاً له شأنه في تقدمها وعمرانها .

السيارات () وقد اخذ عقب انتهاء الحرب العامة سوق السيارات على اختلاف أنواعها وأصنافها تروج رواجاً كبيراً في بلاد الشام حتى أصبح منها عدد غير قليل يستغده لنقل الركاب والبضائع في جميع أقطانها . وقد تبين من الاحصاء الرسمي لغاية ايلول سنة ١٩٢٧ ان مجموع عدد السيارات التي سجلت رسمياً في البلاد الشامية ٦٦٢٢ . منها ٦٥٣ في دمشق و٦٢٩ في حلب و١٠١ في حمص و٩٣ في حماة و٤١ في دير الزور و٢١٥ في بلاد العلوبين و٤٨٩٠ في لبنان . واذا فرضنا ان عدد السيارات في فلسطين نحو ثلاثة آلاف فيكون مجموعها في بلاد الشام ما يقرب من عشرة آلاف سيارة مختلفة الشكل والصورة . وقد اغمرت هذه السيارات بمصلحة بعض السكك الحديدية ففترت أعمالها بعض الشيء لرغبة الناس في السرعة الزائدة . انتهى ما كتبه السيد عبد الوهاب المالكبي .



البرق والبريد والهاتف (١)

نشأ البرق «التلغراف» { لم يكن الى الربع الاخير من الحكم التركي بالشام برق ولا بريد ولا هاتف منظم . وضع نظام البرق في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٢٧٦ هـ ونظام البريد في ٢٦ المحرم سنة ١٢٨٦ هـ وكانت يتبادل بريد الحكومة على عهد الحكومات السابقة بواسطة الرعاة والنجايبين او بواسطة حمام الزاجل . وتستهمل اسماء التيه (الزائيس) ارات الخروب . عوضاً عن الاشارات البرقية الساكنة ، الماساكنة والهواتف المسموعة كانت واصطليح على استعمال كلمة برق عوضاً عن كلمة قافواف البرقانية التركية من كلمة تل - غراف والايوة بمعنى بعيد والثمانية الكتابة اي الكتابة عن بعد ، منذ نحو اربعين سنة واستعملت كلمة الهاتف على عهد الحكومة العربية عوضاً عن كلمة تلين اليونانية التركية من كلمة تلفون اي كلمة دجى البعيد .

والبرق ثلاثة فصول : الشبكة والالات والادوات المتعددة وتتمك الإدارة والحاضرة واقتصرت شبكة البرق بدمشق على العهد التركي حتى سنة ١٨٩٦ على الاسلاك الممتدة منها شمالاً الى حلب وجنوباً الى انقيطرة ، الصلت ، حوران وشرقاً درما وغرباً بيروت ، حاصيبا ثم توسعت هذه الشبكة في سنة ١٩٠٠ بتحديد الخط البرقي الحجازي من الصلت حتى المدينة المنورة وامتد فرع منه بين معان والمقبة البحرية . والسلك البرقي الحجازي عمود تذكاري ركري في ساحة الشهداء بدمشق .

(١) أخذت معلومات هذا الفصل من إدارة البريد والبرق في دمشق .

ونفزع من السلك الشمالي فرع امتد بين حمص ، طرابلس الشام وحمص ، بعلبك وحماة ، سلية وحماة ، العمرانية ومن السلك الجنوبي الى جبل الدروز وبصرى . وعلى أثر جلاء الجيش التركي ودخول جيش الحلفاء أواخر سنة ١٩١٨ خربت هذه الشبكة ثم أعيد انشاؤها على عهد الحكومة العربية على ما كانت عليه قبلاً الى ان استلخت منطقتا فلسطين وشرقي الأردن وحكومة جبل الدروز عن جسم الشام . وظلت هذه الشبكة البرقية في الشام بطول ١٥٧١ كيلومتراً . وقد أنشأت الحكومة التركية اثناء الحرب العامة المخابرات اللاسلكية بدمشق وحلب واستعملت الاشارات الضيائية والبصرية بالاعلام والسواعد ضمن قطعات الجيش فقط .

* * *

الآلات والادوات { كانت الآلات والادوات البرقية المستعملة على
والخايرة { العهد التركي حتى سنة ١٣٠٥ ١٨٨٩ م مخصصة
في نوع ميميس ومورس الاوربي ثم عدلت هذه الادوات في مصنع البرق الذي أحدث
في نظارة البريد والبرق في الاستانة بشكل جمع بين النوعين المذكورين بجعل ابرة
الكتابة بألة الاخذ للمفاوضات البرقية ان نقش الاشارات الرمزية ٠٠٠— ٠٠—
[— — — — —] على شريط الورق بصورة فاشنة بدلاً من
نقشها بالخبر كالآلات السابقة ثم ألفت النظارة المذكورة استعمال الابرة والسلك على
أثر ترقى الموظفين بتلقي نقرات الخايرة سمعاً وأصبحت الآلات المذكورة من نوع
البارلور الذي هو عبارة عن الآلة الآخذة ، وقد وفرت على الادارة ثلاثة أضعاف
ما كانت تكلفها قبلاً بوجود أقسام الكتابة . واستمر الحال على استعمال هاته
الآلة حتى نشوب الحرب العامة فأحدثت ما كانت المضاعفة (دوبلكس) الالمانية
والانكليزية التي سهلت الخايرة اخذاً ورداً في آن واحد على خط واحد كل حينها
ما كانت الهوك المفردة والمضاعفة التي نقل اغايرات البرقية على السلك الورقي حراً
مما كانت اخذاً ورداً .

وكانت المفاوضات الهرفية على العهد التركى حتى سنة ١٩٠٠ فى اكثر المراكز

نحصر بالثنتين الشرقيتين التركية والعربية ولا نلتمدى البلاد العثمانية عدا بضعة مراكز كدمشق وبيروت ولم ياتلها من مراكز الولايات وبعد ذلك أحدثت المفاوضات الغربية بين المراكز العثمانية وأوروبا .

* * *

أحدث الهاتف في الشام بعد اعلان القانون
 أحداث الهاتف «التلفون» { الاساسي في تركيا خلال ١٩٠٨ / ٣٢٤
 وكان مخصصاً بالدوائر الرسمية الرئيسة الملكية والعسكرية ورخص بتديد الاسلاك
 الخصوصية في مسكن كل مشترك وحائوته او مشترك آخر في بلدة واحدة تحت إشراف
 ديوان البرق الملكية . واستمرت هذه الشبكة الهاتفية بشكلها حتى نشوب الحرب العامة
 فألغيت منها الاسلاك الخاصة وانحصرت بالاسلاك الرسمية التي تجاوزت نفس دمشق
 وتوسعت الى منطقتي الجيوش ومواقع الحرب حتى اذا انجلت الحكومة العثمانية عن
 البلاد ودخل الجيش المحتل استلها وأسس على أبقاضها شبكة خاصة عسكرية وعممها
 الى جميع مناطق الانتداب الرئيسة كدمشق وحمص وحماة وحلب والاسكندرونة الخ .
 وسمح للسكان ونجار هذه البلاد بالاشتراك والارتباط والمكاملة بها مقابل اجور
 مقطوعة على كل ثلاث دقائق ثم اثناء المخايمة . وارتبطت الحكومات الوطنية في
 كل من هاته البلدان بدوائرها المركزية هاتفياً واستقلت الدرك بشبكة خاصة
 مع مخافرها .

اما الهاتف اللاسلكي الرسمي فانحصر والحالة هذه بمصلحة الراديو العسكري
 اخذاً ورداً والهاتف اللاسلكي التجاري مباح به في قسم الاخذ منه تحت إشراف إدارة
 البريد والبرق دون استعمال آلة الرداي الاصدار .

* * *

منشأ البريد «البوسطة» { البريد كلمة فارسية مختصرة من كلتي بريد
 ذنب اي . محطوح الذنب . والسبب بهذا
 الاصطلاح الغير المأنوس هو ان الفرس كانوا يقطعون أذنان الحيوانات التي تنقل
 بريد الحكومة تمييزاً لها عن بقية الحيوانات التي تستخدمها لركوب الدرك والجباسة .

غذفت العرب كلمة الدنوب واقتصرت على كلمة البريد والجمع منها يرد (ارجع لتاريخ الطائر الغريد في وصف البريد) على ما جاء في تاريخ البريد التركي تأليف مدير بريد الاسطانة محمد علي بك . ولم يكن قبل القرن السابع عشر اثر للبريد على ما ورد في مجموعة البرق والبريد التركية .

كانت شكل وإدارة البريد وسيره من حيث النقل حتى تاريخ تمديد السكة الحديدية المصادف لسنة ١٣٠٢ هـ ١٨٩١ م بين بيروت ودمشق - المزريب تنحصر الى بيروت بركبات شركة الحوافل الملفاة بعد سير السكة المذكورة . واما باقي الجهات فكانت شمالاً حتى حلب فالاسطانة تسافر براً مع الباتار اي مع سعاة البريد الموظفون ينقلونه على ظهور الخيل وشرقاً بين دمشق والعراق - بغداد على ظفر العجن (القلول) وجنوباً بواسطة السعاة المأجورين و بجزراً بواسطة بيروت وهو عبارة عن تبادل الكتب والصحف والملفات والناذج دون القيمة وتمرر ذات القيمة مع نبلاد العثمانية وعلى الكتب والصحف والملفات مع البلاد الاجنبية .

وقد بدأ بتطور شكل سير البريد تقلياً بإدارة واما من سنة ١٣١٦ - ١٩٠٠ فألفت سعاة الباتار سنة ١٩٠٢ بين دمشق وحماة وسنة ١٩٠٥ بين حماة وحلب وسنة ١٩١٥ - ٣٣١ من حلب وأذنة قونية . وأصبح سير البريد حتى الاسطانة براً بالسكة الحديدية التي أنشئت شمالاً كباقي السكك الحديدية في سنة ١٩١١ حتى استجاز اي المدينة المورة بالسكة الحجازية التي كان يديرها سنة ١٩١١ - ٣١٧ وانتهت سنة ١٩٠٨ - ١٣٣٤ . وتبدلت قطارات البريد تدريجياً بين البلاد الشامية من وسائل الحيوانات الى متن السيارات . واما فيما شأنه بالمعاملات فقد احدثت على التدريج واعتباراً من سنة ١٩٠٠ أنشئت اسواق البريد في القاهرة والقاهرة العادية فالمشروطة التأديرة والمكاتب ذات القيمة المذرة بين المكاتب المتماثلة . وفي سنة ١٩٠٢ بدأت هذه المعاملات في البدء مع المكاتب الاحدية في اوربا وآسيا وافريقية . ودامت على هذا الم مع التدريج حتى انزوب الحرب العالمية فالتقطت عندئذ مع الدول المعاداة لتركيا زائماً من رايون البريد في سنة ١٩١٤ . ولما جلست الحكومة المذكورة عن هذه البلاد اسست في سنة ١٩١٤ في العراق اثناء

احتلال دول الانتداب بلاد انشام ثم عادت المواصلات الى سيرها السابق فتكاملها
اللاحق بكل فروعها وذلك بمعاونة الحكومة المنتدبة هذا عداعن اقتطاع السكة الحجازية
الذي لم يصل والحالة هذه بين الشام والحجاز اي المدينة المنورة بعد الاحتلال
البريطاني لفلسطين وشرقي الأردن الخارج عن حدود الدولة السورية .

مراكز البريد والبرق | دمشق مركز البريد ، دمشق باب توما ، دمشق
في الشام | الميادين ، عفرين ، حلب ، اعزاز ، الباب ،
بصري ، دير الزور ، درعا ، جرابلس ، جسر الشغور ، دوما ، أريحا ، ازرق ، حماة ،
حارم ، حمص ، خربة الغزالة ، ادلب ، قطنا ، القنيطرة ، القطيفة ، معرة النعمان ،
منبج ، النبك ، عمر آغا ، الرقة ، سلمية ، السويداء ، ببرد ، الزبداني ، الاسكندرونة ،
انطاكية ، أرسوز ، يبلان ، قريبي خان ، الریحانية ، السويدية ، كسب ، بلودان .
هذا في دولة سورية ، وهذه مراكز البريد في لبنان :

بيروت ، جديدة المتن ، جونبة ، جبيل ، بترون ، أنفة ، طرابلس ، زغرتا ،
عكار ، غزير ، أميون ، بشري ، الدامور ، صيدا ، صور ، بنبين ، بنت جبيل ،
جزين ، نبطية ، مرجعيون ، حاصبيا ، بعبدا ، عاليه ، دير القمر ، بعلبك ، بيت صري ،
برمانا ، بكفيا ، بيت شباب ، شوير ، بسكننا ، بجمدون ، صوفر ، حماتا ، زحلة ،
رياق ، بعلبك ، الهرمل ، جب جنين ، مشرفة ، حصرون ، أهدن ، دوما لبنان ،
حدث الجبة ، عين زحلنا ، سوق الغرب ، سبر ، قرطبا ، الشوفيات .

وهذه اسماء مراكز البريد في بلاد العلويين :

بانياس ، جبلة ، القدوس ، القرداحة ، اللاذقية ، المثنى ، الممرانية (مصيف) ،
أرود ، صافيتا ، صهيون ، طرطوس ، تل كلخ .

واليك اسماء مراكز البريد والبرق في فلسطين :

عكا ، العفولة ، بير السج ، يسان ، غزة ، حيفا ، يافا ، جنين ، القدس ،
لدة ، المجدل ، نابلس ، نابلس ، الرملة ، ديران ، ممخ ، صرند ، تل أبيب ، طولكرم ،
زمارين .

وقد أصبحت فلسطين في عهد الانتداب الانكليزي مربوطة كلها حتى قواها بشبكة من سلك الهاتف فتنازع الهاتف البرق في هذا القسم الجنوبي من ارض الشام وأصبحت المواصلات فيه سريعة للغاية .

وهذه جريدة اسماء مراكز البرق والهيد في شرقي الأردن :

اربدة ، ام قيس ، دير ابو سعيد ، الحصن ، الرمثا ، الزرقا ، الصلت ، الطفيلة ، عجلون ، عمان ، القطرانة ، الكرك ، مادبا ، معان ، جرش .

اما مراكز البرق خاصة في بلاد الانتداب الافرنسي في الشام فهي كما يلي :
(سورية) : حلب ، الاسكندرونة ، انطاكية ، آرسور ، اعزاز ، الباب ،

بيلان ، بلودان ، بصرى ، دمشق ، دير الزور ، درعا ، جرابلس ، جبرود ، جسر الشغور ، دوما ، ريفحا ، ازرج ، حماة ، حارم ، حيه ، خربة الغزالة ، حمص ، ادلب ، قطنا ، قرق خان ، القنيطرة ، القطيفة ، معرة النعمان ، مصبلي ، منبج ، النبك ، عمر آغا ، الرقة ، الريحية ، سلمية ، السويداء ، السويدية ، الزبداني ، بربود .

(لبنان) : عكار ، عاليه ، أميون ، بعبدا ، بعقلين ، بعلبك ، البترون ، بشري ، بيت شباب ، بيت مري ، بيروت ، بجمدوت ، بجنس ، بنت جبيل ، بسكنتا ، بكفيا ، برمانا ، الدامور ، دير القمر ، ظهور الشوير ، جزين ، جب جنين ، جبيل ، جونيسة ، اهدن ، انفة ، غزير ، حانا ، حاصبيا ، حصرون ، الهرمل ، قب الياس ، مشغرة ، مرجعيون ، النبطية ، راشيا ، رياق ، صيدا ، صوفر ، تنين ، طرابلس الشام ، ميناء طرابلس ، صور ، زحلة ، زغرتا .

(العلويون) : بانياس ، جبلة ، حفة ، القدموس ، الفرداحة ، اللاذقية ، مصيف ، المشتى ، أرود ، صافيتا ، طرطوس ، تل كلخ .

فمجموع المراكز ٤٥ في لبنان و ٢٠ في سورية و ١٢ في العلويين



المصانع والقصور

نقاسيم المصانع { ان قطراً كهذا القطر البديع ، تماقب الحكم عليه
وعظمتها . } الحثيون والمصريون والبابليون والاشوريون والفرس
والفنيقيون والاسرائيليون والرومان واليونان والعرب والترك والتركس ،
وأعجب العاتقون بخيراتهم ، واغبطوا بالاستيلاء عليه ، لموقعه الممتاز بين لافطار
والقارات ، فجملوه محط رحلم ، ومجازاً الى فتوحهم ، لا يستغرب منه اذا رأينا فيه
مصانع تشهد لبانيها بسلامة الذوق ، وجودة الابداع ، وعظمة الباني .

ان الشعوب التي أنشأت مصانع وادي مومي وجرش وعمان ومادبا وبعلبك
وتدمر والرقه وأمايا ودشق وحلب والقدس كانت ولاشك ذات معرفة بالهندسة ،
لا تقل عن اهل هذا العصر بها ، لان ما شادوه صارع الايام وصرعها ، وبقيت منه
هذه البقايا على كثرة ما تناولنا من المدم والتحريق ، بايدي المخربين ، من الظالمين
والمظلومين ، وسطا عليها من عوامل الطبيعة القاسية .

ننقسم مصانع الشام الى قسمين : مدني وديني ، فالمدني كالقلاع والحصون والابراج
والتناور والمرصد والقصور والجسور والسكرور والقنوات والمواني والطرق والدور والقبور
والمستشفيات . والديني كالمعابد والبيم والاديار والكناشي والجوامع والمساجد والمدارس
والزُبط والخطاطعات والملاجي وما شاكلها .

مصانع الام القديمة { ومن أقدم مصانع الشام ما وجد في قرية الحصن من عجلون وهي أنصاب (Dolmens) يبلغ عددها المئتين على ما قال مالون ، وهي عبارة عن ثلاثة أحجار عادية ضخمة احدها طويل منبسط ، يبلغ طوله ثلاثة أمتار في عرض مترين ، يوكراً أفقياً فوق حجرين آخرين مربعين مستطيلين . ومنها ما يبلغ طوله ٨٠ سم ومنها ضعف ذلك . وقد زعموا انها كانت مذابح دينية وانها هي المشارف التي تكرر ذكرها في الاسفار المقدسة . والرأي المرجح انها كانت قبوراً ، ولا يعرف لها تاريخ اكيد . والعلماء يجعلون عهدها في العصور المعروفة بطور الظران . وربما كانت أقدم عادات الشام .

ومن اقدم مصانع الحثيين قلعتهم التي أنشأوها على الترات في كركيش (جرابلس) فبقيت حكمة في حلق نينوى الى نحو سنة ٧١٠ قبل الميلاد حتى استولى الاشوريون عليها . وبنو اسرائيل كالحثيين لم يتركوا في فلسطين منبتهم ومعلمهم سوى آثار ضئيلة . وام ما بقي من آثارهم ، معبد في القدس او معبد سليمان الذي جمع اليه الصناع والمهندسين من صور بمساعدة الملك حيرام سنة ١٠١٣ قبل الميلاد ، وقد حُرق هذا المعبد فور غير مرة على عهد ملوك يهوذا سنة ٥٨٨ قبل الميلاد ولما عاد اليهود بعد ثنتين وخمسين سنة من أسرهم في بابل جددوا المعبد على مثال الاول في الجملة ، وكانت دثرت محاسنه الاولى ، ثم وقع ترميمه في أدوار مختلفة ولم يُحسب هذا المعبد باذى على عهد الساسانيين خلفاء الاسكندر المكدوني في الشام ، ولا في زمن يوسيبوس الروماني ، لانه كان من عادة اليونان والرومان ولا سيما الرومان ، ان لا يقاتلوا الام التي يدوخونها على أربابها . وربما اقتبسوا من ضلوم على امرهم عباداتهم من غير تكبير .

وسع هيرودوس ملك اليهود الذي نصبه الرومان معبد سليمان ، وانتهى على عهد فيرون ، وكان عمل فيه الف كاهن والوف من العملة دهرأ طويلاً . وقد قيل ان سليمان خزن من غنائمه لبناء معبده مئة الف وزنة من الذهب ومليون وزنة من الفضة ، قدرت بسكة زماننا بثمانمائة وتسعة وثمانين مليوناً ونصف مليون جنيه ، وذلك ما عدا الحديد والنحاس والخشب . فكل بناؤه سنة ١٠٠٥ قبل الميلاد وكان فخر اورشليم ، وأجمل بناء في العالم . وقد شيد بجانب الهيكل الشرقي رواق من السوراري اي العمدة ،

فأدار الملوك المتأخرون هذا الرواق حول جميع البناء ، وبقي هيكل سليمان ٤٢٤ سنة الى ان خربه ملك بابل . وتحيط بالهيكل الذي رمه هيرودوس في محل الحرم الشريف عدة دور ، منها دار الام وهي الدار الخارجية ، ثم دار النساء ، ثم دار اسرائيل ، ثم دار الكهنة ، ثم الهيكل . وقد هدم الرومان هذا الهيكل سنة ٧٠ م .

ولا يزال الباحثون منذ ثلاثة قرون يتقنون عن كل ما له علاقة بهذا المعبد ، وكان غاصاً بالخشب الثمين الذي جيّ به من أرز لبنان وغيره ، موهماً بالذهب والفضة ومحلى بالماج والاحجار الكريمة ، وفيه من الاواني الثمينة والمُددى والاحواض وادوات البيوت ، ما صحّ ان يعدّ خلاصة علم الفينيقيين بالصنائع النفيسة . والفينيقيون هم في الحقيقة البانون للهيكل .

هندسة الفينيقيين { لم يشتهر الفينيقيون بانهم عُنوا بالبناء والهندسة
وآثارهم { عنايتهم بالرّيح والكسب وارتداد القاصية ، ومع هذا
أعجب الغربيون لعهدنا بالكتابة التجارية التي أقامها الفينيقيون في شواطئ يوناث
وايطاليا وصقلية وغاليا وايبيريا وافريقية . بيد ان هذا الشعب لم يخلف من آثار
مدنيته ادنى ما خلفته الشعوب القديمة . وربما كان الباقي منها بل ما ثبت قيامه على عهد
حضارتهم ، أقل مما خلفته تدمر والبتراء . ولم يثبت ان بقي الفينيقيين معبد من معابد
الى عهدنا على كثرة ما بنوا منها كما يقول التاريخ .

اما آثار الفينيقيين المدنية كالحصون والقبور وغيرها ، فان الباقي من أساس حصن
صور الذي أعجز اقتحامه قدماء الفاتحين كسراغون ويختنصر والاسكندر ، لا يدل
على كبير امر ، وقد بنى الاسكندر بين البر والجزيرة فيها سدهم الغريب ، وكان بناء
صور الى عصر ابن بطوطة « ليس في الدنيا أعجب وأغرب شأناً منه » وقال ابن
جبير : انه يضرب المثل بمحصانتها ، وذلك انها راجعة الى بابين ، احدهما في البر
والآخر في البحر ، وهو يحيط بها من جهة واحدة ، فالذي في البر يُفضى اليه بمدلولج
ثلاثة أبواب او اربعة ، كلها في ستائر مشيدة محيطة بالبواب ، اما الذي في البحر فهو
مدخل بين بروجين مشيدتين الى ميناء ليس في البلاد البحرية أعجب وضماً منها ، يحيط

بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ، ويحديق بها من الجانب الآخر جدار معقود بالجنس . وكانت بيوت صور كبيوت طرابلس ذات طبقات ست وسبع وثمان على عهد الفينيقيين . ولا يزال سور بانياس بين طرطوس واللاذقية قائماً ، ولا يعرف اذا كان من صنع الفينيقيين او البلاصيين ، لانه أشبه بعمل البلاصيين سكان ايطاليا و يونان القدماء . وهكذا يقال في أسوار بيروت وصيدا وحزيرة أرواد وعمريت ومعبد هذه على رأي «رنان» أقدم معبد بل يكاد يكون المعبد الوحيد الذي بقي من آثار العنصر السامي . اما قبور الفينيقيين فهي أم ما اكتشفت في بلادهم ، وكلها نقر بها نقرت في الصخر وهي مثلها في بلاد يهودا والعرب ، اي عبارة عن عقود كبرى جعلت فيها النواويس لأسرة برأسها . والقبور التي ظهرت في عمريت هي أم ما عرف من نوعها وكذلك ما ظهر في جبيل وصيدا ولا سيما النواويس الاربعة التي وجدت في هذه المدينة ، ولا تزال محفوظة في متحف فروق .

يجث الاثريون في فلسطين عن المعاهد الدينية في الاكثر ، وامتدوا في حفر بانهم الى بلاد العرب للعثور على مدينة يعتقد بها سبقت الرومان واليونان . وكل ما عثروا عليه نافه في الحقيقة . وقد تبين لم اث البيوت كانت كقصور الملوك تحتوي على دائرتين : دائرة الرجال او الثوي وهو المكان المهد للغيبف «السلامك» ، ودائرة الحرم ، شأن قصور الشرق الاسلامي لهذا المهد . وما قصر هر كان في عراق الامير ، وحصون القدس ، و برج انطونينا ، الا من بقايا الهندسة اليونانية الرومانية . ونقل في فلسطين وشمالي غربي بلاد العرب القبور التي يرد عهدها الى الزمن الذي يسبق العصر اليوناني . وقبور مدائن صالح التي نحتت في الصخر ، لا يستدل منها الا انها مثال من أمثلة البناء الاشوري . وقد احتلت الفنون في هذا الشأن ، والاثريون يوالون النبش ليكتشفوا شيئاً يستدلون منه على مدينة أقدم أمة نزلت الارض المقدسة .

أقيمت عدة أنصاب في التام للملوك الرومان منها ما عثر عليه الاثريون . ذكر واد نكتون كتابة وجدما في عاديات الرومان {

السويدياء كانوا كتب تحت نصب أقيم لاحد ملوك الرومان فيه « للملك اليوس قيصر أدريانوس انطونينوس بيوس المعامل » ووجدت كتابة في قرية ام الجمل في حوران كتب فيها « للمعامل القيصر مرقس اورليوس انطونينوس اغسطس قاهر الارمن والبرتبين » . ولهذا القيصر كتابة أخرى في سهوة الخضر من جبل حوران ، وأخرى في الشهبه المسماة فيليبولي نسبة الى الملك فيلبس العربي ، ووجدت في السويداء أيضاً كتابة يونانية مؤذنة باقامة اثر تكرمته للملك كومود ، أقامه له دوميتيوس بروكستر والى العربية ، ذكرى جلب الماء الى المدينة وضواحيها سنة ١٨٢ ، ووجد في جنوبي اللاذقية على مقربة من عدوة النهر الكبير كتابة تدل على محطة عسكرية . وفي دير القلعة في لبنان على الصخر الذي في جانب البئر كتابة فيها « بسلامة مولانا القيصر لوستيوس - بتيوس ساد يروس بريتنيكس اغسطس ، أقام هذا النصب بومبايوس انجيوس نذراً للشعري » .

يصعب الحكم على كل أثر بعينه ، ونسبة كل بناء الى الامة التي أقامته ، وكل واحدة منها تركت على الأغلب في هذا القطر أثراً مخفياً متلداً تفاخره . فالطريق الرومانية التي أنشئت من القدس الى بلاد النبط جنوبي بحيرة لوط ومن شمالها ، وطريق مادبا الى البتراء والعقبة حتى البحر الاحمر وطريق جرش وادي موسى ، والطريق المبلط شرقي صرخد الممتد الى العراق ، وكان يسمى بالرصيف ، هي من الآثار المهمة كالمسكن الروماني في أذرح ، وآثار قوات وشهبه وصالة ودامة العليا ولبن .

عاديات البتراء وجرش { عدت البتراء في الجنوب رصيفة لتدمر تباريها
وعمام
بضروب مرافقها ، ومنها الهياكل الجبلية ،
والدور الفخمة ، والاندية والمجالس والقصور ، والحمامات والمسارح والمدافن والمسلات ،
وقد رأى فيها «دومازفكي» آثار الهندسة المصرية واليونانية والرومانية والشامية .
ومعلوم ان اهل البتراء عرب من النبط شيدها حوالي القرن السادس قبل الميلاد ،
وارتقت على عهد الرومان بعد المسيح بقرنين الى ان زاحمتها تدمر في القرن الثالث للميلاد .
ومن أجل ما في وادي موسى اليوم خزنة فرعون وهي دار الحكم قرت في الصخر

وجعلت ثلاث قاعات وبهوآ . وهذا القصر الفخم الذي يسميه الناس خزنة فرعون كان في الغالب معبداً لآيزيس ، أنشئ على عهد الامبراطور ادريانوس سنة ١٣١ وفي واجهة هذا القصر رواق يتقدمه بضعة أعمدة كبرى وفوقها ثلاثة أعمدة أصغر منها وتقوش «تيجان» ، وربما كان يصعد الى العلية بلولب من الصخر بدليل ما يشاهد في الحائط من اثر الادراج . واذا دخلت هذا الرواق ترى على اليمين قاعة كبرى تلع أحجارها وتتموج كأنها خرجت الآن من يد نقاشها . وفي الجهة اليسرى قاعة مثلها ، وفي الصدر القاعة الكبرى او الردهة للمدشة . وكل هذه السواري والتيجان والقاعات والرواق محفور في الصخر او في هذا الجبل قطعة واحدة فكان الحجر كان بيد صانعي هذا الهيكل وغيره من الهياكل والنواويس والقصور كالطين يحصلون منه ما يشاؤون . والذي يزيد في المدشة ان الحجر أحمر في هذه الجبال او من نوع الحجر الرملي ولكنه يتناثر كالصخر الاصم . ثم ترى فيه ذاك اللعان ، فن موجة حمراء الى أخرى زرقاء ، الى مثلها بيضاء الى جانبها دكناء . فسيجان من أنشأ هذا الصخر هنا منقطع النظير ، ورزق بانيه بدأ صناعاً ثغفنين في تقطيعه ، وقره بما فاق به البناء في سائر عاديات الشام . فان كانت قلعة بعلبك ثم عن ذيق سليم وعلم واسع في النقش وجرا الاثقال . فان هذه الماديات الازلية تنادي بلسان حالها . هدد عظمة الدياب الى جانب ثغفن الانساب .

وفي هذا الجوار أقدم النواويس وأهمها وبعد ذلك يمين قصر البنات وهو بناء من الحجر رصفت حجارته كما ترصف الابنية الفخمة من فلاح وأبراج وأسوار ونحوها . والغالب انه كان للتأخرين شبه دار للحكومة وهو مما عمر قبل عهد الاسلام . وهناك ولا سيما في خربة الصاري آثار بعض أديار يدل اسمها ورسمها انها من عمل المسيحيين عندما كانت لم حكومة هنا على عهد الرومان واليونان . وعلى مقربة من تلك الجبال الشوامخ والمنفرجات والادوية بعض نواويس وآثار ولكنها دون آثار البتراء في المكانة . وفي جبل الصبر ملعب او صورة تمثل قتالاً بين سفن حربية . وبقول بعض علماء الآثار ان معظم القبور التي حفرت كانت على مثال قبور الحجر ، يرد عهدها الى الحارث الرابع احد ملوك البتراء اي ٩ و ٣٠ قبل المسيح وبعده .

وليس في وادي موسى أعمدة من قبل الحكم الروماني عليها . وإن ما يشاهد من صور
إبي الهول وإيزيس ورؤوس الحملان يدل على أن هذه البلاد تأثرت بالمدينة المصرية .
والمسلتان الموجودتان في النجر تمثل ربي النبطيين اللات والعزى ، وإنها كانت مركز
عبادة النبط قبل العهد اليوناني بستة قرون على الأقل ، وإن المدينة اليونانية دخلت
البثراء على عهد البطالسة فاختلف النصران المصري والشامي ، وظل القول الفصل
فيها للمدينة اليونانية إلى عهد الحارث الرابع . وفي البثراء ٨٥١ مصنعا من القبور
والمعابد والمذابح .

وعدوا من مفخر وادي موسى الملعب العظيم المنحوت في الصخر ، قطره ١٧ قدما
وفيه ٣٣ صفا من المجالس يسع من ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ من المتفرجين . والملعب الروماني
في عمان (ربة عمون) أكبر الملاعب في الشام . وهو مركب من ثلاث مراتب ،
جعلت المرتبة الأولى خمسة صفوف من المقاعد ، والمرتبة الوسطى أربعة عشر صفا ،
والمرتبة الثالثة ستة وعشرون صفا من المجالس . وهو يسع أربعة آلاف ناظر أيضا .
وفي أسفل الملعب حجرتان كبيرتان لسجن الأسود والغمرة والتاسيح .

ويرد تاريخ ارتفاع جرش إلى القرون الأولى للمسيح ، وتاريخ أبنيتها إلى إمبراطرة
القرنين الأول والثاني ، وهي شاهدة بتأثيرات الطراز الروماني حتى في الاصقاع البعيدة .
وكانت جرش من جملة المدن المهمة للغاية من بين مدن بلاد العرب ، وعمدها المائلة
للعمان ومنها ما يبلغ طوله ١٤ مترا وقطره خمسة أقدام ، وملاعبها وهياكلها وساحاتها
وحماماتها تذكر بما كان للرومان من مثله في بعض البلاد المهمة التي تولوا الحكم عليها .
وصف شيخ الربوة خرائب جرش وعلان في القرن الثامن بقوله : « ذكروا أن
بدمنة مدينتي عمان وجرش بالشام ملعبين ، فاما جرش فتنها تلال وجبال وحجارة
منقولة ، وبعض بناء أبوابها قائم في الهواء نحو خمسين ذراعا ، وبهذه الدمنة موضع
مكسورة نصف دائرة مقطوعة بجائط وذلك الحائط به مجلس للملك ، واما النصف
المستدير فانه مدرج درج بعضها فوق بعض ، وهي دوائر وكل دائرة فوقانية أوسع
من السفلى ، وبين هذه الدرج الدائرة ابواب ومساكن ، وكل درجة عليها مرتبة من
الناس ، وكلهم ينظرون إلى الملك وهو ينظر إليهم كلهم لا يجيبون عنه ولا يجيب

عنهم في ذلك المجلس وكأنما هو ليوم الحكم العام فقط ، والقرب من هذا الملب ايضا ملب وفيه عمد طوال قاعات وفي كل منهن بكرة ، وهن مستديرات المراكز كصورة دائرة ، وكأنما كان على رؤوسها من الحجارة عتبات من عمود الى عمود وفوق ذلك ابنية لاهلها وآثار شاهدة ولا يعلم في الشام من الآثار مثل هاتين المدينتين الا بمدينة بعلبك وباب البريد بدمشق اه » .

وصف المحدثين { تبدأ خرائب جرش من الجنوب ينساب النصر المسمى خرائب جرش باب عمان وهو بناء عرضه ٢٥٠م والشق الاوسط منه ٦٤٧ على ١٢ متراً من الملو ، وله من كل جهة باب وهذا البناء أشبه بقوس النصر المنسوب ليراجان في مدينة رومية . ولذلك يظن ان البناء يرد عهده الى القرن الثاني لئيلاد . وفي غربي هذا الباب سطح واسم فيه محلان ، وفيه الاسفل مسرح لتمثيل الحروب البحرية ، وله بحيرة طولها ١٥٥م وعرضها ٥٥ متراً ، وله اربعة سدود من جنوبها وعمقها ٤٢٠م ومقاعد المتفرجين على طول المحل . وهذا الخوض متصل بقناة مع العين . ويفصل الخائط الشمالي المسرح بملعب كبير قطره ٩٠م ولا تزال ترى فيه اربعة صفوف من الدرجات وعلى مقربة من الملعب بقايا مدفن كبير . وعلى بضع خطوات من الغرب بقايا معبد طوله ٣٠ متراً وعرضه ٣٠م ، وكان للبناء المحيط به عمد منفردة احد عشر عموداً من الشمال ومثلها من الجنوب ، وثمانية أعمدة من الشرق ومن الغرب . وكان للدعليز صفان من الاعمدة وله تيجان قورنثية وعرض الرتاج ٤٢٠م . وغرف المتفرجين التي مازالت جدرانها الجنوبية سليمة الى عشرة أمتار كان طولها ٢٥ متراً وعرضها ١٥ . وقد فقدت تيجان القواعد المركبة (الركائز) المبنية من الصخر المحكم الوضع وقام في العالي طنف بسيط قليل البروز . ومجموع البناء حسن للغاية . وقام مسرح الجنوب المتصل بالجهة الغربية من هذا المعبد على سور المدينة . ولا يزال ٣٢ صفاً من المقاعد سليماً . ومعظم قطر المسرح ٨٧م . وهناك عمنى على شكل نصف دائرة يتصل مع الاسفل بخمسة سلالم ومع الاعلى بثمعة ، وتقس هذه الدرجات الى قسمين وله اربعة دهاليز من جهة الجنوب .

ويمتد في الشمال الشرقي من المعبد والمسرح ميدان مهد تحيط به عمدة لطيفة ،
تؤلف نصف دائرة مقنعة نحو الجنوب الغربي . ولا تزال معظم السوراري وعددها ٥٦
محفوظة بحالها ، وهي من الطراز اليوناني يتصل بعضها بالآخر من سطوح الاعمدة .
وفي الشمال الشرقي من الميدان تبدأ سلسلة أعمدة مستقيمة الاضلاع تجاز المدينة
كلها وطولها ٨٠،٣ مترات وعرضها ١٢،٦٠ متراً والمسافة بين الاعمدة الموضوعة ثلاثة
أمتار . ولم يبق من ال ٥٢٠ عموداً سوى ٧١ عموداً قائمة الى اليوم . اما الاخرى
فقد تداعت بالزلازل او هدمتها يد الانسان في العهد الحديث ، لان هذه الخرائب
أصبح اكثرها مقالع لاهل القرية يأخذون من أبنيتها الجميلة حجارة لبنائهم . وطول هذه
الاعمدة من ٦،٥٠ م الى ٩ م يدخل في ذلك الاساس والتاج . اما العمدة القائمة وسط
الشارع فهي من الطرز القورنثي ، وتيجانها من أرقى ما صنع الصانعون . وما كان منها
بالقرب من الميدان وعلى نحو الباب من الشمال فهو من الطراز اليوناني .

ويرى الناظر من جانبي الشارع بقايا صف آخر من الاعمدة ربما كانت مجازات
بين الاعمدة على طول الدور . وهناك جسر يجتاز القناة على خمس حنايا وعرض
الاطراف منها ١١،٤٠ م . وثم بقايا بناء عظيم منقوش كان يفخذ محكمة جمل على
شكل نصف دائرة ، نصف قطر دائرتها عشرة أمتار ولها فوارة . وعلى مقربة من
هذا خرائب أروقة المعبد الكبير الضخمة العظيمة . وقد تهدم جزء من سطح أعلى الباب
الاعظم وهو مجنح بفرج لنوافذ مثلثة الشكل منقوشة أجمل نقش . والنقوش السالمة
التي تزين الواجهة الغربية هي من طراز رائي بديع . وهذه الاروقة تؤدي الى معبد
عظيم يدعى عادة بمعبد الشمس وهو في مستوٍ طوله ١٦٠،٦٥ م وعرضه ١٠٤،٨٥ م تحيط
به ٢٦٠ عموداً . وطول المعبد ٢٦،٧٠ م وعرضه ٢٠ . ويتألف رواق المعبد من
صفين من الاعمدة احدهما من ست والآخر من اربع . وزيادة على ذلك عمود من
كل جهة من الحواجز البارزة من المعبد . وفيه تسع سوار علوها ١٣،٨٠ م وعرض
الرتاج خمسة أمتار وعرض المجالس ١١،٢٠ م وطولها ١٧،٨ م . وفي جنوبي المعبد
كنيسة كاتدرائية ذات ثلاثة صحنون . وفي الجنوب الغربي كنيسة أصغر منها .
ويظهر ان كنيسة ثالثة في شرقي الاروقة كانت من جملة الاجزاء المنتمية لمعبد الشمس .

ومن هناك لنشعب شوارع أخرى وننقطع الطرق ، وكانت مزينة بتماثيل ونصب
وعمد وسوار لا يزال بعضها أثراً شاهداً على العظمة الماضية .
أما ملعب الشمال الذي كان خاصاً على ما يظهر بقتال الحيوانات والصراع ، فكان
له ١٧ صفاً من الادراج ومجموع طوله ١٢ م وفي محيط الدائرة منها بين الصف الثامن
والتاسع خمسة معاير أو عماش ترى بين كل واحد منها كوة عظيمة وتنين أصفر
حجماً على شكل الصدف . والحمامات العامة عبارة عن مجموع غرف وعقود يطلق
عليها اسم الخفاف . ومدخلها بناء سلم يرمته من عوادي الايام نعلوه قبة ومساحته
١٦٧٠ متراً مربعاً . وهناك سلم يوصل الى محل الحمامات الحقيقي مؤلف من ارض
مساحتها ٦٧٧٠ م طولاً و٣٠ عرضاً ولها جناح مصاف لها من الجنوب طوله ٤٢ م
وعرضه ١١٧٠ م . والقرب من جامع القرية بناء آخر قديم كان حماماً أيضاً وعلى الشاطئ
الشرقي من النهر تشاهد حيطان سور كنيسة رابعة طولها ٦٠ متراً وعرضها ٣٦ م
وحنية المحراب مزدانة بكوى على شكل صدف لم يبق من سواربها سوى نسع قواعد
يونانية وبعض اسطوانات . وكان هذا المعبد سيفه الاصل مدفناً للربة نيميزيس ويرد
عهدا الي الامبراطور تراجان .

تاريخيات تدمر { ذكر بعض الاثرين ان مدينة تدمر بناها سليمان ليأمن
على طريق التجارة ، وقد أصبحت في اوائل العصرانية
احدى المدينيتين اللتين جمعنا بين تجارة اوربا وآسيا وأعني البتراء وتدمر . قال ياقوت
واهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل سليمان بن داود عليها السلام بأكثر مما بيننا
وبين سليمان . ولكن الناس اذا رأوا بناءً عجيباً جبالوا بانيه أضافوه الى سليمان والى
الجن . قلنا وكان القدماء يعتقدون ان بعض مدن ساحل الشام بناها الآلهة
قال المعري :

وقد كان ارباب النصاحة كلما رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن
وقال التابعه الديباني :
الا سليمان اذا قال الآله له قم في البرية فاحددهما عن الفقد

وختيس الجن التي قد امرتهم يبنون تدمر بالعشاق والعمدة
خربت آثار تدمر سنة ٢٧٣ م على يد اورليانوس الروماني لما ظهر زينب ملكتها .
ولما انتقض أهلها عليه عاد فانتقمها عنوة ، وأعمل في أهلها السيف اباناً متواليه حتى
كلت ابدي جنوده من القتل والذبح . ثم امر فبعثت الابنية ، وقوضت الهياكل ،
ودكت الأسوار ، وهدمت الصلاع . فأصبحت تلك المدينة الزاهرة قائماً مفضفاً
وظلت على هذه الحال قرية حقيرة الى عهد ديوكليتيانوس استخدمها الرومان لرد
غزوات البادية وغيرها .

وصف عاديات { وبعد ^(١) فان كل مادونه مؤرخو العرب في تدمر وما
تدمر وصفها به رحلتهم مختصر جداً لا يستفاد منه الفائدة
العلية اللازمة ويحذر طينا من النصوص التي اتصلت بنا ان ندرك حقيقة حالة تدمر
وعمرانها حين فتحها المسلمون . والمعروف ان تدمر لم تستعد مكانتها ولا بعضها منذ
استيلاء اورليانوس عليها في سنة ٢٧٣ م . يوم دك معاقها وهدم دورها ودرس
قصورها فأخذت تدمر حينئذ بالانحطاط الى ان ما وصلت الى ما هي عليه اليوم .
ان اتصل بنا تاريخ هدم تلك المدينة فاننا نجعل ما انتاب البقية الباقية من عمرانها
بعد ذلك العهد حتى منتصف القرن الثامن عشر . ايام نزولها في سنة ١٢٥١ المهندس
الانكليزيان وانكس وود فرسما مخطوطاً لتلك الخرائب وتقالا الى بلادهم جملة رقم
تدمرية ويونانية تمكن بفضلها سو يبنين ويوتليبي من قراءة حروفها وتفسير معانيها .
ومنذ ذاك العهد اشتهرت تدمر في بلاد الغرب ولا سيما عند علماء الآثار وغوايتها
فكثرت الرمال اليها وزاد زوارها في السنوات الاخيرة خاصة وذلك بالظرف سهولة
المواصلات وتوفر أسباب الراحة فيها . وبالرغم مما انتاب تدمر من عوامل الهدم
والتخريب فان القسم القليل الذي سلم من كوارث الايام واحداث الدهر يني بجبال
عظمتها وجلال قدرها . فلا يتأتى لمن يقف وسط تلك الاطلال ويتأمل هذا الانقراض

(١) كتب وصف تدمر الباحث الاثري الامير جعفر الحسني .

ان لا تأخذ حيرة في دهشة او رعشة في وحشة لهذا الابداع المحجب ودقة الصنعة وناسب الجمال والعظمة . فكل جزء منها شاهد على سلامة ذوق مخططيها ومهارة عالمها وصناعها . فقد جمعت بين الابداع والاعجاز حتى يتساءل المرء وهو في القرن العشرين ان كان هذا ثمرة جهود الانسان او عمل من صنع الجان .

تعد خرائب تدمر اليوم من اكبر خرائب الشام وأهمها وتقسم بناياتها الى ثلاثة أقسام : المياكل والبلدة والمدافن . ولم يبق من المياكل سوى الهيكل الكبير وهو هيكل بلع والهيكل الصغير وهو هيكل بطشاسيم . والاول هو اكبر بنايات تدمر وأهمها ويقع الى الجهة الشرقية من البلدة . وهو عبارة عن فناء واسع مربع الشكل يبلغ طول كل من أضلاعه ٢٣٥ متراً يحيط به جدار ذو نوافذ ارتفاعه نحو من ١٥ متراً . ومدخله من الغرب . وهذا المدخل يؤدي الى دهليز قام على عمد يبلغ ارتفاع كل منها ١٤ متراً ومنه تمتاز الواجهة الداخلية وتعتبر هذه من أبدع مصانع تدمر وأثمنها صنفاً . ويحيط بهذا الهيكل من داخل الجدار رواق كاث قائماً على ٣٩٠ عموداً تهدم اليوم معظمها . وقد شيد في وسط هذا الفناء الهيكل الاصلي وطوله ٦٠ متراً وعرضه ٣١ متراً ونصف . وأقدم كتابة وجدت داخل هذا الهيكل مؤرخة سنة ١٧ م . ويرجح ان هذا الهيكل بني في أوائل العهد المسيحي .

والهيكل الثاني الى شمالي البلدة ومدخله من الشرق وهو أصغر حجماً من الاول وأقل كلفة . ومجموعه الخارجي يكاد يكون سالماً ومع بساطته تجد انقائاً في بنائه ودقة في نقوشه وقد تم بناؤه في النصف الاول من القرن الثاني لليلاد .

ان ما بقي من آثار البلدة هو أروع شيء في خرائب تدمر وأعظم منظراً . ومنها تلك الاروقة التي كانت تمتد من جانبي أهم شوارع البلدة فهي أبهج منظراً لعظمة تلك المدينة وأطول هذه الشوارع هو الذي يمتد من البلدة من الشرق الى الشمال ويقسمها الى منطقتين وطوله ١٢٠٠ متر وعدد أعمدة كل صف يبلغ ٣٧٥ عموداً ارتفاع كل منها ١٧ متراً وقد تهدم معظمها لم يلم منها سوى ١٥٠ عموداً . ويمتد في هذا الشارع من منتصفه شارع آخر على شكله وعند ملتقاهما يؤلمان صلباً وكان على مقربة منه تمثالاً أذينة وزنوباً . وفي منتصف كل عمود ركيزة قامت عليها تماثيل

مشاهير حكامها والصالحين من رعيتهما . ولم يزل مدخل المدينة الشرقي قائماً وله منظر رائع ومرأى جميل . وما خلا ذلك من الأتقاض المتركة الباقية والأعمدة والاعمجار المنخوة مبعة مشنت عرف بفضلها أصحاب الهندسة تخطيط أبنية المدينة وهندسة شوارعها وأزقتها .

ان قبور تدمر مبعثرة حول البلدة ومعظمها في الجهة الغربية في وادى يعرف بوادى القبور لكثرتها فيه . وهي على نوعين : منها ما هو قائم على شكل أبراج مربعة في ثلاث او اربع طبقات منقسمة حجراً وفي جدرانها القبور . والنوع الثاني كهوف تقرت في الصخر على سفح الجبل وهي ذات ابوابين او ثلاثة ومن القبور ما هو سيف الجدر ومنها ما هو على شكل الدوايس ويختلف عدد القبور في كل مدفن بين العشرين والسبعين وهو ملك أسرة واحدة او اكثر . وكان لانباء الأسماء في تدمر عناية خاصة بمدافنهم يتنافسون باثرائها وزخرفتها ومنها ما هو أشبه بقصور منها بقبور . وكل هذه العناية لحرصهم على راحتهم في دار البقاء كما ننص على ذلك رُفهم القبرية اه .

أقام الرومان بين دمشق وتدمر الى الفرات اثنين وخمسين حصناً او قلعة . بعد كل منها عن الاخرى ثلاث ساعات . ولا شك في ان الحرس الروماني كان في بعضها . وبنى الرومان عدة حصون على الطريق الممتد بين بصرى ودمشق ليأمنوا حيث البادية . وطريقاً من صرخد الى البصرة . وطريقاً من حوران الى البلقاء الى عقبة أيلة ومالبيها . وكان ذلك في ايام عظمتهم . قال احد علماء الهندسة من الفرنج : ان الرومان لما أصبحوا سادة الارض وامسوا معهم جميع الشعوب بمثابة العبيد عدلوا وهم في اوج عزهم عن أعمال في العمران كان فيها عزهم وفجأهم واستسلموا الى الكسل وإخاعة الاوقات .

وبعد ان فتحت زينب اوزنوبيا سلطنة تدمر المشهورة القطر المصري عمرت الابنية التي جلبت اليها الام من أقطار الارض ولا سيما اليونان . ولما جاء يوستينيانوس سنة ٥٢٢ جدد بناء الاخرية في تدمر وشيد أبنية أخرى فيها وجعل لها سوراً . ثم سطت عليها الزلازل كثيراً . وما يرى اليوم من الاثر الضئيل الباقي من عادياتها شاهد على ما كان هناك من عمران تمتد الرواق . وما استخرج ولا يزال يستخرج من ارضها من التاثير والانصاب والشواهد يدل على فضل ذوق وحسن هندسة .

ومن كل أنواع الانام مصور
ومجلس أنس يفتح الطرف ملؤه
ومصرى وقتل في قتال عساكر
فن جانب أنصحت أنصب مدامة
خليطات هذا للقراع معبس
وقد حققوا التصوير حتى وجوههم
وكل يُعاني شمله غير أنه
ملاعب فيها الملك رام بطرفه
وعاشوا طويلاً ثم فرق شملهم
فلولا مكان الدين قل لفقد
ملوك أقاموا ما أقاموا أعزة
وخيل للرأي ليذكر عهدهم
خيال لم يهدي الى كل أمة

شباب وشط يرحوب وشيب
قيات تنقي وسطه وشروب
تجول حصون دونهم ودروب
ومن جانب أنصحت أنصب حروب
يصول وهذا للسماع طروب
بين لنا بشر بها وقطوب
على فقه دوت الكلام رقيب
وكل ابن دنيا ان نظرت لعب
زمان أكل للانام شروب
بكاء لنا في إثم ونحيب
وقد شعبتهم بعد ذاك شعوب
خيال لعمرى ان رأيت عجيب
لقصد اعتبار ان رآه ليب

عاديات بعلبك { ان بقايا هيكل الشمس او المشتري وهيكل الزهرة
امس واليوم } وهيكل باخوس ودار المذبح او الهو الكبير المائلة الى
اليوم في قلعة بعلبك لا كبر دليل على ارتقاء فن الهندسة حتى في العصور التي سبقت
الرومان واليونان . وقد عدت أحجار بعلبك ومنارة الاسكندرية (الاسكندرونة)
من جملة عجائب الشام . فقد قال العمداني في أحجار بعلبك ان فيها حجراً على خمسة عشر
ذراعاً اقل او أكثر ارتفاعه في السماء عشرة أذرع في عرض خمسة عشر ذراعاً في
طول خمسة واربعين ذراعاً . هذا حجر واحد في حائط . واما منارة الاسكندرية
فانه يصعد اليها رجل على برذون حتى يبلغ أعلاها وهي مبنية على مركان من زجاج .
وفي بعلبك هيكلان كبيران طول أصغرهما ٢٢٥ قدماً وعرضه ١٢٠ قدماً
وكان محاطاً بأعمدة كبيرة الحجم طول الواحد منها ٤٥ قدماً وطول هيكل الشمس
٣٢٤ قدماً وكان محاطاً بأربعة وخمسين عموداً يبلغ قطر الواحد منها ٧ أقدام وعلاه

من قاعدته الى قمته ٨٩ قدماً وقد بلغ طول بعض الحجارة المبنية منها الهيكل ٦٤ قدماً ومسمكة ١٢٠ قالوا وكانت هياكل بعلبك تضاهي هياكل اليونان بعظمة بنائها ولكنها دونها بالترتيب والزخرفة . ذكر ابن حوقل ان قلعة بعلبك الحصينة الجميلة من أجل مياقي الارض . وانما بنيت قلعة دمشق على مثالها ، وهياكل لا تعد من أمثالها . ابن قلعة دمشق من قلعة بعلبك وحجارتها تلك الجبال الثوابت ، وعمدها تلك الصخور النوابت .

قد بعد الشيء من شيء يشابهه ان السماء نظير الماء في الزرق قال شيخ الروبة وقلعة بعلبك بيت محكم من الحجر طوله خمسون ذراعاً وهو من كل جهة ثلاثون ذراعاً وسقفه حجر وفي وسط السقف نسر حجر فارش أجمته . وفي اربع قرن السقف اربعة أحنام واسماؤها ودّ وسواع وبغوث وبعوق . ويقطع الحجارة حجر رابع الثلاثة التي بالقلعة متروكة الى وقتنا هذا والى ما يشاء الله مثلاً للناس . يعني ان من هنا حملنا الاجمار الثلاثة المبنية بالقلعة — وهو الحجر المعروف اليوم بحجر الجبل — وبالحصن ايضاً عمد طول كل عمود نحو عشرين ذراعاً وفي الارض منها نحو اربعة اذرع ودوره نحو ذراعين واكثر عددها نحو ستين عموداً وكان على رؤوسها عتبات وفوق العتبات البناء المحكم اه .

وان آثار بعلبك بما فيها من العمد الفخمة ومنها من النوع المعروف بالحبيب (غرائث) الذي جلب من بلاد السودان على ما يظهر تدل دلالة صريحة على ان كل هذا من صنع الرومان وبايدي مئات الالوف من العملة المسخرين المستعبدين . وهكذا قامت جميع آثار الرومان بارهاق الانسان للانسان . بيد انهم خلفوا عاديات عظيمة أعلت بين الامم القديمة ذكرهم . وجعلتهم موضع الاعجاب على توالي الأحقاب .

و يصدق على قلعة بعلبك في الوصف ما قاله عبد اللطيف البغدادي في اهرام مصر انها صبرت على عمر الازمان بل على عمرها صبر الزمان . فانك اذا تجرعتها وجدت الازدهار الشريفة قد استهلك فيها . والمقول الصافية قد أفرغت عليها مجرودها . والانس النيرة قد أفاضت عليها أشرف ما عندها لها . والملكات الهندسية قد أخرجتها الى الفعل مثلاً هي غاية إحكامها حتي انها تكاد تحدث عن قومها وتخبر بحالهم وتنتطق

عن علومهم وأذهانهم وتترحم عن سيرهم وأخبارهم . أو ما قاله في يراي مصر : فالحكاية
عن عظمها وانقان صنعتها وإحكام صورها وعجائب ما فيها من الاشكال والنقوش
والتصاوير والمخطوط مع إحكام البناء وجفاء الآلات والاحجار بما يفوت المحصر .
ومن أجل ما وصفت به خرائب بعلبك قول صديقنا خليل مطران من قصيدة :

عرب حارت البرية فيها	فنتة السامعين والنظار
مميزات من البناء كبار	لأناس ملء الزمان كبار
البستما الشموس تنويف در	وعقيق على رداء نضار
وتحلت من الليالي بشاما	ت كنتقيط عنبر في بهار
وسقاما الندى رشاش دموع	شربها غلواحي الانوار
زادها الشيب حرمة وجلالا	توجتها به يد الأعصار
رب شيب أتم حسنا وأدلى	واهن العزم صولة الجبار
معبدا للأسرار قام ولكن	صنعه كانت اعظم الاسرار
مثل القوم كل شيء عجيب	فيه تمثيل حكمة واتحدار
صنعوا من حماده ثمرايح	في ولكن بالعقل والابصار
وعصروبا من كل زهر انيق	لم تفتتها نضارة الازهار
وشموما مضبضة وشمعاكا	باهرات لكنهما من حجار
وطيوراً ذواهباً آيات	خاليدات القدو والايكار
في جنان معلقات زواه	يصنوف النجوم والانوار
وأسوداً يخشي التحفز منها	ويروع السكوت كاللترار
عابسات الوجوه غير غضاب	باديات الانياب غير ضواري
في عرائنيتها دخان مثار	وبالحاظها سيول شرار
تلك آياتهم وما يرحت في	كل آن روائع الزوار
ضمها كلها بديع نظام	دق حتى كأنها في انتشار
في مقام للمحسن يعبد بعد ال	مقل فيه والعقل بعد الباري
منهي ما يحجاد رسماً وإبهي	ما تجميع القلوب في الانظار

انطاكية وحمص وأمامية { هذا إجمال في المصانع الكبرى في هذه الديار
والبارة ودمشق { وهندستها ، ومن أم آثارها انطاكية التي
بأها انطقيتوس وأكل زخرفها سلوقس سنة ٣٠٠ قبل الميلاد . وكان فيها من
مجاانب الهندسة اليونانية ما لم يكتب ليونان ان تعمل مثله في أرضها ، ولولا ان الزلازل
تحيثتها في أودار مختلفة لكانت اليوم من أم ما يقصد للزيارة . وكانت انطاكية
عاصمة الشرق أيام اغسطس قيصر كما كانت رومية عاصمة الغرب . ومن يدخل
انطاكية ويذكر ما كان فيها من القصور والديور والمعابد والمياكل والحمامات والقنوات
ودور التمثيل يبكي لبلد انفتت الآفات السماوية والأرضية على تخريبه ، ولم يبق من
عظمته التاريخية سوى بعض جدران قلعتها القديمة .

ومن جملة آثار الهندسة الرومانية أو اليونانية بجمرة قدس أو خزان حمص وقناة
سليمة وجسر قنوات وآثار سبسطية ومنها مداح حلب ، وهي صورة تامة من نشوء
الهندسة ، وقد غنت هذه المدينة الأخيرة بالمصانع ذات الهندسة العسكرية والدينية
والمدينة وما يبرح معظمها بحاله . ومن أم ما في شمالي الشام ملعب أفامية (قلعة المضيق)
وملعب دفنة وكان فيها معبد أبولون رب الشمس والنور والصنائع والآداب والطب
عند قدماء اليونان ، ونصب فيها بربا كسيس المهندس الآثيني تمثالاً للرب اشتهر
بين العارفين بالصنائع الجميلة ، وهو قابض بيده على قيثارة ، وقد صورت صورته على
نقود انطاكية وفيها معبد ديان والزهرة وغيرهما من الأرباب .

وكانت مدينة أفامية على عهد السلاسة خلفاء الاسكندر من المدن الكبرى
بدليل ما ذكره الهمداني من انه كان فيها ملعب يعد من البناء المذكور في العالم .
وكانت مستقراً للجيش الرومي . وفيها زرائب واصطبلات تؤوي ٣٠٠ فيل و ٣٠٠
جاموس و ٣٠٠٠ حصان ترعى في سهلها الخصب وترد ماها المذهب النهر . وقد ذلك
حصنها يومئذ وكان من أمنع الحصون . وفيها الى اليوم آثار شارع يمتد من الباب
الشمالي وعلى جانبيه سوار و عمد مختلفة الاشكال والجمجم وتبلغ نحو ١٨٠٠ سارية
يردث هدها الى أواخر حكم الرومان . ولا يزال كثير من الارصفة والابواب قائماً
وهناك خرائب أخرى لم تعلم ماهيتها .

ومنها خرائب البارة في الشمال غربي العاصي . وخرائبها واسعة ومهمة وشوارعها
 المدينة وبهوتها « على رواية فان يروش » لا تزال محفوظة . منها بقايا خمس او ست
 كنائس وبيع . وفي ضواحيها هوت مهمة عملت من الحجر الصلد يكفي ان تسقف
 بالغشب حتى تسكن وهي خالية . وان ما هنالك من معاصر ومعابد وبيع وقصور وكلها
 تقريباً من العهد المسيحي قد لا يخلو من نقوش ، ويرد عهدا على الاغلب الى القرن
 الخامس والسادس ، وفي قلعها من أحجار البناء ما يبلغ طوله المترين والثلاثة وعرضه
 ٧٥ م زيرت عليها حروف يونانية . وأغرب ما في عايدات هذه القرية ان خرائبها
 الواقعة على اربعة متر تقريباً ما زالت بحالها تذكر المراء بآثار بومبيه ومساحتها
 السطحية اربعة كيلومترات مما دل على عظم المدينة في القديم . وقد قام بين الحلتين
 قصر ذو طبتين محفوظ في الجملة اسمه ديسوباطوفيه آثار ونواويس وأبواب أزيلت .
 وقد وجد على احد ابوابها كتابة يونانية معناها « ليحفظ المولى من ملكك ومخرجك الآن
 وفي العصور المقبلة آمين » وكانت هذه المدينة في سعة حلب كما يفهم من خطتها .
 ومن أم الآثار القديمة بدمشق الشارع العظيم الذي كان يخترقها من الشرق الى
 الغرب اي من الباب الشرقي الى باب الجابية وطوله ١٦٠٠ متر وعلى جانبيه رواقان
 من العمود وهو اليوم مستور مردوم قامت عليه الدور والخوانيت . وكان مقسوماً الى
 ثلاثة اقسام الوسط للدواب والنجلات والرصيفان بجانبه للذاهبين والجائين . والباب
 الشرقي اليوم على ما يري هو احد الرصيفين فقط بحيث يستدل من ذلك ان الشارع
 لم يكن عرضه اقل من خمسة وثلاثين متراً . ومن العايدات القديمة في دمشق مدخل
 الكنيسة ولا سيما من الغرب وهي التي أصبحت في الاسلام الجامع الأموي .

حوران ولبنان { ولا تزال خرائب بصرى عاصمة حوران ، واحصن
 وأقامية وغيرها } مدن باشان ومقل الرومان ، شاهدة بما كان في تلك
 المدينة من الفخامة والعظمة . وكان طولها داخل السور كما قال بورتر ميلاً وربع
 ميل وعرضها ميلاً ، ويحيط بالسور روض كثير المباني ، ومحيطها خمسة أميال لها
 سور عالي الجدران ، وثيق البنيان ، وقلعة لا أحصن منها في طامة بلاد الشام . ويقطع

المدينة شارع كبير على طولها يمر في وسطها له بابان جميلان على طرفه وشوارع رحبة وفيها ما يفوق الوصف من غرائب الصناعة ، وبداية البناء ، واساليب النقش في الهياكل والكنائس والقصور والمناجيم ، وركام الأقباض وبيوت الاقدمين . وقوس نصر أقيم للقائد فيليبس الذي صار امبراطوراً وهو من اهالي بصرى . والمشهد نصف دائرة قطره ٢٧١ قدماً وهو مكشوف من الاعلى مثل كل المشاهد الرومانية . وفيها مشهتان وستة هياكل وعشر كنائس او عشرة مساجد ، عدا القصور والحمامات والسبل والقنوات وأقواس النصر وغير ذلك من المباني الكثيرة وبعضها ما يصلح ان تزدان به اعظم عوامم اوربا الآن .

ولقد شوهد في معظم المدن التي بنساها الرومان في هذه الديار وفي غيرها انها متشابهة في مرافقها الا قليلاً . ففي كل مدينة ساحة عامة (فوروم) وما يتبعها من المرافق ومعبد الكابيتول او معبد المشتري وجونون ومينرفا (ربة الحكمة والفنون والحرب) . وكانت في المدن الرومانية بمثابة البيع الكاندرائية في مدن اوربا الحديثة . وفيها أسواق ذات نضائد من الحجر وفوارات ومقامم ماء ذات قنوات لا تزال ترى الى اليوم آثارها . ومراحض عامة وخاصة . واماكن للاستحمام فيها مقاطس باردة وحارة وبيوت للتعريق . ولغات للرياضة والمحادثة ومماش للتنزه . وأفوان وأقواس نصر وأبواب تغلق ليلاً ودور تمثيل لا يزال في أكثرها مصاطبها المدرجة ومساكن خاصة .

ومن أهم مصانع الشام عاديات قنوات في جبل حوران وصفها يورثر بقوله : بلغنا أكمة تطل على قنوات فرأينا على اليسار وادياً عميقاً ، وعلى جانبه النري خرائب المدينة القديمة وسورها يتبع الشواقي مسافة ميل ثم ينطف متعرجاً . فيكشف ارضاً عرضها نصف ميل فيها القصور والهياكل والكنائس والمشاهد وما ماثها من المباني انخمضة قائمة بعضها بازاء بعض على نسق بديع يدهش الابصار . ووراء السور في اسفل الوادي وعلى الجبال المحيطة به في القنن الشاهقة وبين حراج البلوط ، اعمدة رفيعة ، وابراج مشيدة ، ومدافن عالية . واسما عند اليونان قناتا وسماا العرب قنوات بلغت اوج مجدها على عهد الرومان . وكانت من اعظم المدن شرقي الاردن . وفي عهد

النصرانية تنصر أهلها وحولوا هيكلها كنائس لكنها خربت بعد الفتح الاسلامي وقتل سكانها او هجروها فلم يُمن المسلمون بحمل كنائسها مساجد كما فعلوا في غيرها من مدن الشام .

ثم ذكر انه لم ير في مدينة أخرى من مدن فلسطين ما رآه في هذه المدينة وبينها تمنايل اسود وفهود وكلاب ، وفيها رأس عظيم للربة عشتاروت امام هيكل صغير ، وامام القصر ساحة فسحة تحتها صهريج كبير سقفه مغطى ، كانت المياه تجري اليه بقناة مخفوة في جانب الوادي ، فيجتمع فيه ما يكفي المدينة فصل الصيف . وغربي المدينة على ربع ميل منها هيكل جميل يحيط به رواق من العمدة الكورنثية ، وهو قائم على اكمة صناعية وقد سقط اكثره وتصدعت الجدران ، وفيها برج مستدير وآثار سور . وفي بطن الوادي مماش مدرجة وفساقي منسقة وكراسي التماثيل وهيكل صغير وملعب تحت مقاعده في الصخر . وفوق دكته كتابة يونانية كبيرة الحروف يقال فيها ان مرقص لوسياس بناه على ثقلته ووهبه لآبناء وطنه . ويصعد من هذا الملعب بسلم مخفوت في الصخر الى البرج المستدير وهو ضخم الحجارة قديم البناء لم يبق منه الا ما ارتفاعه عشرون قدماً وعلى مقربة منه بقايا قصر مبني بحجارة كبيرة مخفوة واغلاق أبوابه وكواه من الحجر كلها وهي كثيرة القش عليها كالكيل بارزة من الأتجار والأثمار .

ومن أم الآثار في الشام جسر المعاملتين وجسر جبيل بين البلدة ومدافنها القديمة ومنها فنانتان تمتدان بين نهر الكلب وجونية والثانية القناة الكبرى التي كانت تنقل مياه الجبل الى بيروت وهي من عجائب الآثار القديمة . ومنها هيكل دير القلعة بالقرب من بيت مري في لبنان وهيكل انطا عند منبع نهر ابراهيم وهيكل فقرا فوق مزرعة كفر ذبيان في سفح جبل صنين . وفي لبنان هياكل رومانية أخرى كهيكل زيزا وفلاس في جهات أميون قرب طرابلس وتماثيل كثيرة مبشرة وفي البتروف حصن منبع وملعب وفي بيروت مسرح . ومن قلاعهم قلعة صربا ويحمر . ومن أجمل حماماتهم حمام تربة الذي يذكر جزائره الفخمة كما قال ري بحمامات كارا كالا في رومية . وكنيسة السويداء التي تشبه كنيسة القديس بولس في

رومية . قال ولا شك انها اجمل قطعة من هندسة روم القسطنطينية في جميع بلاد حوران .

الهندسة الشامية والكنائس { قال احد علماء الآثار : ان في الشام والهيكل الوسطى مجالاً واسعاً للابحاث العلمية ودرس العاديات ، فان فيها ما لا يحصى من الابنية العادية كالهياكل الوثنية والكنائس المسيحية ودور الخاصة والاندبة العمومية من أواخر القرن الاول قبل المسيح والقرن السابع للميلاد ، ولاكثرها كتابات تاريخية تزبل الريب في زمانها . وهذه الآثار فنوا الى سنة بعد سنة حتى لوجعلت على سياق متواصل لما وجدت عشرة أعشار من السنين خالية من أثر او آثار .

وقد عدا ابن خرداذبة من عجائب البنيان ملعب فامية وتدمر وبعلبك ولد و باب جبروت قال والروم تقول : ما من بناء بالتجارة ابهى من كنيسة الرها (اورفة) ولا من بناء بالغشب ابهى من كنيسة منج لانها بطاقات من خشب الصناب ولا بناء بالرخام ابهى من قسيان انطاكية ولا بناء بطاقات التجارة ابهى من كنيسة حمص . وبعة القسيان في انطاكية هيكल طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على أساطين وكان بدور الهيكل اروقة يجلس عليها القضاة للحكومة والطلبة للدرس ، وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فنجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً اتقي عشرة ساعة . وفي اعلاء خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومناظر حسنة تنحرف منها المياه وهناك كنائس كثيرة معمولة بالذهب والقضة والزجاج الملون والبلاط المجزع . وكنيسة حمص كما قال المسعودي من بناء هيلانة وهي احدى عجائب العالم . وكان في مادبا من عمل البلقاء آثار مهمة اكتشفت مثل سوق طوله ١٤٠ متراً له عمد على الجانبين . ومن العجائب آثار عسقلان واشتهرت الشام بطرايها اي صوامعها . وفي كتاب لبنان ان من الآثار اليونانية البيزنطية في لبنان كنيسة مشنقة ومعبد نائوس فوق شبطين ومعبد كفر شليان وكنيسة حدثوث وكانت مبلطة بالفسيفساء تمثل رسوماً وتصاوير جميلة ومن الفسيفساء اثلة جميلة في بعض الكنائس القديمة في لبنان

كفيسفاه كنيسة القديس جاورجيوس في مروح وكنيسة كور القديمة وما وجد في النبي يونس من دائرة فيها كأس حوله طيور كالطاووس والحجل وبعض الحيوانات الرمزية تاريخها سنة ٥٥٤ م . وكان في بيروت عدة كنائس بيزنطية . ومن الكنائس المعمة كنيسة مريم في دمشق كانت ذات شأن قال ابن جبير في القرن السادس ان لها عند الروم في دمشق شأنًا عظيمًا وليس بعد بيت المقدس عندهم أفضل منها . وسنعرض للكلام على بقية الكنائس والاديار في الفصل الخاص بها من هذا السفر .

آثار العرب قبل { كان العرب قبل الاسلام يختلفون الى بلاد الشام
الاسلام } بل كانت التبط وهم عرب هم الذين أنشأوا آثار
جرش والبتراء . والمسيانيون واليهيم تنسب آثار كثيرة في الشام الوسطى ومنها قصر النعمان بن المنذر في السويداء وفي حارب . وبنى جفنة اول ملوكها جلقى والقرية وعدة مصانع . وبنى ابنه عمرو دير حالي ودير ايوب ودير الدهناء . وبنى ثعلبة بن عمرو عقة وصرح القدير في أطراف حوران مما يلي البلقاء . وبنى جبلة بن الحارث من ملوكهم القناطر وأذرح والقسطل . وبنى الحارث بن جبلة وكان مسكنه البلقاء الحفير في البلقاء ، ومصنعه بين دحمان وقصر ابي . وبنى المنذر بن الحارث صربا ورزقا قربا من القدير . وبنى جبلة بن الحارث قصر حارب . وبنى الاعم بن الحارث من الاديار دير ضخ ودير البوة وسف . وبنى عمرو بن الحارث قصر القضا وصفاء العجلات ولصر منار . وكان منزل جبلة بن النعمان بصفين وهو صاحب عين اباغ . وأصلح النعمان بن الحارث صهاريج الرصافة . وكان بعض ملوكه ظلم خربها .

وحكم التبوخيون شمالي الشام قبل ان يهيئها جيوش العرب بقرون ولم تعرف للفتحاجم والتبوخين آثاراً تذكر . وآثار الصفا ولقتها المأخوذة من الحميرية العربية بخط سبأ وآثار بني سميذع العرب في السويداء من جملة الشواهد على ذلك . وأقدم اثر عثر عليه العلماء الآن وكتب بالعربية كتابة وجدت في زبد الجنوب الشرقي من حلب وأخرى في حران جنوبي دمشق من أعمال الحجة في حوران . الاولى مثلثة اللغات عربية ومريانية

ويونانية يوناني عهدها الى سنة ٥١٢ م .ب .م والثانية بالعربية واليونانية تاريخها سنة ٥٦٨ م . ب . م . بيد ان الاثري دوسو اكتشف كتابة عربية مكتوبة بالحرف النبطي سيف حرة وادي السوط على مسافة كيلومتر من النخلة في حوران الى جنوبها الشرقي وتاريخ هذه الكتابة سنة ٢٢٣ لبصرى الواقعة لسنة ٣٢٨ للمسيح فتكون هذه أقدم كتابة عربية . وفي الكتابة المذكورة تاريخ وفاة احد ملوك عرب الشام واسمه امرؤ القيس بن عمرو ملك بني أسد . وزار احد عمال القياصرة في بادية الشام هذه الكتابة او لما : « في نفس (هذا قبر) امرؤ القيس بن عمرو ملك العرب كله ذو (الذي) امر التاج وملك الاسدين وزار وملوكهم الخ » . ونسب دوسو عدة ابنية في سيف البادية الى الضانين .

ولقد أخطأ الاثري كلرمون غانوف في قوله ليست المدنية العربية الا كلمة خداعة لوجود لما أكثر من فظائم الفتح العربي ، وان المدنية العربية آخر أنوار المدنية اليونانية والرومانية طفتت بايدي خرقاء ولكنها محترمة وهي الاسلام . ليست الحضارة ثمرة جيل بذاته ولا هي مما يرتجل ارتجالاً كالارث لا يكون ابن يومه بل هو عبارة عن مجموع ارثي من القوى الحية . هو كنز من التوفيق انت عليه مئات من السنين قد يستطيع احد اللصوص ان يضع يده عليه ويبدّر فيه يوماً ولكن حياته بأسرها لا تكفي للايجاد فقد احترمت هاته الامة الحديثة النعمة ما وجدته من الادارات والمعارف والفنون على حين لم يكن وراءها ماضٍ تمزّج به واقتصرت ان تميل كل شيء الى منفعتها وبلغ بها الحال ايضاً ان جعلت لدى ميسر الحاجة امتيازات للقائمين على احتكار هذه الفضائل العقلية وهي امتيازات جادت بها ، ونار التعصب يحرقها ، فتساهلت معها تساهلاً دينياً عجيباً اه . نم أخطأ في حكمه على العرب وعجيب بعد ان كان العرب من البنيات قصر غمدان وكعبة فجران وقصر مأرب وقصر مارد وقصر شعوب والابلق الفرد وقصر المشق والفدين وغيرها من المصانع والقصور التي سنعرض لها في هذا البحث كيف يسلمهم كلرمون غانوف ابداعهم المجمع عليه .

{ حضور العرب
 في الاسلام } كان جمهور من الروم في دمشق تغلوا عن دورهم في
 الفتح ولحقوا بهرقل فتزلموا الفاتحون ، ثم اخذوا في كل بلد
 ينزلونه بيرة ون ماء عور من بساتنه ، وربما بنوا بالمدراسي بالبن والطين اولاً ، ولكن
 عادوا الى استعمال الحجر . فقد روي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما بلغه ان
 سمداً وأصحابه بنوا بالمدر كتب : أكره لكم البنين بالمدر فاما اذا فعلتم فمروا بالحيطان ،
 وأطيلوا السمك ، وقاربوا بين الخشب . وقد كان لبعض الصحابة الكرام ممن فتحوا
 دمشق دور وقصور منتشرة في اشحاء المدينة مثل دار ابي عبيدة بن الجراح وخالد بن
 الوليد وفضالة بن عبيد والعباس بن مرداس وابي العزى الازدي ووابصة بن معبد
 وطخعة بن عمرو وخالد بن اميد والنعمان بن بشير الانصاري ووائل بن اسفم وهبار بن
 الاسود وعمرو بن العاص واوس بن اوس ويزيد بن نبيشة وعبد الله بن عامر الى
 امثالهم . ولا تعرف الا مكان دار ابي عبيدة وكان في محلة حجر الذهب اي المحلة التي
 تعرف اليوم بالبيمارستان وكانت أجمل حي في دمشق وقد أقام بعضهم مساجد
 في جوارهم .

وكان معاوية يقيم أحياناً في غوطة دمشق وينصب الابنية والاروقة والفساطيط
 وزعم اليعقوبي ان معاوية كان اول من بنى وشيد البناء ومخّر الناس في بساتنه ولم
 يسخر احد قبله . ولما بنى معاوية داره بدمشق المعروفة بالخضراء ، لقبه خضراء بناها
 عليها ، عرفت الناس بها ، وذلك قبلي الجامع الاموي دخلها وفد الروم فقالوا : ما احسن
 ما بناها للمصافير وفي رواية اما علاها فللمصافير واما اسفلها فللنار فهدمها وبناها بالحجر .
 والغالب انها ظلت عامرة الى القرن الخامس وفيها دار الامارة . واحترق سنة ٤٦١
 وبادت على ما نقل البرزالي . وقرأ المقدسي في بعض الكتب ان ما اتفق على الخضراء
 ثمانية عشر حمل بقل ذهب . ولما استخلف عبد الملك بن مروان طلب من خالد بن
 يزيد بن معاوية شراء الخضراء وهي دار الامارة بدمشق فاستراها باربعين الف دينار
 واشترى منه اربع ضياع باربعة أجناد الشام اختارهن فاختر من فلسطين خمسة واس
 ومن الأردن قصر خالد ومن دمشق الاندرومن حصن دير زكا .

وبني الأمويون بعده بيتاً لهم كانت يجوار الجامع ومنها دار عمر بن عبد العزيز

مكان المدرسة السيمساطية الآن ، ودار هشام مكان تربة نور الدين ، وقصر سليمان ابن عبد الملك مكان سقاية جيرون ، ودار مسلمة بن هشام بباب البريد . قال الذهبي : بنى سليمان بن عبد الملك دار السلطنة وعمل بها قبة صفرى عالية بدمشق بدرب حمزة وكان لعاتكة ابنة يزيد بن معاوية قصر خارج باب الجابية بدمشق . وقال ابن عساكر : كانت دار هند بنت معاوية في درب القبلي . وقصر حجاج منسوب الى الحجاج بن عبد الملك بن مروان . وقال ابن شاذان وكان قبله ايضا معروفا بالحجاجة ملكا للحجاج ابن يوسف الثقفي فلما ولد لعبد الملك بن مروان ابنه الحجاج المذكور وكانت امه بنت محمد بن يوسف اخي الحجاج بن يوسف الثقفي سمته باسم عمها الحجاج ففعله الارض المذكورة وبني له القصر فعرف به ونسب اليه . وقال آخر ان الحجاج بن يوسف وهب للحجاج بن عبد الملك داراً بدمشق تعرف بدار الحجاج . واسم قصر الحجاج ما زال دائراً الى اليوم دون القصر الذي دثر .

وقد بنى الأمويون قصوراً لم في الغوطة وكانوا يماكون جانباً عظيماً منها ولكن لم يظهر لها أثر ولا خبر . قال ابن حزم وكانت دولة بني مروان على علاتها دولة عربية لم يتخذ ملوكها قاعدة لا تقسم انما كان سكانهم كل امير منهم في داره وضيعته التي كانت له قبل الخلافة . ومن قصور الأمويين في حمص قصر خالد بن يزيد بن معاوية جده في زمن العباسيين عامل تلك المدينة الفضل بن قارن الطبري وتحصن به لما وثب به اهلها .

عناية الأمويين { وفي أيام الوليد بن عبد الملك كانت الناس ننكح في
وئمنهم } البناءات والمنازل زيادة رغبته في البناء فبنت الناس
الجالس الحسن وذلك لان الخليفة كان يرغب في البناءات وإيقان المصانع وفي عهده
دخلت دمشق في طور العواصم والناس على دين ملوكهم . قال احد المؤرخين :
وكان الوليد عند اهل الشام محبوباً لانه صاحب عارة وبناء ، عمر الضياع ووضع
البار في الطرقات ، وأعطى الجزمين وأفردهم ، وقال لا تسألوا واخدم كل مقعد
خادماً ، وأعطى كل ضرير قائداً ، وكعب الى جميع البلاد يهدم المساجد والزينة

القبة الكبرى التي فوق الصخرة على أسلوب جميل لم يسبق إليه . قال بعضهم ان شكل قبة الصخرة مستعار من الهندسة البيزنطية ثم هدم الكنيسة التي كان شيدها يسميانس وبنى موضعها المسجد الاقصى ، وثقوى في ثبته واكمل البناء سنة ٧٢ وقالوا ان اساس المسجد الاقصى من عمل داود وهو على غاية الحسن والاحكام كما قال ياقوت مبنى على الاعمدة الرخام الملونة والفسيفساء التي ليس في الدنيا احسن منه لا جامع دمشق ولا غيره . وروى ابن العديم ان جامع حلب كان بضاهي جامع دمشق في الزخرفة والرخام والفسيفساء وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناء وتأنق في بنائه ليضاهي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق .

تاريخ الحرم { شيد المسجد الاقصى وقبة الصخرة في مكان تل موريا ،
القديم } وهي منزلة دينية سامية قدسها الوثنيون واليهود والمسيحيون
والمسلمون ، وربما كانت يبدراً لاحد البوسهين سكك فلسطين القدماء ، وقد بنى
فوقها داود بعد فتحه البلاد مذبحاً تقدم فيه القرابين . وامر سليمان سنة ١٠١٣ ق م
بانشاء قصر له مكافئ المسجد الاقصى وهيكل غم حيث قبة الصخرة . وقد دمره
الكلدانيون سنة ٥٨٨ ق م وفي السنة العشرين قبل الميلاد شرع هيروودس الكبير
باقامة هيكل وبرج عال في المكان نفسه ولم يتمه ، ودمره جنود الرومان سنة ٧٠
لما استولى طيطوس على بيت المقدس . وبنى الامبراطور ادريانوس سنة ١٣٠ م
مدينة ايلياء وامر بتشيد زون كبير للشتري اله الحرب اثنا عشري الشكل
(Dodecastyle) فصب فيه صنماً للشتري وآخر لديوسقورس او صنم التوامين
(كاستور وبولوكس) واقام تماثلاً لنفسه بالقرب من الصخرة المباركة . وقضى الفرس
على بيت المقدس لما اكتسحوها سنة ٦١٤ .

ولما وافى عمر بن الخطاب القدس ذهب تواتاً الى مكان الحرم الشريف وازال
ما كان فيه من الأقدار ، ولما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان وحيل بينه
وبين الحرمين الشريفين لقيام عبد الله بن الزبير خليفة في الحجاز امر بانشاء المسجد
الاقصى وقبة الصخرة في بيت المقدس ورصد لذلك خراج مصر سبع سنين ففرغ في

سنة ٧٢ هـ وكتب اسمه منقوشاً بالنيسفاء عند مدخل الصخرة من الباب الجنوبي « بنى هذه القبة عبد الملك ٠٠٠ أمير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين تقبل الله منه ورضي الله عنه آمين » . وسقط شرقي المسجد وغربه سنة ١٣٠ بالزلازل وكذلك في سنة ١٥٨ نجدد في سنة ١٦٩ في خلافة المهدي ، وقد أقتص من طوله وزيد في عرضه ، وجدد عمارة قبة الصخرة في أيام المأمون (٢١٦) وزُزلت الأرض ثلثة (٤٠٧) فتهدمت قبة الصخرة وبعض الجدران ، فجدها الظاهر لاعتزاز دين الله العاطفي (٤١٣ هـ) وزيد فيه في زمن العاطميين البناء المسمى اليوم بجامع النساء . ولما احتل الصليبيون بيت المقدس حولوا قبة الصخرة الى كنيسة ، والمسجد الاقصى الى منزل لسكنى ملكهم . ولما استعاده صلاح الدين بن ايوب أعاد الحرم الى ما كانت عليه وأمر بترميم محراب الاقصى وكتب عليه بالنصوص المذهبة ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بتجديد هذا المحراب المقدس وعمارة المسجد الاقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله وولي يوسف بن ايوب ابو المظفر الملك الصالح الدنيا والدين عندما فتحه الله على يديه في شهور سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وهو يسأل الله اذا عه شكر هذه النعمة ، وإجزال حظه من المغفرة والرحمة » .

وفي سنة ٦٣٤ عمر في المسجد الملك المعظم عيسى . وفي سنة ٦٨٨ رُمّ المسجد والصخرة الملك الظاهر بيبرس . وفي سنة ٦٨٦ عمر فيه المنصور قلاوون الصالح ورم فيه العادل كتبنا والملك المنصور لاجين والناصر قلاوون في سلطنته الثالثة وفي أيامه عمر فيه ايضا الأمير نكز الباصري . ثم جدد الملك الاشرف شعبان (٧٦٩) والملك الظاهر برفوق (٧٨٩) والملك الظاهر جقمق العلائي وفي سنة ٨٧٧ جدد فيه الملك الاشرف ابو النصر . وفي أيام المماليك تمت في الحرم عدة عمارات منها ما جددده السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٩ ومنها ما جدد في سني ١٢٣٢ و ١٢٥٦ و ١٢٩١ وبعدها .

* * *

هو اولى القبليين وثالث الحرميين الشرعيين ، ووقع	{ المسجد الاقصى
الحرم على مساحة مربعة طول الجهة الغربية منها ٤٩٠	
	اليوم

متراً والشرقية ٤٧٤ متراً والشمالية ٣٢١ متراً والجنوبية ٢٨٣ متراً يحيط بها سور يختلف ارتفاعه بين ٣٠ متراً و٤٠٠ . و يبلغ طول بعض العجاجة فيه خمسة امتار طولاً وفي اربعة امتار عرضاً . وحول السور من جهة الغرب والشمال أروقة فسيحة معقودة يغلها بعض ابواب الحرم وهي ١٤ باباً . وقد قام جامع الصخرة الشريفة في فناء مربع مفروش بالبلاط الفخيت طوله من القبلة الى الشمال اكثر من عرضه من المشرق الى المغرب وارتفاعه ثلاثة امتار يصعد اليه بادراج من الجهات الاربع ، وعقد على كل درج من اعلاه قناطر هيفاء دعمتها عمد من الرخام . والقبلة على بناء غم مثن الشكل ، ذرع كل ثمانية منه ٢٩ ذراعاً وثلاث ذراع (٤٠م/٢٠) . وقد كسي القسم السفلي من ظاهر الرخام الابيض المشجر ، والقاشاني البديع الذي يترق في ماء الالوان المتزاوجة ، من لازوردى صافر ، واخضر قاتم ، وابيض ناصع ، يعلو ذلك شبه افر يزسمت عليه آي القرآن . وضع هذا القاشاني في ايام السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٩ هـ وتحتوي كل ثمانية من البناء على سبع طافات للتي لا باب فيها وعلى ست للتي لها باب . والطافات المحاذية لاطراف الثمينات مسدودة كلها ، والاخرى مركب عليها الزجاج والشبابيك الحديد . ولجامع الصخرة اربعة ابواب مزدوجة داخلاً وخارجاً مربعة الشكل بقودة مقوسة ، وامام الباب الاخير من الخارج رواق مفروش بالرخام عليه سقف مكسو بالقاشاني في وسطه قنطرة معقودة والسقف محمول على ثمانية اعمدة من الرخام مختلفات في النوع واللون ، والباب المذكور مصرعان ملبسان بالنحاس الاصفر المنقوش عليها اقبال تقيسة منقحة الوضع .

و يبلغ دور البناء من الداخل ٥٣ متراً وهو مقسم الى ثلاث دوائر يفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعمدة والاركان يتألف الاول منها من ثمانية سوار سدسة الاضلاع و١٦ عموداً منها « ابيض وازرق » عشرة و « اخضر مرصيني » ثلاثة و « شحم لحم » ثلاثة ، والصف الثاني مؤلف من اربع سوار مربعة الاضلاع واثنى عشر عموداً منها سبعة « اخضر مرصيني » وخمسة « شحم لحم » . والسواري ملبسة بالرخام المشجر والملون البديع ، والاعمدة قديمة جداً واكثر تيجانها تدل على انها من الطراز الروماني او البيزنطي القديم ، ويربط اعمدة الصف الاول بعضها ببعض

و بالسواري بساتل ملبسة بالنحاس الاصفر المنقوش المذهب . وتحمل هذه الاعمدة مع جدار الجامع سقفاً مائلاً بعض الميل مدهوناً بأنواع الدهان قائماً على قناطر موصلة بالنص المذهب متصلاً طرفه الاعلى بكرمي القبة . ويزين باطن القبة مجموعة لانظير لها من النصوص الملونة تمثل ٦٤ شكلاً من الزخارف على نحو ما كانت يصنعه فنانو البيزنطيين ، وهي مركبة على سطح موشى بالذهب وفي كرمي القبة ست عشرة طافة زجاج مذهبة يعلو كلاً منها طبقة من الجبس ، مقسمة عيوناً مغطاة بقطع الزجاج المختلفة الألوان والاشكال ، نفذ منها اشعة الشمس صافية ، ملطقة بفضل الواح الزجاج الخارجية والمشبكات المصنوعة من القاشاني ، وعلى هذه الطادات نقوش تدل على انها صنعت في زمن السلطان سليمان سنة ٩٤٥ هـ كما ان المرمر الذي يكسوها ركب في زمن السلطان صلاح الدين وجدد في ايام السلطان سليمان القانوني .

والصخرة الشريفة قائمة درايزين من خشب منقوش مدهون بأنواع الاصباغ طولها ١٧٫٧٠ متراً وعرضها ١٣٫٥٠ متراً وارتفاعها عن الارض بلغ نحو ٢٫٢٥ متر الى مترين ، وينزل الى المغارة التي تحتها باحدى عشرة درجة من جهة القبلة ، وعند باب المغارة قنطرة معقودة بالرخام العجيب على عمودين وباطنها محرابان كل محراب على عمودي رخام لطيفين وأمام المحراب الايمن حفة تسمى مقام الخضر يواجهها عمود رخام قائم للسقف وآخر راقد وفي الركن الشمالي منها حُفّة تسمى باب الخليل وجميع باطن ارض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام وفي وسط المغارة بلاطة مستديرة ينبعث عنها اذا نقر عليها رنين ثقيوب احداؤه مما يدل على خلوا ما تحتها . وحول الدرايزين الخشب معلى للنساء وهو محاط بالقضب الحديدية من جميع جهاته وله ابواب اربعة لا يفتح منها عادة الا الباب الغربي الموازي لباب النساء وهو من عمل الصليبيين وإن احتلالهم بيت المقدس .

يقع المسجد الاقصى جنوبي جامع الصخرة وطوله ٨٠ متراً
 وعرضه ٥٥ متراً عما أخيف اليه من الابنية وأول
 صفة المسجد {
 الاقصى {
 ما يقابلك من هذا المسجد عند مدخله من الجهة الشمالية رواق كبير أنشأه الملك المعظم

عيسى صاحب دمشق سنة ٦٢٤ هـ وجدد من بعده وهو مؤلف من سبع قاطر عقدت على مشى ينتهي الى سبعة ابواب، كل باب يؤدي الى كور من اكوار المسجد السبعة . والمسجد عشرة ابواب والبناء قائم على خمسة واربعين عموداً . والغالب ان هذه الاعمدة قديمة نقلت من اقتاض ابنية متنوعة أقدم عهداً من الحرم . وفوق الاعمدة قاطر يربط بعضها ببعض أخشاب ضخمة مستطيلة وفوق القناطر صفان من الطاقات و باطن السقف مكوّن من عوارض كلها من الخشب . وصدة ما في المسجد من السواري اربعون ، وهي ضخمة مربعة الشكل مبنية بالحجارة . وباقي الباب من جهة الجنوب قبة مرتفعة مزينة بالفصوص الملونة المذهبة . وهي مآرمه صلاح الدين الايوبي (٥٨٤ هـ) كما رمّ اكبر جناحي المسجد ، والقبة والجناح على الغالب انما صمما في خلافة المهدي بعد تهدم المسجد بفعل الزلازل ، وهي كقبة الصخرة من خشب مكسوة بصفائح الرصاص من ظاهرها وبالنص المذهب من باطنها ، ومجدد هذه التزيينات هو الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٨ هـ وهناك آيات قرآنية كتبت بخط كوفي على جانبي المحراب . والمحراب قائم على أعمدة لطاف من المرمر وبجانبه المنبر وهو من الخشب المرصع بالعاج والا بنوس عمل في عصر نور الدين زنكي ويقابل المبركة المؤذنين وهي على عمد من رخام .

ومن داخل المسجد من جهة الغرب جامع النساء او الجامع الابيض ، وهو عبارة عن عشر قاطر على تسع سوار في غاية الاحكام بناء الفاطميون ، ومن جهة الشرق جامع عمر وهو معقود بالحجر والجير ، سمي بذلك لانه بقية من الجامع الذي بناه عمر رضي الله عنه حين التفتح . والى جانب هذا البناء ايوان كبير معقود يسمى مقام عزيز وبه باب يتوصل منه الى جامع عمر ويحيط هذا الايوان من الشمال ايوان لطيف به محراب يسمى محراب زكريا وهو يجوار الباب الشرقي . وفي صحن المسجد الاقصى شمالاً بركة مستديرة من رخام صوّرت بالقصب الحديدية يقال لها الكناس يأتيا الماء بانابيب خاصة من عيون جارية بالقرب من برك الرجيع المسماة ببرك سليمان امهما عين عتاب ووادي الابرار . ومن الآثار المهمة في الحرم البناء السفلي المعقود بالحجر معروف عند الافرنج باسم طبل سليمان وهو عبارة عن مهك عيسى ومحراب مريم

والقعود الواسعة التي يقوم عليها المسجد الأقصى . وكذا البواق الشريف وهو في السور الغربي وجامع المناربة والمدرسة الخوية المعظمية وفيها اليوم دار كتب المسجد الأقصى وهي من أبنية الملك المعظم (٦٠٤ هـ) ومبنى القاضي يوحنا الدين بن جماعة ومحرابه . وقبة السلسلة وهي شرقي قبة الصخرة وعلى شكلها صنعت في أيام عبد الملك بن مروان . وقبة المراج سنة ٥٩٧ هـ . وسبيل قاية أبي (٨٨٧ هـ) وما يحيط بالحرم من المدارس القديمة . هذا حاضرمسجد الأقصى وما اليه وقد أثرت فيه عوامل الطبيعة كالطمر والشمس والتلج والأعاصير الشديدة فتعبت ما يكنها من صفايح الرصاص ونفخت ما قامت عليه من الأخشاب منذ زمن بعيد ، فبادر المجلس الاسلامي الاعلى الى الكشف عن البناء فتبين انه يحتاج الى مئة وخمسين الف جنيه على أقل تعديل . وألفت لجنة لعمارة برئاسة المعاري الشهير كمال الدين بك واستصرخ الامم الاسلامية لمعاونته بجمع زهاء ثمانين الف جنيه ، وشرع حالاً بما كانت احكم بناؤه من حجر منقوش او مرمر مسنون او خزف مصقول او خشب منجور او صخر مطلي بالفضة او مكسو بالنبر ، اوفس مذهب مزين ملون مشجر مزهر مرصع موثق منقوش ، ويوشك بفعل الله ان يعود الى ما كان له من بهجة في الأعصار السالفة .

وصف المقدمي للمسجد { وصف المقدمي المسجد الأقصى فقال : هو على
الأقصى في القرن الرابع } قرنة البلد الشرقي فهو القبلة أساسه من عمل
داود ، طول الحجر عشرة أذرع وأقل ، منقوشة موجهة مؤلفة حلية ، وقد بنى عليه
عبد الملك بججارة صغار حسان وكان أحسن من جامع دمشق ، لكن جاءت زلزلة في
زمن بني العباس فطرحت المنطى الا ما حول المحراب فلما بلغ الخليفة خبره ، قيل له
لا يفي برده الى ما كان يث مال المسلمين ، فكتب الى امراء الأطراف وسائر القواد
ان يبني كل واحد منهم رواقاً فينوه أوثق وأغلظ صناعة مما كان ، وبقيت تلك القطعة
شامة فيه وهي الى حد أعمدة الرخام ، وما كان من الاساطين المشيدة فهو محدث ،
والمنفطى ستة وعشرون باباً ، باب يقابل المحراب يسمى باب الخماس الاعظم مصمغ
بالصفر المذهب ، لا يفتح مصراعه الا رجل شديد الباع قوي الذراع ، عن يمينه سبعة

أبواب كبار سيف وسطها باب مصفح مذهب ، وعلى اليسار مثلن ، ومن نحو الشرق احد عشر باباً سواذج ، وعلى الخمسة عشر رواق على أعمدة رخام احده عبد الله بن طاهر ، وعلى الصحن من الميمنة أروقة على أعمدة رخام وأساطين وعلى المؤخر أروقة آراج من الحجارة وعلى وسط المغطى جبل عظيم خلف قبة حسنة والسقوف كلها الا المؤخر ملبسة بشقاق الرصاص والمؤخر مرصوف بالفسيفساء الكبار والصحن كله مبلط وسطه دكة مثل مسجد يثرب يصعد اليها من الاربعة جوانب في مرقا واسعة ، وفي الدكة اربع قباب : قبة السلسلة ، قبة المعراج ، قبة النبي صلى الله عليه وسلم . وهذه الثلاث لطاف ملبسة بالرصاص على أعمدة رخام بلا حيطان وفي الوسط قبة الصخرة على بيت مثنى باربعة أبواب كل باب يقابل مرقاة ، باب القبلي ، باب اسرافيل ، باب الصور ، باب النساء ، يفتح الى الغرب جميعها مذهب في وجه كل واحد باب ظريف من خشب الثوب مداخل حسن امرت بهن ام المقتدر بالله . وعلى كل باب صُفحة مرخمة بالثوبية تطبق على الصغرية من خارج . وعلى أبواب الصفاف ابواب ايضا سواذج داخل البيت ثلاثة أروقة دائرة على أعمدة مجبونة أجل من الرخام وأحسن لا نظير لها قد عقدت عليها أروقة لاطية ، داخلها رواق آخر مستدير على الصخرة ، لا مثنى على أعمدة مجبونة بقناطر مدورة فوق هذه منطقة متعالية في الهواء فيها طيقات كبار ، والقبة من فوق المنطقة طولها عن القاعة الكبرى مع السفود في الهواء مائة ذراع ، ترى من البعد فوقها سفود حسن طول قامته وبسطه . والقبة على عظمها ملبسة بالصفر المذهب ، وارض البيت وحيطانه مع المنطقة من داخل وخارج على ما ذكرنا من جامع دمشق . والقبة ثلاث سافات الاولى من الواح مزوقة والثانية على أعمدة الحديد قد شبكت لثلاثمليها الرياح ثم الثالثة من خشب عليها الصنائع وسيف وسطها طريق الى عند السفود يصعد الصنائع لتفقدوا ورمها ، فاذا بزغت عليها الشمس أشرفت القبة وتلاأت المنطقة ورأيت شيئاً عجيباً . وعلى الجملة لم أر سيف الاسلام ولا سمعت ان في الشرك مثل هذه القبة ويدخل الى المسجد من ثلاثة عشر موضعاً بعشرين باباً أه .

أصل الجامع { كان الجامع الأموي على ما ذكر المؤرخون معبداً قبل
 الإسلام ، قال البيهقي : ان من آثار الصابئة القبة التي
 فوق الحراب عند المقصورة ، وكان مصلاصا أيام كان اليونانيون والروم على دينهم ثم
 صار في أيدي اليهود فعملوه كنيسة ثم تغلب عليها النصارى فصيروها بيعة إلى أن
 جاء الإسلام وأهله فاتخذوها مسجداً . وقال البرزالي : وبني اليونان والكلدان هذا
 المسجد ، وكانوا يصلون إلى جهة القطب الشمالي وكانت محاربه تجاه الشمال وبابه
 يفتح إلى جهة القبلة خلف الحراب ، وهو باب حسن عن يمينه ويساره بابان صغيران
 بالنسبة إليه ، وكان غربي المسجد قصر منيف جداً تحمله هذه الأعمدة التي بباب البريد
 وغربه قصر جيرون ، داران يكونان لمن يملك دمشق قديماً ، فهو أقدم معبد . وقال
 شيخ الرتبة ان له نحو أربعة آلاف سنه وهو معبد . ولما فتح المسلمون دمشق أخذوا من
 النصارى النصف الشرقي من هذه الكنيسة التي كانوا يسمونها كنيسة ماريوحنا ، وكان
 المسلمون والنصارى يدخلون من باب واحد وهو باب المسجد الأصلي في القبلة فينصرف
 النصارى إلى جهة الغرب والمسلمون إلى الشرق . وكان لا يستطيع أهل الإنجيل أن
 يجهروا في قراءته بكنائسهم ولا يصرخوا بنافوسهم إجلالاً للصليب . فلما أخذت أصواتهم
 ترفع في صلواتهم أحب الوليد أن يهدم عن المسلمين فموضعهم عنه أربع كنائس أخرى .
 وقيل انه بذل للنصارى فيه أربعين ألف دينار فلم يريدوا أن يأخذوها فأخذها كما
 قال ابن العميد . واحتاج الوليد إلى صناعات كثيرة فوجه إليه ملك الروم بمائتي صانع .
 وحكي الجاحظ في كتاب البلدان انه كان مبنياً على الأعمدة الرخام طبقتين الطبقة
 التحتية أعمدة كبار والتي فوقها صغار في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في
 الدنيا بالنيفيساء الذهب والاختضر والاصفر ، وفي قبليه القبة المعروفة بقبة الترس
 ليس في دمشق شيء أعلى ولا أبهى منظراً منها ، ولها ثلاث منائر أحداها وهي الكبرى
 كانت ديدباناً للروم وأقرب على ما كانت عليه وصيرت منارة . وروى البرزالي انه
 كان ابتداء عمارة جامع دمشق في أواخر سنة ست وثمانين وتكامل في عشر سنين .
 وكان الفراغ منه سنة ست وتسعين وفيها توفي بانيه الوليد بن عبد الملك وقد بقيت
 فيه بقايا من الزخرفة فكلمها أخوه سليمان بن عبد الملك وجددت فيه أشياء أخرى ، فمن

ذلك القبة الغربية التي في صحنه ويسمىها الناس قبة عائشة ، وغالب ظني انها بنيت في سنة ستين ومائة في ايام المهدي المنصور ، واما القبة الشرقية التي في صحنه تجاه مشهد علي بن الحسين فعمرت في ايام المستنصر العبيدي في سنة خمس واربعمائة وكتب عليها اسمه واسم الائمة الاثني عشر .

وذكر ابن جبير ان طول الجامع من الغرب الى الشرق مائتا خطوة وهي ثلاثمائة ذراع وذرتة في السمة من القبة الى الجوف مائة خطوة وخمس وثلاثون خطوة وهي مائتا ذراع وبلاطاته المتصلة بالقبة ثلاث مستطيلة من المشرق الى المغرب سعة كل بلاطة منها ثمان عشرة خطوة ، وقامت البلاطات على ثمانية وستين عموداً منها اربع وخمسون سارية ثمانية ارجل جصية تغطها واثنان مرخمة ملصقة معها بجدار الذي يلي الصخرة ، واربعة ارجل مرخمة أبدع ترخيم مرصعة بفصوص من الرخام ملونة ، وقد نظمت خواتيم ، وصورت محاريب ، وأشكالاً خريبة ، قائمة في البلاط ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهاته سبعة عشر خطاً ، وعدد قوائمه سبع واربعون منها اربعة عشر رجلاً والباقي سوار . وسقف الجامع كله من خارج أرواح رصاص واعظم مائيه قبة الرصاص المتصلة بالمحراب وهي سامية في الهواء عظيمة الاستدارة ، وقد استقل بها هيكل عظيم هو عماد لها يتصل من المحراب الى الصحن والقبة ، وقد اغصت الهواء فاذا استقبلتها رأيت مرأى هائلاً .

وذكر الباحثون من الفرنج ان طول الحرم الاصلي من الشرق الى الغرب ١٣٠٠ قدم وعرضه من الشمال الى الجنوب ١٠٠٠ فهو ربع مساحة دمشق كلها . وكانت أمام جدرانه الاربعة من الداخل صف من الاعمدة على دائرة كشف علماء الآثار بعضها ، والجامع في وسط هذا الحرم قائم على أسس الكنيسة التي كانت قبله ، وهي قائمة على أسس الميكل الذي كان قبلها او على بعضها ، والجدار الغربي من الجامع قديم كله ، ما عدا باب البريد في وسطه فانه من زمن العرب ، وفي الجدار الجنوبي انواع البناء كلها ففيه جانب من البناء التسامي اليوناني ، وجانب من البناء المسيحي في عهد ثيودوسيوس واركاديوس من القرن الرابع والخامس للميلاد ، وجانب من البناء العربي من زمن الوليد في القرن الثامن ، وتجديدات أخرى بعدما احترق في قرنه متعددة .

وقال ابن حوقل ان الوليد جعل ارض الجامع رخاماً مفروشاً وجعل وجه جدرانته رخاماً مجزئاً وأساطينه رخاماً موشى ومعاقد رؤوس أساطينه ذهباً ومحراه مذهب الجملة مرصعاً بالجواهر ودور السقف كله ذهباً مكتوباً عليه كما يطوف بترايع جدار المسجد واذا أرادوا غسل سقفه يثقى الماء اليه فدار على رقعة المسجد باجمعه حتى اذا فجر منه انبسط عنه وعن جميع الاركان بالسوية . وأبوابه الاربعة كانت أبواب الكنيسة بقيت على حالها وفيه ثلاث مقاصير مقصورة معاوية احدثها سنة ٤٤ لما وثب عليه بعضهم ليقتله كان في جدار الصحن القبلي من الجامع حجر مدور على ما روى القزويني شبه درقة منقطة بابيض واحمر بذل التفرنج اموالاً فلم يجابوا اليه . وقد كان عزم عمر بن عبد العزيز ان يهدى الى ما في الجامع من الفسيفساء وهو النقش المنقش والرغام فيقلعه وينزع السلاسل الذهبية وكانت سقانة سلسلة ويجعل مكانها حبالاً وينزع غيرها من ضروب الزينة ويبيعها ويحملها في بيت المال فارجمه اهل دمشق عن فكره . وذكروا له ما قام به اهل الشام من بناءه على هذه الصورة .

ووصف ابن جبيرة الرصاص في الجامع الاموي فقال : انها من أعظم ما اراه من مناظر الدنيا الغربية وهياكلها المائلة البنيان قال : انها مستديرة كالكرة وظاهرها من خشب قد شد باخلع من الخشب الضخم مؤلفة بنطق من الحديد ينمطف كل ضلع عليها كالدائرة وتجتمع الاخلع كلها في مركز دائرة من الخشب أعلاها وداخل هذه القبة وهو مما يلي الجامع المكرم خواتيم من الخشب منتظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالاً عجيباً وهي كلها مذهبة بابدع صنعة من التذهيب مزخرفة التلوين ، بديمة القنصة ، وفي الجدار حجارة يزن كل واحد منها قناطر مقلوبة ، لا تنقلها القيلة فضلاً عن غيرها ، فالمعجب كل المعجب من تظليعها الى ذلك الموضع المفرط السمو ، وكيف تمكنت القدرة البشرية لذلك ، فسجاف من ألم عباده الى هذه الصنائع العجيبة اه .

ومن أجل ما وصف به جامع دمشق قول ابن منقذ النكتاني من قصيدة :
وكانت جامعها البديع بناؤه ملاك يميز من المساجد مجفلاً
ذو قبة رفعت فضاها قلة ومناير بنيت فخاكت معقلاً

تبدو الأهلّة في أعاليها كما يبدو الهلال تمالياً وتهللاً
ويربك سقاً بالرصاص مدثراً يعلو جداراً بالرّخام مزملأ
قد آلف الأقوام بين شكوله فنذا الرّخام بذاته منشكلاً
لم يرض تجليلاً يمحس فأنبرى بالنص يعلو والنضار مجللاً
ينشئ سوام اللحظ في أرجائه من عسجد أرضاً ومن فص خلا
فاذا نذر الشمس فيه نخاله يلقا تآلق أو حريقاً شملأ
فكأنما محرابه من سندس أو لؤلؤه وزمرد قد فصلأ
وتخال طاقات الزجاج اذا بدت منه للحظك عبقرياً سدلاً
تبدو القباب بصحنه لك مثلاً تبدو العرائس بالحيّ لتحتلي
وعلت به فؤارة من قفة سالت فظنوها معيناً سلسلاً
وببابه حركات ساعات اذا فتمت لها باب تراجع مقفلاً
ويربك باربعها وكل قد رمى من فيه بقذفه يصيب مبهجلاً

وغل الجامع بحاله بهجة النظار والسفار، ومفر دمشق على غابر الأعصار، والملوك
حتى من العباسيين يرون فيه الى ان وقع فيه الحريق الاول سنة ٤٦١ هـ فذهبت
محاسنه، وذلك في حرب مصر بين المغاربة اي العاطميين مع العراقيين، فأحرقوا داراً
مجاورة للجامع فتعلقت النيران به فدنثت محاسنه وتشوه منظره واحترقت سقوفه
المبطنه بالذهب وفصوصه وسقطت القبة كما قال الذهبي فأعيد الى ما كانت .
واحترق ثانية سنة ٧٤٠ وكان الاصل فيه كما قال ابن مقلح من النصارى بدمشق،
واشتهر ذلك عنهم وكتب عليهم محضره ونقضت مأذنة عيسى وجددت من أموالهم
لكونهم انهموا بحريقها باقرار بعضهم . وهذا الحريق عم جميع الجامع وما حوله من
الأسواق . وفي سنة ٧٥٣ كان ثالث حريق وذلك في وقع حريق عند باب
جيرون فانصل بالباب النحاس الأصفر فنزعوه وكروا خشبه وكانت من نحاس
دمشق ومعاملها . وكانت في سنة ٧٩٥ حريق سوق الدمستان وسوق الوراقين
والساعات ونصف المعزبة من شرقي الجامع ثم أعيد الى ما كانت عليه . ورابع

حريق كان في سنة ٨٠٣ عند حضور تيمورلنك وحرق خزائن المصاحف والكتب فأعيد سنة ٨٠٥ الى قريب ما كان عليه وخمس حريق كان سنة ٨٨٤ .
وأصيب بالزلازل مرات وتمطت جوانبه وتداعت بعض سقوفه ومنها زلزلة سنة ٥٩٧ فحرق بعض المارة الشرقية وسقط ١٦ شرفة وتشققت قبة النسر وأخرها زلزال سنة ١١٧٣ غرقت قبة النسر والرواق الشمالي وأعيد بناؤهما من قابل . حتى اذا كانت سنة ١٣١٠ سررت النار الى جزوع سقوفه فالتصمتها في أقل من ثلاث ساعات فدفن آخر ما بقي من آثاره وأثاثه ورياشه ، وحرق فيه مصحف كبير بالخط الكوفي كان جيء به من مسجد عتيق في بصرى ، وكان الناس يقولون انه المصحف العثماني ، وجمعت أموال من إعانات وغيرها فنجح القسم الشرقي في سنة ١٣١٧ وفي سنة ١٣٢٠ نجح القسم الغربي وظل العملة في بنائه الذي أرجع الى ما كان عليه بالجملة عشر سنين وصرف عليه ستون الف ليرة عثمانية ذهب عدا من تطوعوا للعمل فيه بلا أجر . ولم يبق من محاسن الجامع القديمة الا جدرنه وبعض كتابات من عهد السلجوقيين والايوبيين والمالكي على بعض سواربه . وفي دار الآثار بدمشق ايضا مجران كتب بالخط الكوفي بعبارة قسم من الجامع في القرن الخامس وصورتها :

الاول - (بسم الله الرحمن الرحيم) : شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله الاسلام .
امر بعبارة هذه القبة والمنصورة والسقف والطاقات والاركان في خلافة الدولة العباسية ايام الامام المقتدي بامر الله امير المؤمنين ، وفي دولة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم سيد ملوك الام ابي الفتح ملك شاه بن محمد واياهم اخيه الملك الاجل المؤيد المنصور تاج الدولة وسراج الملة شرف الامة ابي سعيد تثنى بن ملك الاسلام ناصر امير المؤمنين وفي ايام وزارة الشيخ الاجل نظام الملك أتابك ابي علي الحسن بن علي الوزير الاجل السيد نجر المعالي ناصح الدولة عميد الحضرتين ابو نصر احمد بن الفضل من خالص ماله اجتفاء ثواب الله عز وجل في شهور خمس وسبعين وربعمائة .

الثاني - (بسم الله الرحمن الرحيم) : لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قويا . أمر بعمل

هذه المقصورة وترقيم الاركان في خلافة الدولة العباسية ايام المتدي بامر الله ابي القاسم عبد الله امير المؤمنين وفي دولة السلطان المنظم شاعناش الاعظم سيد ملوك الام مولى العرب والعجم ابي الفتح ملكشاه بن محمد بن داود امين امير المؤمنين وابام اخيه الملك الاجل تاج الدولة وسراج الملة وشرف الامة ابي سعيد تنش بن ملك الاسلام ناصر امير المؤمنين الوزير الاجل السيد غفر المعالي ناصح الدولة عميد الحضرتين ابو النصر احمد بن الفضل من خالص ماله ابتغاء ثواب الله عز وجل في شهر سنة خمس وسبعين واربعمائة هـ .

دور الامو بين مصايفهم { وصف يزيد بن المهلب دار ولي عهد سليمان بن
وشانتيهم عبد الملك بدمشق فقال : دخلتها فاذا هي دار
محصة حيطانها وسقوفها ، وفيها وصفاء ووصائف عليهم ثياب صفو وحلي الذهب ،
ثم ادخلت داراً أخرى فاذا حيطانها وسقوفها خضر ، واذا وصفاؤها ووصيفاتها عليهم
ثياب خضر وحلي الزمرد ، وان ولي العهد قاعد على سرير معه امرأته . ووصف
حماد الراوية دار هشام بن عبد الملك في دمشق فقال : انها دار قوراء مفروشة بالرخام ،
وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كل رختين قضيب من ذهب ، وحيطانه
كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء ، وعليه ثياب حمراء من الخنز ، وقد تفضخ
بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مفتوح في آرائي ذهب ، يقر به بين يديه لتفوح رائحته ،
وفي المجلس جاريان لم ير مثلهما قط هـ . والله اعلم اكان ذلك حقيقة ام خيالاً .

وقد ادعت ميس بل انه لولا حوادث القرب الساج اي لولا دخول العرب
الفاحين لبلغ الساميون طريقة في هندسة الابنية خاصة بهم مستقلة عن غيرهم ، وان
امتزج بها شيء من هندسة الام الاخرى ، فرد طليها لامنس بان هذه المدينة مدينة
دمشق لم تسمى عاصمة كبرى الا في عهد بني أمية وبهمهم . قلنا ولو لم يصف بنو
العباس آثار بني أمية في الشام لرأينا فيه أحسن صورة تامة من صور بنائهم . وكان
منه ما هو في المدن ومنه ما هو في البادية او ما يقرب منها . لان الامو بين كانوا على
الاغلب يشامون نزول دمشق لوطوبتها وحياتها فمنهم من نزل قصر الموقر او القور

وقصر المشتى والزيزاء والفسدين والازرق والاغدف والبحراء والايض والقسطل والرافقة والزيتونة والجابية وحوارة والصنبرة ودابق وبلطان حبيب وأياير في البلقاء وشمالى الشام وشرقها . وحصن الموقر (وقيل القوّر) بالبلقاء على ساعتين من عمان قرب قصر المشتى الواقع على ساعتين من مادبا سكنه يزيد بن عبد الملك وكان رعه فجعله من القصور الجميلة . واستقر الوليد بن يزيد والعباس بن الوليد في القسطل في البلقاء . والوليد في الزيزاء وقصر الازرق . وابنتى عبد الملك الابنية حول قصر الموقر وكان له سيف في البرية عدة قصور . وقصر عمرا على خط قصر المشتى على سبعين كيلو متراً من جهة الشرق وهو في وسط البادية . اكتشف قصر عمرا الاثري موسيل سنة ١٨٩٨ وهو قصر أموي يجمع بين مناي الصروح الملكية والحصون . وهو على الشاطئ الشمالي من البحر الميت وكان على ما يظهر حماماً حفظت فيه كما قال هرزفلد نقوش عجيبة مجالها لم يحفظ مثلها في صقع آخر من أصقاع الشام ، تمثل مشاهد الحمامات والنبأ رياضية كالبريد وصيوداً لأنواع الطيور ونقشاً في البحر ولوحات تمثل الصناعات وصوراً رمزية تمثل أدوار الحياة في البادية والتاريخ والفلسفة والشعر ، وخليفة جالساً على العرش واعداً الاسلام ورسوم منطقة البروج ورجالاً ونساء واشجاراً وحيوانات في كؤوس وفرش ، وشجيرات وصالح الكرم والدفل والنخيل وغاراً وطيوراً من أطياف البادية وامرأة عريانة محلاة باللؤلؤ . وكلها تدل على انها من هندسة الروم والشاميين والفرس . ووجد فيه اسم : « قيصر ، رذريق ، كسرى ، النجاشي » مكتوباً بالعربية والرومية . وإجماع الاثريين على القول ان هذا القصر من عمل الوليد الاول بين سنتي ٧١٢ و ٧١٥ ميلادية . وكذلك قصر المشتى وهو على اثني عشر ميلاً شرقي عمان وعلى ساعة من شرقي القسطل سيف خربة الموقر وهو قصر عظيم يشبه الحصون النيمة يحيط به سور مربع الشكل تبلغ جوانبه نحو ١٥٠ متراً وفي زواياه اربعة بروج مستديرة ولكل من جوانبه الثلاثة الشرقي والغربي والشمالي بروج يشرف منها اثنان على جهتي باب البناء وهما كثيرا الاخلاص . ويقسم البناء الى ثلاث مربعات مستطيلة اوسعها الاوسط فيه ابنية القصر القديمة وطول القصر خمسون متراً في عرض سبعين ويشتمل على حجرة واسعة يليها اربعة منازل .

والابنية كلها مشيدة بالآجر ماعدا طبقتها السفلى القائمة عليها البناء فهي مبنية بالاحجار البيضاء . وفي ساحة القصر قطع ضخمة من الرخام الاخضر لم تفتح بعد . وكانت وجه البناء الخارجي مزينا باندع النقوش وهي تمثل جفنة محكمة الصنع ذات أغصان وفروع تمتد على طول البناء لتجلبها طيور وحيوانات ليست معروفة كالاسود المجنحة والنعناء قمرح ونقر العنب او تشرب من الكؤوس . اقتطع هذه الصور علماء من الامان بامر عبد الحميد الثاني وهي اليوم في متحف برلين . والرأي الشائع انها من صنع الفسانيين . وفي تلك الارعاء نحو اربعين خربة لم يكشفها علماء الآثار حتى الآن .

وبني هشام حصن المثقب على يد حسان بن ماهون الانطاكي وحوله خندقاً وحصن بوقا من اعمال أنطاكية . وكانت هشام ينزل في الزيتونة في بادية الشام فلما عمر الرصافة انتقل اليها فكانت منزله الى ان مات . وكان يزيد بقم في حواريه وتدمر وابنه خالد يسكن في قصر الفدين في البلقاء . ومن الدور الكبيرة بدمشق دار خالد ابن عبد الله بن يزيد ابو الهيثم الجيلي القسري من اهل دمشق كان اميراً على مكة وولي إمرة العراقين وكانت داره بقنطرة سنان بباب توما .

وبعض هذه القصور لا تزال أسسه ماثلة للعيان مثل قصر الموفر والمشي لم ينسها الباسيون كما نسفوا آثار المدف وقضوا مثلاً سور دمشق يوم فتحوها حجراً حجراً . وأخربوا ايضاً قصور الامويين في حلب مثل قصر سليمان بن عبد الملك بالحاضر وقصر مسلمة بن عبد الملك بالناعورة بحلب ومنازل هشام بن عبد الملك في القطيفة من جبل سنير وقصري هشام في الرصافة وأبقوا في الغالب على قصر خناصرة من ارض الأحص - لعمري بن عبد العزيز احترموه ولم يبقوا على غير قبره من قبور بني أمية . والظاهر من كلام المقدمي المعروف بالبناء الذي ولد سنة ٣٣٦ ان آثار بني أمية كانت موجودة في عهده خلافاً لما هو المعروف من ان العباسيين أتوا عليها كلها . والغالب ان بعض الابنية لم تعمر كثيراً فأتوا عليها اسمها الاصلي ونسبت الى بانيتها الاول .

قصور خلت من ساكنيها فما بها سوى الادم تمشي حول واقفة الدمي

تجيب بها الهام الصدى ولطالما أجاب القياف الطائر المترفا
كان لم يكن فيها انيس ولا النقي بها الوفد جمعا والخبس عرمرما

عمل العباسيين { قال الجاحظ : من شأن الملوك ان يعطسوا . على آثار
من قبلهم وان يبيتوا ذكر أعدائهم ، فقد هدموا بذلك
السبب المدن واكثر الحصون ، كذلك كانوا ايام العجم وايام الجاهلية ، وعلى ذلك هم في
الاسلام ، كما هدم عثمان صومعة غمدان وكما هدم الآطام (الحصون) التي كانت
بالمدينة ، وكما هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر ، وكما هدم اصحابنا (يعني
العباسيين) بناء مدن الشامات (قد تسمى الشام بالشامات) اه .

اما بنو العباس فلم تبق الايام من آثارهم مصنعا يعتد به في الشام لتحصنهم على
عظمتهم ، وكان من أهمها قناة قرية منين التي جرها المأمون الى معسكره بدير مران
في جبل قاسيون . وهذا عمل مهم مما بلغنا خبره لان الطريق من منين الى قاسيون
يحتوي على اودية وشعاب ونجاد كثيرة ذكر ذلك ابن عساكر . وقد بني لتتوكل
العباسي قصر بين داريا ودمشق فلم يعتد له على اثر . قال ابن كثير ان المتوكل ناجاه
دمشق غازيا على الاقامة بها سنة اربع واربعين ومائتين امر ببناء القصور بها وهي التي
يطريق داريا . ومن ذلك يقع انها كانت موجودة الى زمن ابن كثير . وفي سنة
٢٦٢ هـ بنى الامير النعمان دارا عظيمة في بيروت وحصن سور المدينة وقلعتها . اما المتظلة
على الملك في زمن العباسيين مثل الفاطميين والطولبيين والحمدانيين والسلاجقة فاننا
لا نعرف عن آثارهم كبير امر ايضا ولا سيما بنو طولون وبنو عبيد فانهم آثروا ان
يحولوا مصانعهم في مصر مقر مذكمهم كما آثر العباسيون ان يحولوها في العراق وخرسان .
ومما بناه ختكين والي دمشق للحاكم بامر الله جسر الحديد تحت القلعة قلعة دمشق على
نهر بردى وسخر الناس لاجل عمله واخذ أموالهم .

ذكر ابن عساكر ان حمزة بن الحسن المعروف بفخر الدولة قاضي دمشق من قبل
الفاطميين جدد في دمشق مساجد ومناير وقنوات واجرى النواير التي في جيرون .
وذكر انه وجد في تذكرته سبعة آلاف دينار صدقة في كل سنة وهو الذي أنشأ

القيسارية المعروفة بالفخريّة توفي سنة ٤٣٤ . وكان لشمس الدين بن المقدم من كبار الدولتين النورية والصلاحيّة (٥٨٤) دار كبيرة بدمشق الى جانب المدرسة المقدّمية ثم صارت لصاحب حماة ثم صارت لقرا سنقر المتصوري ثم للسلطان الملك الناصر وله تربة ومسجد وخان . وكان الملك الاعدد صاحب بعلبك يقيم بداره التي داخل باب النصر بدمشق المعروفة بدار السعادة وهي التي يتزلفا النواب ولعلها دار المشيرة اليوم . ودار السعادة هذه اكملت عمارتها سنة ٤٠٨ هـ بعد ازام النائب اهل البلد بعمارها . ومرة ما يحتاج السكني فيها وتحويل اليها فسكنها .

آثار صربية محليّة { وقد نشأت في القرن الرابع وما بعده في الشام حركة
ميناء عكا مباركة في العمرات قام بها مهندسون من العرب
انتهى البناء قليل من أعمالهم مثل ابي بكر البناء المهندس الذي ابني ميناء عكا لابن
طولون . قال المقدسي ولم تكن عكا على هذه الحصانة حتى زارها ابن طولون وقد كان
رأى صور ومنعتها واستدارة الحائط على مينائها فأحب ان يخذ لمكان مثل ذلك الميناء ،
فجمع صنائع الكورة وعرض عليهم ذلك فقبل لا يهتدي احد الى البناء في الماء في
هذا الزمان ثم ذكر له جدا ابو بكر البناء ، وقيل ان كان عند احد علم هذا فعنده ،
فكتب الى صاحبه على بيت المقدس حتى أنهضه اليه ، فلما صار اليه وذكر له ذلك
قال : هذا امر هين عليّ بخلق الجيذ الغليظة ، فصفا على وجه الماء بقدر الحصن البري ،
وخط بعضها ببعض ، وجعل لها باباً على الغرب عظيماً ، ثم بنى عليها بالججارة والشيد ،
وجعل كلاً بنى خمسة دوايس ربطها بأعمدة غلاظ ليشد البناء ، وجعلت القلعة كلاً
ثقلت ثقلت ، حتى اذا علم انها قد جلست على الرمل تركها حوالاً كاملاً حتى اخذت
قرارها ، ثم عاد فبنى من حيث ترك ، وكلاً بلغ البناء الى الحائط القديم داخله فيه
وخط به ، ثم جعل على الباب قطرة ، فلما اكب في كل ليلة تدخل الميناء وتجر
السلسلة مثل صور . قال المقدسي : وميناء صور وعكا من العجائب . وقال ابن اياس :
من اهل القرن العاشر ان في صور قطرة ليس في الدنيا أعظم منها وهي على قوس واحد

مثل قنطرة طليطلة بالاندلس الا انها دون قنطرة صور . وبني احمد بن طولون قلعة يافا ولم يكن لها قلعة من قبل .

وذكر المؤرخون ان جعفر بن فلاح لما فتح دمشق للفاطميين سنة ٣٥٨ نزل بظاهر صور دمشق فوق نهر يزيد وأقام أصحابه هناك الاسواق والمساكن وصارت شبه المدينة واتخذ لنفسه قصراً عجيباً من الحجارة وجعله عظيماً شامعاً في الهواء غريب البناء . وهذه صورة ما وجد على جسر ثورا مكتوباً على حجر بالخط الكوفي على ما حققه استاذنا الشيخ طاهر الجزائري : امر بعمارة الجسر المبارك مولانا الامام المستنصر بالله امير المؤمنين صلوات الله عليه تاج الامراء . . . جيوش . . . شرف الملك عمدة الامام سيف الاسلام معز الدولة وسعدا وعصدا وأطال الله بقاءه في ربيع الاول سنة ٤٥٦ .

وفي الروضتين ان صلاح الدين يوسف كان يزور القاضي الفاضل ليستضيء برأيه فيما يريد فعله في جوسق (قصر) ابن الفراه بالشرف الاعلى في إستانه ، حتى ان الصفي بن القايب لما تولى خزائن دمشق لصلاح الدين بنى له داراً مطلة على الشرف بالقلعة وأتفق عليها أموالاً كثيرة وبالغ في تحجيرها وتحسينها وظن انها تقع من السلطان بمكان فما أعارها طرفاً ولا استحسنها ، وكانت من جملة ذنوبه عند السلطان التي اوجبت عزله عن الديوان وقال : ما يصنع بالدار من يتوقع الموت ، وما خلقت الا للعبادة والسعي للسعادة ، وما جئنا لنقيم ، وما نروم ان لا نريم .

* * *

القصر الأبلق { ومن المصانع التي كانت بدمشق القصر الأبلق في الميدان القبلي ، وهو قصر عظيم مبني من أسفل الى أعلاه بالحجر الاسود والاصفر ، بتأليف غريب وإحكام عجيب ، بناء الظاهر بيبرس البندقداري وعلى مثاله بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر الأبلق بقلعة الجبل بمصر . قال ابن فضل الله : وامام هذا القصر اي أبلق دمشق درگاه ^(١) يدخل منها الى

(١) الدرگاه البيت المستطيل امام الدار يرتفق به وهو فارسي اخذه العرب من الفرس كما اخذوا لفظ المهندس بمعنى الحد عن اندازه ومنه المهندس المقدر مجازي القني

دهليز القصر وهو دهليز فسيح يشتمل على قاعات ملوكة مفروشة بالرخام الملون البديع الحسن، المؤزر بالرخام، المتصل بالصدف والنص المذهب، الى مسجد السقف وبالدار الكبرى به ايوانان متقابلان تطل شباك شرقها على الميدان الاخضر وضربها على شاطيء وادر أخضر يجري فيه نهر، وله رفارف عالية تناغمي السحب، تشرف من جهاتها الاربع على جميع المدينة والنوطة . قال شيخ الربوة : سمي بالقصر الأبلق لكونه مبنياً بالحجارة البيض والحجارة السود . وقد بقي هذا القصر طامراً الى عهد العثمانيين رآه ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ وقرأ تاريخه ٦٦٨ وقال ان على أسكفته ضرباً من رخام ابيض وسطه مكتوب عمل ابراهيم بن غنائم المهندس . وقد قال المارغون ان التكية السلجانية قامت على أنقاض ذاك القصر .

وصف بهاء الدين الموصلقي قصر الأبلق بدمشق فقال : وقصرها الأبلق ليس بالعقوق ، من شاهد بديع معانيه سها عن الماشق والمعشوق ، قد شام في غمده مشهور غمدان ، واسبل على ايوان كسري ستر النسيان ، بهر الماظر حسن معناه ، ولا يقدر على وصف محاسنه من يراه ، الماء مرفوح في أقطاره ونواحيه ، فتصب في فوار يركه لتبميز ناظره ، بتكرس جمعه على شاذرواناته مجروراً باضافته الى مجاريه ، فسد اجتمع لقاطه اضافة المعنى والحسن الباهر ، ولم يكمل ذلك البهاء الا بكمال جمال الظاهر ، اعين شبابيكه الى ميدانه الاخضر فاظرة ، قد جمع الصادح والبانغم والالفاظ والطاعم ، به الطباء الاوانس ، والمها الكوانس ، أقطاره عريضة طويلة ، لا ترجع الابصار من السفر في دمنه الاكليلة ، أنجملت خنائله الأيك والفصون ، ولاذ القائف بالسلاوان عن انقفاء اثر السلوك في معانيه التي كلها عيون ، وقف الأبلق حين جرى الى منتهاه ، وادركه الاعياء فسكن باقصاه ، وشاهد الشقراء ترح في ميدان وادبها فأراد الوصول اليه فعاوده الاضطراب ، قطعت عليه الانهار الطريق وضرب بينهما بسور له باباه .

والآبنية واخذوا البركار ايضاً وكما اخذوا الشاذروان للفؤارة نشق منها فوارات كثيرة والايوان والدهليز والبازار والحركه والبيارستان والختاقه وكثيراً غيرها ومن ذلك يستدل على كثرة تأثير الاوضاع والمهندسة العارسية في الاوضاع والمهندسة العربية .

وبني علم الدين قطر المعروف بتعاسيف للملك المظفر في حماة أبراجاً وطاحوناً على العاصي وعمل له كرة من الحشب مدهونة رسم فيها جميع النكواب لمرصودة وعاونه في عملها المهندس القاضي جمال الدين بن واصل .

ولما قويت حركة الممرات في عهد الدولتين	{ المعاهد الدينية والمدنية في المهدين النوري والصلاحي }
النورية والصلاحيّة بدمشق وحلب والقدس	
وحماة وطرابلس وبلبك وغيرها واخذوا	

ينشئون فيها المدارس والجوامع والزبُط والمستشفيات والقلاع والجسور ، كان منها ما هو مثال الهندسة العربية مثل واجهة بناء المدرسة العادية التي شرع ببنائها نور الدين ولم ينها ، ولما ولي العادل أزل ما بناء نور الدين وبنائها كما قال صاحب الروضتين هذا البناء المحكم الذي لا نظير له في بنية المدارس . ومن البدائع واجهة مدخل المستشفى القيرواني في صاحية دمشق ، وهندسة مدرسة الصليبية في حلب ، وكذلك المدرسة التي كانت بمجرار الشهباء وصفها ابن جبير قال : ومن أعزف ما يلحظ فيها ان جدارها القبلي مفتوح كله هبتاً وغرفاً وله طيقان يتصل بعضها ببعض ، وقد امتد بطول الجدار عريش كرم شمر عنباً ، فحصل لكل طاق من تلك الطيقان قسطها من ذلك العنب متديلاً أمامها ، فجدد الساكن فيها يده ويحنيه متكئاً دون كلفة ولا مشقة . وقد قيل ان منارة جامع حلب المثال الوحيد من الهندسة الاسلامية .

ولقد بنى الملك الاشرف بن الملك العادل بدمشق قصوراً ومنتزهات حسنة . وكانت عمارة اللاذقية في الحروب الصليبية من أحسن الابنية واكثرها زخرفة مملوءة بالرخام على اختلاف أنواعه كما قال ابن الاثير تخرب المسلمون كثيراً منها ونقلوا رخامها الى دمشق وغيرها وخربوا البيع التي قد غرم على كل واحدة منها الاموال الجلية المقدار ، ولما تسلمها لقي الدين عمر حصن قلعتها وكان عظيم الهمة في تحصين القلاع والغرامة الوافرة عليها كما فعل بقلعة حماة . وبني الملك الناصر صلاح الدين من امرأة صلاح الدين يوسف قصراً في قرية القابون بدمشق « لم ير الراؤون مثله » وعمره الشرف الاعلى بدمشق بقصور العنقاء .

عمران دمشق في { وبعد ان كانت دمشق في القرن السادس أكثر
القرون الوسطى { مدن الارض سكاناً كما قال ابن جبير وكانت في
القرن الثامن كما قال ابن قري يروي أجمل مدينة في العالم بل أغني مدينة ، أحرق
تيمورلنك بعض أحيائها ومدارسها وغرّبها ملايين من الدنانير ، وحمل معه المهندسين
والبنائين والعاشين في جملة من حمل من ارباب الصنائع الى سمرقند ، كما فعل السلطان
سلم المماليك في مصر لما فتحها في الربع الاول من القرن العاشر ، فحمل الى القسطنطينية
كل صاحب صنعة وعمل نافع وجودها من بدائنها وصناعاتها النفيسة .

وكان في دمشق في القرن التاسع مائة حمام أفردها ابن عبد الهادي في رسالة
كما كان في عصره الف جامع ومسجد في دمشق وضاحيتها وقاميك ببلدة فيها هذا
القدر من آثار العمران ولا غرو بعد هذا ان قال فينا ابو الفضل ابن منقذ الكنتاني
يوم كان لنا القدح الممل في العائر :

واذا مررت على المنازل معرضاً عنها قضى لك حسنها ان تغبلا
ان كنت لا تستطيع ان تثبتل الفر - دوس فانظرها تكن مثبلا
واذا عنات اللحظ أطلقه النقي لم يلق الاجنة او جدولا
او روضة او غيضة او قبة او بركة او ربوة او هيكل
او وادياً او نادياً او ملعباً او مذهباً او مجدلاً او مؤثلاً
او شارعاً يزهر بربيع قد غدا فيه الرخام مجزئاً ومفصلاً

دور الخلاصة { ومن قصور حلب في القرن الثالث دار واليها زكا الاعور
ودار حاجبه فيروز ودار سيباطويل ودار كورة الخراساني
ومنها قصر السلطنة بدمشق . وذكر ابن عساكر ان محمد بن عمرو بن حوى السكي
كان في اقليم من أقاليم غوطة دمشق يرف بيت لها بينها وبين دمشق نحو ميل وكان
له في هذا الاقليم عدة قصور مبنية بالحجارة والخشب الصنوبر العرعر في كل قصر
منها بستان ونهر يسقيه وكانت كل جليل يقدم من الحضرة (بغداد) او من مصر

يريدها ينزل عنده وفي قصوره ، وكان ذلك في القرن الثالث . ومن قصور الشام قصر عبد الملك بن صالح والي حلب في مدينة منبج وكان بناء لغسه وأثنأ بستاناً الى جانبه . قال ابن الجوزي : هدم اهل دمشق قصر السلطة في القرن الخامس ودرسوه وكان عظيماً يسع الوفاء من الناس . وقصر بطيماص في حلب المذكور في شعر المجتري كان عامراً الى عهد ابن العديم في القرن السادس وكان عامراً الى عهد برج من الحصن الذي كان بناء مسلمة بالساعة وكان بني فيها قصرأ بالحجر الاسود الصلد .

وقد خربت محلة الفراديس المعروفة اليوم بمحلة العارة في فنتة القرامطة سنة ٣٦٣ وكان فيها على رواية ابن القلانسي من البنيان الرفيع في الحسن والهاء ما لم ير مثله وهو احسن مكان كان بظاهر دمشق . وقال ابن شاكر : ان القلوتين كانتا منظرتين ظاهر دمشق مما يلي باب الحديد غرباً وكانتا من أعجب البناء . احرقها المصريون لما حاصروا دمشق . والقلوتات الصغيرة والكبيرة هما اليوم حدائق في ارض باب السريجة بينها وبين قرية كفر سوسة . وقنطرة سفينة التي قال فيها ابن حوقل ليس في الاسلام قنطرة احسن منها ويقال انها من العجائب وسفينة بالقرب من منبج . وقال ابن القلانسي : من اقتراحات شمس الملوك صاحب دمشق الدالة على قوة هزيمته ، ومضاء ممتة ، ومستحسن ابتدائه ، ما أحدثه من البابين المستعدين خارج باب الحديد من القلعة بدمشق الاوسط منها ، وباب جسر الخندق الشرقي منها وهو الثالث لها ، أنشي ذلك في سنة ٥٢٧ مع دار المسرة بالقلعة والحمام الحديثة على صيغة اخترعها ، وبنية اقترحها ، وصفة آثرها ، فجاءت في نهاية الحسن والطيبة ، والنجوم والاعتدال . واشتهرت في القرن الخامس دار ابن عقيل صاحب صور (٢٦٥) دخلها أسامة ابن منقذ فراها وقد تهدمت وتغير زخرفها فكتب على لوح من رخام هذه الايات :

احذر من الدنيا ولا تنثر بالامر القصير

وانظر الى آثار من صرعه منا بالتروير

عمرو وشادوا ما ترا من المنازل والقصور

وتحولوا من بعد سكا ناهها الى سكنى القبور

وذكر سبط ابن الجوزي ان أسامة الحلبي بنى داراً بدمشق باقتاض يهوت الناس

غربت على يد ايوب بن الكامل محمد في سنة ٦٤٧ ، وكانت أسامة قد غرّم عليها أموالاً عظيمة واخذ اراضي الناس والآلات بدون الطيف ، وصح فيه قول القائل الحجر المنصوب في البناء أساس الخراب . وكانت هذه الدار سبب هلاك أسامة . ومن جملة قصور الحكومة في الدولة الشركسية دار السعادة وكانت مكان دائرة المشيرية امس ودار الانتداب في دمشق اليوم .

تجديد المدن { من المدن ما نبه ذكره بعد خموله في عهد الدولة الانابكية الصغيرة } والايبوبة مثل حماة فلم يكن لها في القديم نباهة ذكر ، وكان الصيت لمحص دونهما ، فلما آلت الى ملك بني ايوب مصروها بالابنية العظيمة ، والافصور الفاتحة ، والمساكن الفاخرة ، وفي جوامعها أثر من آثار الصنائع في القرون الوسطى وما قبلها . ومنها ما قام على أنقاض الكاتدرائية القديمة ، ومنها ما حرق وخرب واستفيض عنه مكاناً آخر ، مثل طرابلس ففي سنة ٦٨٨ فحقت طرابلس وأخرب سورها وكان من الأسوار العظيمة . واصر السلطان بتجديد مدينة على مثل طرابلس فبنيت ثم سكنها الناس . وكانت في يد الفرنج من سنة ٥٠٣ ، ومثل ذلك يقال في غزة فقد قال الظاهري في القرن التاسع للهجرة : ان فيها من الجوامع والمدارس والعمارات الحسنة ما يورث العجب وتسمى دهليز الملك . وكان سور عسقلان عظيم البناء بحيث كان عرضه في مواضع تسع اذرع وفي مواضع عشر اذرع . وقال ابن فضل الله في بعلبك : انها مختصرة من دمشق في كل محاسنها ، وحسن بنائها وتربيتها ، بها المساجد والمدارس والربط والخوانق والزوايا والبيمارستان والاسواق الحسنة . وقال آخر وبقلة بعلبك من عمارة من نزل بها من الملوك الايبوبة آثار ملوكية جليلة . وكانت على منبج سور بالحجارة المهندسة حصينة جداً . ومن هذه المدن ما أصبح الآن كالقرى مثل المرة مرة الثمان التي ترى الى اليوم مسافة ما بين أبوابها ساعة على السائر ومثل قبسارية التي قال فيها المقدمي ليس على بحر الروم بلد اجل ولا أكثر خيرات منها . مر اقدم سنة اربعين وستائة بقبسارية فوجد على حائط منها مكتوباً هذه الايات :

هذه بلدة قضى الله يا صاح عليها كما ترى بالخراب
 فقفل العيس وقفة وابك من كان بها من شيوخها والشباب
 واعتبر ان دخلت يوماً اليها فهي كانت منازل الاحباب
 وأزهرت طرابلس على عهد سيف الدين اسندمر الذي بنى القلعة وحماماً وسوقاً
 وأنشأ فيها مجاري المياه الغربية في تقسيمها الى جميع طبقات الدور ليأمن ما كنوها
 من الحى في الطبقات الارضية وقد عمر فيها هذا الملك سنة ٧٠٩ حماماً عظيماً أجمع
 من رأوه انه ما عمر مثله في البلدان ، وعمر قيسارية وطاحوناً وأنشأ بالماليكة بها ما كن
 حسنة البناء تجري المياه اليها بالقنوات ، ومنها ما يطلع الى اعلاما ونجري في طباقها ،
 وعمر بعض القلعة وأقام أبراجاً وهذه القلعة مجاورة لدار السلطنة بطرابلس —
 قاله النويري .

* * *

القلع والحصون وقلعة حلب ودمشق { في بر الشام كثير من القلاع من بناء القرن
 الخامس والسادس والذي بعده مثل قلعة صرخد
 قال ابن نوري يودي : في حوادث سنة ٤٦٦ وفيها بنى حسام بن سمار الكلبي
 قلعة صرخد وكتب على بابها أمر بعمارة هذا الحصن المبارك الامير الاجل مقدم العرب
 عز الدين نجر الدولة عدة امير المؤمنين يعني المستنصر صاحب مصر . وذكر عليها اسمه
 ونسبه . ومثل قلعة حلب وان كان تاريخها يُردُّ الى ابعد من هذا القرن والمعم من
 ابينها بدأ في عهد الاسلام .

وقلعة حلب أغخم ما في الديار الحلبية من القلاع بنيت وسط المدينة على اكمة ربما
 كانت صناعية ، ويحيط بها خندق عظيم كان القدماء يملأونه ماءً ليتعذر الوصول اليها
 الا من مدخلها ، وهذا من أحسن ما يتصور العقل ، ويقال ان حلب القديمة كانت
 كلها مبنية في هذه القلعة ، تعاورتها الايدي بالبناء في قرون مختلفة وظلت مسكونة
 الى سنة ١٨٢٢ م أيام خربت بالزلازل . يسير الداخل الى القلعة على جسر يدعى
 أقيم فوق الخندق ، فيبلغ برجاً خارجاً جعل في واجهته أنواع من نوافذ الحديد البديع ،
 قيل انه من عهد الملك الظاهر غازي ، لما وجد في مدخله من كتابة تاريخها سنة ٦٠٥

مع بعض الآيات الكريمة . وفي دهلز القلعة المخرج عدة كتابات وتقوش بارزة على الحجر منها صورة نمرين على عيمن الباب ويساره من أجل ما زبرت ايدي القاشين على الصخور . فاذا دخل المرء من الباب وجد ساحة وآثار عدة شوارع وركاما من الأتقاض ، بعضها أتقاض جامع ومأذنة ، وأخرى أتقاض أروقة ، وأخرى محال لرصد العدو ، وفي الوسط صهرج كبير ينزل اليه بمئة وخمس وعشرين درجة ، وكان بها دير للنصاري ويقال ان في أساسها ثمانية آلاف عمود . تماورها الملوك في الاسلام بالبناء والثرقيم . ومنهم الظاهر غازي الذي بنى على بابها برجين لم يبن شلها قط وجعل لها ثلاثة أبواب حديد . وكان كثير من ملوك حلب يسكنونها . وذكر الغزي ان في قلعة حلب آثار عدة مساجد وانه كان فيها عشرة مساجد . قال الجالدي شاعر سيف الدولة في وصف هذه القلعة :

وخرقاء (؟) قد قامت على من يرونها برقيها العالي وجانبها الصعب
يمر عليها الجو صيب غمامه ويلبسها عقداً بانجمه الشهب
اذا ماسري برق بدت من خلاله كالأحلات العذراء من خلل الحجب
فكم من جنود قد أماتت بغصة وذوي سطوات قد أبانت على عقب

ومثل هذا يقال في قلعة دمشق التي سميت « الاسد الرابض » وهي من بناء تاج الدولة تئش سنة ٤٧١ هـ جعل بها دار أمارة وسكنها ، ثم زاد الملوك بعده فيها وسكنها كثير منهم . وكانت دار الامارة قبله تسمى « القصر » بناها العباسيون بعد ان دكوا الخضراء وقصور الامويين ، تخرب القصر في بعض قن الفاطميين . وفي سنة ٦٩١ هـ كمل بناء الطارمة وما عندها من الدور والقبه الزرقاء في قلعة دمشق ، فجاءت في غاية الحسن والكمال والارتفاع ، وأنشئ فيها قاعة اسمها قاعة الذهب وفرغ من جميع ذلك في سبعة اشهر . طولها من الشرق الى الغرب ٣٣٠ وعرضها من الشمال الى الجنوب ١٧٠ خطوة . وقد خربت في أدوار كثيرة ثم أعيد بناؤها .

وصف ابن حجة الحموي قلعة دمشق عندما حوصرت في الرقعة المشهورة : ونظرت بعد ذلك الى القلعة المحروسة وقد ماتت قيامة حريها ، حتى قلنا أرفت الازفة ، وقد سئروا بروجها من الطارق وم يملون : (ليس لها من دون الله كاشفة) ، واستجلبت

عروس الطارمة عند زفتها وقد تجهزت لحرب ، ولم ترض بغير الارواح سهراً ، وقد عقدت على رأسها تلك العصائب ، وقد توشعت بتلك الطوارق وأدارت على مصعها الابيض سوار النهر ، وغازلت بمواجب قسيها ورمت القلوب من عيون مراحيمها بالنبال ، واهدت الى العيون من مكاحل نارها الخالا كانت السهام لها أميال ، وطلبها كل من الحاضرين وقد فلا دست الحرب ، وشمخ وهو على فرسه بنفسه الغالية ، وراموا كشفها وهم في رقعة الارض كأنهم لم يعلموا بان الطارمة طالية ، وتالله لقد حرست بقوم لم يتورعوا بغير آية الحرس في الامصار ، وقد استيقظوا لجل قسيهم ولم ننم اعينهم عن الاوتار ، فأعيد رواصيها التي كالجبال الشاخنة بن أسس المجوج ، وأحصنها قلعة بالسما ذات البروج .

ووصف القاضي الفاضل حصن الكرك في بعض كتبه فقال : هو شبة في الخناجر ، وقذى في الحناجر ، قد اخذ من الآمال بمخنفها ، وقد قام بإرساد العزائم وطرقها ، وصار ذنباً للدمر في ذلك الفج ، وعذراً لتارك فريضة الله من الحج ، وهو حصن الثوبك يسران من الآخر كيت الواصف للأسدين :

ما صرّ يوم الا وعندهما لم رجال او يولغان دما

ومن القلاع المهمة قلعة بصرى بنيت على مثال قلعة دمشق . وهي أقدم من الاسلام جدد فيها من استولوا عليها بعد في أدوار مختلفة ، دح القلاع والحصون الكثيرة في الشمال والجنوب مثل شقيف ارنون وشقيف تيروت وهونين وتبنين وكوكب وعجلون وقاقون والصيبة والصلت والمارونية وبيت لاهما وحصن ابي قيس وصافيتا وعريمة ولوقا وتل باشر وعكار وحارم وصبيون وبغراس ودر براك ودر كوش واسفونا وبسرفوت وبلاطه أس وحصن الاكراد وشيزر والمنيطرة والشفر وبكاس وأرحوف وبيت جبرين وحبرون وأرتاح والاتارب وبارين وبارة وإعزاز وصرفت وعلونس وبيج الرصاص وحصن الاسكندرونة والتينات وحلبا وعرقا وبرزيه وخنصرة وقسطون وتل اعدى وحصن الحيس والقدموس ومصيات والكهف والعليقة والحوايي وغيرها من القلاع المعروفة بقلع الدعوة اي الدعوة الباطنية او الاسماعيلية . هذا الى قلاع المدن المشهورة مثل قلعة طرابلس وقلعة حماة وحمص وعكا والكرك

والشوك وصرخد وأذرح وصفد وشيميس . ومعظمها نساطح السحاب بعولها وتشبه الجبال بمتانتها . وما احلى . قاله القاضي الفاضل في وصف حصن كوكب : ووردنا حصن كوكب وهو نجم في محاب ، وعقاب بـ عقاب ، وهامة ، لها النمام عمامة ، واثمة ، اذا خضفها الاصيل كان الهلال لها قلامة .

ووصف شهاب الدين محمود حصناً فقال : حصن قد نفرط بالنجوم ، ونفرط بالنجوم ، وسما فرعه الى السماء ، ورما اصله الى القنوم ، نعال الشمس اذا علت انها لننقل في أبراجه ، و يظن من سها الى اليها انها ذبالة في سراجها ، لا يعلوه من نسر السما غير نسر السما وزمامه ، ولا يرمق متبرحات بوجه غير عين الشمس والمقل التي تطرف من النجمة ، وحوله كل شاخ تيب عقاب الجو قطع عقابه ، ونقف الريح حسرى اذا تعرقلت في هضابه ، تحقق العيون اذا رمقته سلوك مادونه من المهاجر ، ويجمل الفكر صورة الترفي اليه لا يلفها حتى تبلغ القلوب الخناجر ، وحوله من الاودية خنادق لا تعلم منها الشهور الا بانصافها ، ولا تعرف فيها الالهة الا باوصافها .

ولقد بدأ منذ القرن الخامس الغرام ببناء القلاع والحصون لان المدينة او الموقع الحربي اذا خليا من حصن يسهل على العدو كل حين ان يمحاحها . ومن كتاب قاضي سيفه وصف حصن بيت الاحزان : « وقد عرض حائطه الى ان زاد على عشر أذرع وقطعت له عظام الحجارة كل فص منها من سبع اذرع الى ما فوقها ومادونها وعلتها تزيد على عشرين الف حجر ، لا يستقر الحجر في مكانه ولا يستقل في بنيانه الا باربعة دنانير فما فوقها ، وفيها بين الحائطين حشو من الحجارة الصم ، المرغم بها انوف الجبال الشم ، وقد جعلت سقيته بالكلس وأحاطت قبضته بالحجر مازجه يثل جسمه ، صاحبه بأوثق وأصلب من جرمة ، وأوعز الى خصمه من الحديد بان لا يتعرض لهدمه » .

مثل التخريب في { وكثيراً ما كان ساحة هذه الديار يخربون الاسوار
والحصون للبيع والحصون لغرض من الاغراض ، كما خرب عبد الله
ابن طاهر سنة ٢٠٩ سور معرة النعمان ومعظم الحصون الصغار . مثل حصن الكفر

وحصن هناك وحصن كبسوم وغير ذلك . وكما خرب سلاطين الشام منذ استولى عليها الاتابك زنكي الى أواخر عهد المماليك الحصون التي استولوا عليها او التي كانوا بنوها لثلاثي يعود اعداؤهم فيستولوا عليها ويتقدموا في داخلية البلاد . وقد ألف جمهور الناس ان ينقضوا البنيان القديم ويممروا به بناءهم الحديث . ولهذا أمثلة كثيرة في تاريخ العمران في هذه البلاد خاصة . فقد ذكر العماد الكاتب ان اللاذقية لما استخلصت من ايدي الصليبيين وقع من عدة من الامراء الزحام على الرخام ، وتقلوا منه أحمالاً الى منازلهم بالشام « فشوهوا وجوه الاماكن ومحووا سنا المحاسن » وبظاهر اللاذقية كنيسة عظيمة نقبة قديمة باجزاء الاجزاء مرصعة ، وبالوان الرخام مجزعة ، واجناس تصاويرها متنوعة ، ولما دخلها الناس أخرجوا رخامها ، وشوهوا اعلامها .

وذكروا ان سبائي كافل الشام في الدولة الشراكسية لما أراد بناء جامع في باب الجابية غرب عدة جوامع ومدارس واتى باحجارها فسمى العلماء ما بناه « جمع الجوامع » ولما أرادوا في أواخر القرن الماضي بناء رصيف على طول نهر بردى من صدر الباز الى داخل مدينة دمشق حملوا اليه من ضخام الاحجار التي كانت في قلعتها . وربما هدم بمثل هذا العامل ما كان في أكثر مدن الشام من دور الضيافة التي ابتدعها عمر بن عبد العزيز وهو اول من اتخذ من الخلفاء الخانات للسافرين كما اتخذ دار ضيافة . وقصر الفقراء الذي بناه نور الدين في ربوة دمشق ووقف عليه قرية داريا ليصطاف الفقراء الى جانب الاغنياء . ودار العدل التي بناها نور الدين ايضاً في دمشق وهي اول واحدة من نوعها بناها لكشف الظلمات ومماها دار العدل كان يجلس فيها لفصل الخصومات مرتين في الاسبوع وعنده القاضي والفقهاء . وبنى نور الدين جسر كائد اللوز في سهل البقاع (على الليطاني) كما جدد كثيراً من الجسور والخانات وفنوت السبل في اعمال دمشق وغيرها . ولاهل الخير في كل عصر اباد بيضاء في إقامة الخانات والفنادق بين البلاد ومنها خات بناء علي بن ذي النون الاسمردي الدمشقي بقرب الكسوة اول مرحلة للحج الشامي وكان من كبار التجار وعمر هذا الخان لنفع الناس . وما كان في قم الجبال من الماور التي كانت توقد فيها النيران للاعلام بحركات العدو في الليل وما كان شيد في البلاد من أبراج حمام الزاجل لنقل الاخبار

فيه التهلل . ومن ذلك دمنة القبتين المائتين في قنة جبل قاسيون وكان فيه مرصد فلنكي بناء المأمون فدفتر في جملة ما دثر . وما اشتهر جسر منبج اتخذ في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه للصوائف ويقال بل كان له رسم قديم .

دخلت الشام في القرون الوسطى هندسة جديدة عسكرية { قلاع الصليبيين
وكنائسهم } وغيرها وهي هندسة الصليبيين للقلاع والحصون والدور والكنائس ولا سيما في طرابلس وبيروت وعكا . واهتم الصليبيون ببناء القلاع والكنائس في البلاد التي احتلوها من ارض الشام ولا سيما في طرابلس وصور وانطاكية وعكا والقدس حتى قال بعض الباحثين : اذا استثنينا الدور الروماني فانه لم يأت على الشام زمن توفرت اهمم فيه على البناء مثل عهد الصليبيين . فان كل مستعمرة تجارية في المواني البحرية كانت تحاول ان يكون لها على الاقل كنيسة وخانات وحمامات . ثم القلاع التي غصت بها البلاد وهي أحسن نموذج للهندسة الحربية في القرون الوسطى . قال فان يرشم : ان على طرابلس صبغة المدن الايطالية أثرت فيها منذ الحروب الصليبية كما أثرت هندسة المدن الايطالية الكبرى في جميع المواني البحرية في الشام . وكان للطراز الايطالي التقدم على غيره لان الطليان اهل البندقية وبيزة وجنوة وطسقانا كانوا أسبق أم الغرب الى الاختلاط بسكان الشام للقرب والعلاقة الدينية بين رومية ونصارى الشرق العربي قبل الحروب الصليبية . وكان عدد الصليبيين من جمهوريات ايطاليا أكثر من غيرهم من الامم . قال الاثري فان يرشم : لما كانت سواحل الشام محط رحال الصليبيين ، ونقطة حركاتهم الحربية ، تشعبت ابنيتها بالروح الايطالي خصوصا لان الطليان كانوا اذذاك أكثر عدداً في هذه الحملات من العنصر الفرنسي . ومن هذه المدن ما دثر مثل طرطوس وصيدا وصور وقيسارية وعسقلان ، ومنها ما هو باقر مثل انطاكية وبيروت واللاذقية وعكا . وفي مدينة طرابلس من بين المدن كلها يتجلى الروح الايطالي الباقي من القرون الوسطى في ابنيتها وهندستها . ولا تزال قلعة الحصن أو حصن الاكراد والكرك كما يدعوا فرسان الصليبيين محفوظة منذ عهد الصليبيين على ما هي عليه وهي آية في باب الهندسة العسكرية في القرون الوسطى ، فاطقة بلسان

حالما بان الصليبين نزولوا الارض المقدسة . ومن هندسة الصليبين جامع خليل الرحمن وجامع بيروت وطرطوس الكبير وأرواد وصور وحسيدا ودير البلمند قرب طرابلس وكنيسة مار يوحنا في جبيل وكنيسة مار شربل في معاد وكنيسة انفة هذا الى غير ذلك من البيع في شمالي لبنان وجوار البترون وقد بنوا نحو خمسين قلعة وحصناً في البلاد التي احتلوها .

قال رنان : الظاهر ان البناءات المربعة الشكل الفخمة النجم هي من عمل الطليان وفرسان الميكلين . وان البناءات ذات البرج المدور هي من صنع الفرنسيين وفرسان الاستباليين وكثيراً ما كان تأثير هندسة اليونان البيزنطيين لثقافتهم - وكانت البلاد خاصة بها - تعدل ذوق الافرنج الخاص في هذا المعنى . قال وفي طرطوس قامت أم هذه الآثار واستدل مما فيها ان منزل الصليبين في هذه البلاد لم يكن منزل قلعته بل وطلدوا انفسهم على احتلالها احتلالاً دائماً وان في طرطوس بيعة هي أجمل مصنع من المصانع التي بنيت على الطراز القوطي في هذه الديار .

هندسة البيوت وبيوت { لم يبلت ان في البلاد دوراً يرد تاريخها الى الف
دمشق وحلب ١ سنة حتى نعرف حق المعرفة كيف كانت هندسة
المساكن في عهد ارتقاء البلاد على عهد الحكومات العربية كما بقيت مثلاً بعض دور
قنوات في جبل حوران محفوظة على الصورة التي كانت عليها بتوافدها وابوابها الحجرية .
وكا ادعى القرماني ان في الجيزة من البنيان ما يعجز عن وصفه اللسان وكل دورها من
الصخر المستحدث ليس في الدار خشبة واحدة بل كلها حجارة سوداء مخفوة تنوف على
مائتي الف دار (كذا) كل دار منفردة عن الاخرى لا بلاصقها جدر أخرى ، وكل
دار فيها حوش وبئر وله باب من حجر اذا أغلق ووضع خلفه حصة لا يمكن فتحه ابدأ
من الخارج . ولكننا على مثل اليقين من ان طرز البناء في دمشق هو كما كان منذ
بضعة قرون بل منذ دخول العرب المائتين وقبلهم بمصور وان هذا الطراز في بناء
بيوت دمشق خلاصة أسلوب قديم ارتقى مع الزمن حتى بلغ ما بلغ في القرون الاخيرة
وسنة مثال حي من المدارس والرباط وغيرها في دمشق .

قال احد المهندسين المعاصرين ان التشابه مؤثر بين هندسة دار قديمة ودار صربية فقد كانت الدور تشاد ولا تجعل لها نافذة على الشارع ويكتفى بطبقان للتهوية ولها فناء دار داخلي تحف به غرف ومخادع وفي وسط الفناء او الصحن فوارة او حوض ماء . لا جرم ان المسلمين قد اخذوا عن الرومان هذا الطراز في البناء الذي ينطبق مع هذا على مناخ البحر المتوسط ولا تزال نجد فيه مثالا في اسبانيا حيث يسمى الفناء الداخلي باسم « باتيو » او الفناء المبلط .

وكانت دمشق تعتمد في ابنيتها على الحجر غالبا . وزاد الاعتماد على الخشب والطين في الادوار الاخيرة . قال المقدسي : ان منازل دمشق ضيقة وأزقتها غامة ، واكثر أسواقها منطاة ، ولم سوق على طول البلد مكشوف لا ترى أحسن من حماماتها ، ولا أعجب من فواراتها . هذا في القرن الرابع للهجرة . وقال ابن جبير في القرن السادس ان اكثر ابنيتها بالقصب والطين . وقال ابن فضل الله في الثامن ان غالب بناء دمشق بالحجر ودورها أصغر مقادير من دور مصر لكنها اكثر زخرفة منها ، وان كان الرخام بها اقل ، وانما هو أحسن أنواعا . قال وعناية اهل دمشق بالمباني كثيرة ولم يفي بساكنيها منها ما تفوق به وتحسن باوضاعه وان كانت حلب أجل بناءا لصنائعهم بالحجر فدمشق أزین واكثر رونقا لتحكم الماء على مدينتها ، وتسلطه على جميع نواحيها ، ويستعمل في عمارتها خشب الحور بدلا من خشب النخل ، الا انه لا يشقى بالبياض ويكتفى بصن ظاهره ، واشرف دورها ما قرب ، واهل حاضرتها ما هو في جانبها اه . قلنا وهذا ينافي ما كان يراء العرب في تخير أما كن بيوتهم فقد كانوا اصطلموا على ان الاطراف منازل الاشراف قال المجتري :

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف - راف ثلثي منازل الاشراف

نماذج من آثار الشراكسة { ولذلك كنت ترى في سفح جبل الصالحية
والربوة والشرف الاعلى الشمالي والشرف
والعثمانيين
الادنى الجنوبي من ظاهر دمشق قصورا أنيقة ينزلها القضاة والحكام وكبار ارباب
الاملاك والاشراف ولكنها دثرت بالفتن المتواترة ولم تقو على عوادي الايام حتى فتحكم

على ماعمله الدمشقيون وأصولهم في هندسة مصانعهم على العهد الاسلامي الاوسط وقد خربت هذه كلها في عهد العثمانيين . ويقول كاتب جلي : انه كانت في المرجة بدمشق قصور عالية مشهورة في الآفاق لا يتأتى ايفاؤها حقها من الوصف لا سيما أبنية البرامكة وآثارهم فانها لم تزل باقية الى هذا العهد (القرن الحادي عشر) . وروى الظاهري : ان دمشق تشتمل على سور محكم وقلة محكمة وبها طارمة مشرفة على المدينة بها تحت الملك مغلى لا يكشف الا اذا جلس السلطان عليه وقال ايضاً : ان ما في الميدان الاخضر في دمشق من القصور الحسنة عجيبة من العجائب وهذا في القرن العاشر .

وقد أنشأ العثمانيون بعض خانات في طريق الشام الى الروم وفي طريق الشام الى الحجاز وبعض قلاع وأبراج ومنها برج قلعة طرابلس فقد كتب على احد جدرانها بعد البسطة « رسم بالامر الشريف العالي السلطاني الملكي المظفري سلطان سليمان شاه ابن السلطان سليم شاه لا زالت اوامره الشريفة مطاعة في الامراء بان يحدد هذا البرج المبارك ليكون حصناً منيعاً على الدوام وكان الفراغ من عمارته في شهر شعبان المبارك سنة ٩٢٢ وفي سنة ٩٦٧ امر السلطان سليمان بتمميم قلاع بطريق الحاج الشامي وتعيين صفيق لكل قلعة واحدة بالقطرانة وثانية بمان الى ما وراء ذلك من ارض الشام ، فعمرت ودام الانتفاع بها زمناً طويلاً .

وآثار العثمانيين في دمشق التكتان السلمانية والسلمية والجامعات السنية والدرويشية . بنوها على الاسلوب التركي البيزنطي ولم مثل ذلك في حلب ومنها المدرستان البديعتان مدرسة الخسروية والمدرسة العثمانية . قال سوبرنهم الاثري : ان عدد أعظماً من مصانع حلب يرد الى زمن المالك والعثمانيين وماعد الجوامع الكثيرة مثل جامع الاطروش والطنون بنا والطواشي ومناراتها المختلفة الهندسة — وبغضها تذكر حلب بصورة الباهرة في هذا المعنى — فان حلب قد احتفظت بالمستشفى الجليل الذي بناه ارغون سنة ٧٥٥ وبكثير من الخازن والمخازن والحمامات والدور والسلييلات وفي هذا المستشفى اثار يز وتقوش من اجمل ما نقش القاشون تزيينه فنجعله بهجة لا نظير . ومدينة حلب غنية بمصانعها الجيدة الهندسة ومنها العسكري والديني والمدني

وكلها بما زرع عليها من الكتابات مادة واسعة لمن يريد ان يتصور اصول الهندسة
لا في حلب فقط بل في شمالي الشام اهـ . ومن اجل آثار الهندسة في حلب حواري
مدرسة الفردوس التي بنتها ضيفة خاتون التي ملكت حلب ست سنين وهي ابنة ابي بكر
ابن ايوب الملك العادل . ولو كتب البقاء على الاقل للقصر الذي بناه بقرية بطيخ
من ضواحي حلب صالح بن علي العباسي وقصر الدارين الذي بناه عبد الملك بن صالح
خارج باب انطاكية وقصر مرتضى الدولة احد موالى بني حمدان وقصر سيف الدولة
ابن حمدان الذي بناه بالحملة من ضواحي حلب وتناهى في حسنه وعمل له اسواراً وقد
احرقه الروم في احدى غزواتهم فلم يعمر بعد ذلك او قصر آخر من قصور الحمدانيين
— لو كتبت الاقدار ذلك لساخ لنا ان نحكم حكماً صحيحاً على هندسة دور الشهباء
في القديم . والغالب ان هذا الطراز المعروف اليوم منها منقول كما هو الحال في دمشق
عن الطراز القديم . و يقول الظاهري ان الميدان الاخضر في دمشق كان فيه من
القصور الحسنة ما هو عجيبة من العجائب .

وفي سنة ٦٩٢ كان الفراع من بناء جسر نهر الكلب
هندسة الجسور { الذي شرع ببنائه سيف الدين ارقطاي المنصور الناصري
كافل السلطنة ايام الملك المنصور بن قلاوون ، وكان بناؤه بعدما خرب الجسر الذي
اقامه السلطان انطونيوس الحلبي الذي تملك على روميسة بعد المسيح بمائة واربعين سنة
وهو الذي قطع الصخر وبني البرج ومضى في الطريق الذي على شاطئ البحر الموصل
الى مدينة بيروت كما هو مكتوب على الصخر قبالة الجسر القديم مما يلي قبله على
هذه الصورة : الامير ادوار قيصر مارقوس اورليوس انطونيوس الحلبي السعيد
اغسطس كبير الجرمانيين الحبر الاعظم قطع الجبال المشتملة على نهر ليقا ونهج الطريق
مهلاً ولقبه بالطريق الانطونياني . وهذا النهر تلقب بالكلب لكونه بعدما اصلحه
انطونيوس الملك نصب به قائمة (نصباً) من حجر كبير على صورة الكلب وقيدته بسلسلة
حديد في الصخر وجعلوا قدامه تقيراً لاجل الطعام .

لما اراد نائب الشام في اواخر النصف الاول من القرن الثامن عمارة جسر الدماور

الجاري بين صيدا وبيروت ، ندبوا لذلك مهندماً خبيراً بالاعمال الساحلية يقال له ابو بكر بن البصيص البعلبي وهو الذي عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال الثقال يلاذ طرابلس فعمله على صورة متينة . وعمر الامير بشير الشهابي بايعاز من والي صيدا جسراً على نهر الدامور ايضاً فجمع اهل الصناعة اليه فكانوا اكثر من مائة وخمسين رجلاً فأتمه سيفه شهرين وغرم عليه نحو مائة الف درهم . وكذلك جسر الظاهر يرقوق الذي بناه على نهر الأردن (الشريعة) وطوله مئة وعشرون ذواً وعرضه عشرون . وقالت فيه السيدة عائشة الباعونية الدمشقية :

بنى سلطاننا يرقوق جسراً بامر والائام له مطيحه
محاز سيف الحقيقة للبرايا وامر بالمرور على الشريعة

وعمر قاضي دمشق سنة ٩٣٢ سوفاً تجاه باب جيرون بدمشق فبنى اقواساً يجمعون فيها قباب مبنية بالآجر اذ رآه احكم في البناء لانه لا يحتاج الى طين ويؤمن من حرقه . وجد سور قلعة حلب السلطان سليمان بن السلطان سليم سيفه شهر المحرم سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وكتب ذلك بالعربية .

القاعات والقصور { من القاعات سيف دمشق وحلب ما يرجع تاريخه الى
المعتبرة القرن التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
ومنها نعرف كيف كانت هندسة القوة في تلك العصور . ففيها القاعة المشهورة بباب جيرون وباب السلسلة أنشأها الامير محمد بن منجك الذي عمر العمارات الدائنة بدمشق فانه تأتى في عمارتها بالقائاني والرخام وعمر القصر المعروف به سيف الوادي الاخضر (١٠١١) . وذكر الحلياري انه كان في القرن الحادي عشر في المرجة بدمشق قصر مقابل القصر المنجكي قصر الباشا محمد بن الناشف وغير ذلك من العمارات والقصور الفاتكة . وكان في الصالحية محل يقال له القصر عمره ابو البقاء الصوري المتوفى سنة ١٠٣٥ وكان يقال له صاحب القصر وكان من احسن المنزهات وفيه يقول الامير المنجكي من قصيدة :

أُقيمت بالبيت المتبق وما حوت بطحاؤه من حجره وحجره
ما ضمت الدنيا كقصره منزلاً كلا ولا سمحت بمثل قطيعه

ومنها عمارات الأمير منصور بن الترخ امير البقاع المقتول سنة ١٠٠٢ بقربة
قب الياس و كانت له دار عظيمة خارج دمشق قبلي دار السعادة قال المحبي: لم يرم
مثلاً، جعل بابها بالرخام الابيض والسجرا الاحمر المعدني، ونقل لها الرخام من بلاد السواحل
والحجارة من البقاع واستعمل فيها العملة بالسخرة . وفي سنة ١٠٣٤ بنى الأمير منذر
ابن الأمير سليمان بن علم الدين بن محمد التنوخي مرابا عظيمة في قرية عبيه في لبنان
وبقي مدة اربعين سنة ولم يكملها لزيادة اناسها وكان البناؤون من اسلامبول . وامر
الوزير احمد باشا الكورلي الذي ولي دمشق سنة ١٠٧١ بعمارة قاعة معظمة داخل
دار الامارة بدمشق فبنيت كما قال المحبي على أسلوب عجيب ووضع غريب . وقال
المؤرخون ان الأمير بشير الشراي كان كالامير نجر الدين المعني يحب البذخ والرفاهية
ونظم اصطبلاته وبطرفته حتى أصبح مضرب الامثال في ذلك ، وعمر في بيت الدين
قصرأ ملكياً وجلب اليه الماء في ساقية طولها ثلاثة فراسخ . قال بعض المؤرخين جر
الامير بشير بواسطة رجل دمشقي قناة ماء من ينبوع القاعة بجانب نهر الصفا الى منزله
سيف بيت الدين من بعد ثلاث ساعات وغرم على ذلك زهاء مائتي الف درهم وكانت
جميع اهل البلاد تنحصر في كل سنة يومين تعمل في هذه القناة بغير اجرة اكراماً له .
ومدة العمل اثنان وعشرون شهراً .

والمهندسون سيف مرابي بيت الدين ايطاليون والبناؤون دمشقيون وحلييون
واتراك من الاسنانة وهي على الطرز التركي المتميز بالطرز الايطالي أنشأها الأمير
بشير عمر الكبير ١٨١٠ وانتهت سنة ١٨١٥ وعلى جوانب هذا القصر اربعة جواسق
بديعة وله مدخل غم يبلغ علوه نحو ١٥ متراً كله بني بصروب الرخام الوطني الضالي
الثلث والاجنبي الفاخر ، مزين بنقوش ملونة ، وتمثل اشكالاً هندسية ونباتات وتساوي
شئاً ، ولهذا المدخل افاريز لطيفة الصنع تطف به على شكل الافواس ، وفوقه شُرُف
بمقاطع جميلة والمدخل رتاج عظيم ذو مصراعين وفي داخل القصر ديوان كبير
واسع يعرف بقاعة العمود ، لعمود من الرخام المجزع في وسطه ، كان مفروشاً بالفسيفساء

والرخام وهو ملك الحكومة منذ سنة ١٨٦٠ . ومن الابنية التي اشتهرت قاعة حسين ابن قرني في صاحلية دمشق عمرت سنة ١٠٢٧ . وكانت يضرب بها المثل وهي على الاربع في رأس العقبة مكان دار بني الشريف دثرت في القرن الماضي . وكان ابن قرني عارفاً بالعلوم الغربية مثل الطلسمات والتنجيمات والاعمال العجيبة وكان صدر دمشق وعمر الاماكن البهية من جعلتها قصره وقاعته قال فيه مقفي دمشق احمد الممعداد مؤرخاً عام بنائه :

لقد شيد الشهم الحسين الذي له ما أثر مجود لا يحيط بها عدّة
بنساء الى اعلى السماكين ارخوا هي القاعة الحسنات فطالها السعد
(١٠٢٧)

ومن الدور القديمة في حلب وهو عما بني في القرن العاشر دار جان بلاط بن عربو وهي ملك آل ابراهيم باشا ذكر في اعلام النبلاء ان صدر ايوانها مبلط بالقاشاني على اختلاف انواعه والوانه على اشكال هندسية وازواضع بديمة احسكت فيه الصنعة ايما احكام قال ان رؤيتها تذكرك ايوان كسرى وعظمت . وذكر الحبي ان الوزير حسين باشا صاري احد ولاء دمشق المتوفى (١٠٩٤) عمر القصر المعروف به في طرف الشرف بالميدان الاخضر من دمشق وكان مكانه يعرف بالخاوية وتأنق في وضعه وغرس فيه انواع الاشجار من كل صنف وعزّ عليه بدمشق بعض انواع الناصكة تجلبه من اماكن بعيدة .

ومن محاسن دمشق في هذا القرن الداران اللتان عمرهما في القنوات الامير منصور الشهباني امير وادي التيم وابن عمه الامير علي وذلك على أسلوب متقن محكم وزخرفاهما بانواع الزخارف والنقوش وجلبا اليها الرخام من بلادهما . قال الحبي :
ولعمري انما ابدعا ونوبا واجادا في صنعها .

وذكر المؤرخون ان الامير نحر الدين المعني جلب مهندسين من الغرب ولعلم من ايطاليا ليضفوا له خطط قصوره في بيروت وصيدا وذكروا ايضا انه بني عدة بنايات وقلعا وحصونا كثيرة ، ولما حدث اختلاف بينه وبين بيت سيفا واتى بنو سيفا اصحاب طرابلس فأحرقوا ونهبوا الشوف قيل انه اقسم هكذا : وحق زمزم والنبي

الختار لا عمرك يلدير بجحر عكار . وهكذا لما فاز على بني سيفا وحاصر قلعة الحصن واخذها وهدمها جعل الجبال بالالوف تحمل الحجارة من قلعة عكار الى دير القمر ، وبني جميع الدور القديمة في دير القمر ، ووزع في جدرانها من حجارة عكار ، وهي الحجارة الصغرى الموجودة في الحراج وفي جميع بنايات بيت من القديمة وهي باقية الى الآن .

* * *

قصور القرن الثاني { ومن امثلة البناء الجليل دار اسعد باتنا العظم في
عشر والثالث عشر { جوار جامع بني أمية بدمشق شرع بانشائها (١١٦٣)
وانتهت (١١٧٤) قيل ان ما أنفق عليها اربعمائة كيس ، كل كيس بمخمسائة قرش .
وهذا اجور العملة . واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من ابلان وبساتينه
عدا من مخزوم البناء من الناس . وكان عدد العملة ثمانمائة . قال ابن بدوي : ان بانيتها
جدد في العماره ليلاً ونهاراً واحضر لها ١٢ الف عمود خشب عدا ما اهداه اياه اعيان
البلد . واوعز الى الاطراف ان لا يباع القصر مل الا اليه ، وشغل غالب بنائي البلدة
ونجارها وتقاشيها ، وجلب البلاط من أكثر دور المدينة وحيثما وجد بلاطاً ورخاماً
واعمدة وفساتي بيعت بمن يقتلها ويسطي القليل في ثمنها . وكان على مقربة من مقبرة
البرامكة فوق نهر بانياس قصر يقال لها قصر الزهرائية مطل على المرجة الخضراء
انهدم فأخذ انقاضه واخذ اقتاض طاحون كانت على نهر بانياس في وادي كيوان
ونقل من بصرى اججاراً وعمداً من الرخام واخذ من مدرسة الملك الناصر في الصالحية
عمداً غلاظاً وهدم سوق الزنوبية فوق حارة العماره وكان كله عقداً بالاججار فككه
واخذ اججاره كما نقل اججاراً من جامع يلىغا . وايضا مع بلاط لطيف او عمد حسنة
يأتي بها شراء وبلا شراء ويشغل العملة بكراء وبلا كراء .

قيل ان داخل هذه الدار اما كن عديدة لا تشبه الواحدة الاخرى ، وجميعها
عمل بماء الفضة والذهب واللازورد والبلاط والرخام العظيم . ونقل بعض السامعين
ان ليس مثلاً في ملك بني عثمان حتى ولا سراي الملك المعظم . وهذه الدار بما حوت
من الفناء والقاعات والردهات والايهات والمساقى والنوادرث والحمام من اللطيف

ما هندس المهندسون في ذلك القرن وكذلك يقال في قصره في حماة وهو من
داره في دمشق على صورة مصغرة . والقوش وأنواع الزينة فيها فارسية . فاستدل
من ذلك ان القاشين كانوا فرساً أو تأثروا بالاسلوب الفارسي . ومن أجل ما فيه
صورة حماة في القرن الثاني عشر تبين منها انها كانت عامرة أكثر من اليوم على ما يظهر .
وداراً سمعداً بالعظم في دمشق اختيرتها فرنسا ورمتها وجعلتها مدرسة للصناعات الاسلامية
(حزيران ١٩٢٢) وقد حُرقت قاعتها في ثورة سنة ١٣٤٤ هـ . ودار اسعد باشا في
حماة اختيرتها جمعية وجعلتها مدرسة وهي عامرة ايضاً . ومن أجل الآثار في دمشق
ايضاً خالف اسعد باشا العظم وواجهته ورتاجه « بواجهه » وقد عمر هذا الباشا جسر
الكنوة من الرأس الى الرأس وعرضه . ومن أعظم بيوت حلب القديمة سراي البجلي
كانت كل غرفة منها تضاهي داراً عظيمة استخرج منها مؤرخاً خان وعدة دور . ومن
أعظم خانات حلب خان الكرك القديم المعروف بخان محمد باشا الشهيد طوله مائة ذراع
في مثلها .

ومن أجل آثار ذلك القرن جامع الخوار في عكا وداره في البهجة على مقربة منها
نجم فيها على مثال الهندسة المصرية في ذلك القرن . ومن البيوت الجميلة قصور بني
جنبلات في المختارة في لبنان وفي الحلايلة قرب صيدا وقصر بني شهاب في حاصبيا
وسراهم في راتيا . فان هذه القصور مثال من ثقتن أعيان ذلك الزمان في تيجيد بيوتهم
وحسن هندستهم . وكألو بينون كما قيل بناء الجيايرة وينقشون نقش الصياخ .

وانا اذا تأملنا الابنية التي قامت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجرة
في مدن الشام نراها طرزاً ألمانيا في الاكثر قد لا ينطبق مع روح البلاد ومصطلحها
في إشادة البيوت منذ القرون الاولى . وقد انتشر هذا الطراز في مدينة بيروت ولبنان
اولاً ثم امتد الى طرابلس واما وحيفا والقدس ودمشق وحلب وحمص وغيرها من
المدن . وما دور بني سرق في بيروت وصوفر ودور بني بسترس والتوين وغيرها في
بيروت والدور المتعلقة في مدينة طرابلس ودور الجميلية والزيزية في حلب ومصاف
لبنان في عاليه وصوفر وبكفيا وغيرها وبعض الدور المحدثه في دمشق الامثال منها .
ومن أم أبنية الشام المحدثه دير الكزانوفا في الناصرة ، ودير الامان ودير الروس في

القدس ، ومدرسة اليسوعيين والجامعة الاميركية ودار المعوضية العليا في بيروت ، ومحطة السكة الحجازية في دمشق ، ومحطة سكة بغداد في حلب ، وغير ذلك من القصور الخاصة والسادق والمدارس والملاجئ والمباني والمستشفيات في القدس وطبرية وبيروت ولبنان وغيرها . ومن أم دور القرن الماضي في دمشق دار القوتلي وشامية وعتر وشمايا واستانبولي والحلبوني . ومن الدور الحديثة قصر الامارة الجديد في عمان . ويسرع البلى الى ما كان بناؤه منها من الخشب والطين او بعضها منهما على الاغلب . واكثر دمشق كانت كذلك ظاهرها تنبو عه المين والزخرف في داخلها قال الجهمري :

وتأملت انت نطل ركابي بين لبنات طاماً والسنير
مشرقات على دمشق وقداء - رض منها باض تلك القصور

ومع ان المقالع قريبة من دمشق وفيها ضروب الحجر الجبل من ابيض ومائل الى الصفرة او الحمرة ، فان القوم يستهلون او يسترخون البناء بالخشب والابن او الحجر الاسود الناري فيبزون به كما يبني اهل حمص بل اهل كل بلد كانت الحراء السوداء قريبة منهم . واجمل الحجر الحجر الرملي في بيروت وحجر حلب . ولم يزل بناء بيت المقدس - كما قال القاضي الفاضل - من الرخام الذي يطرد مائه ، ولا ينطرد لآلؤه ، قد لطف الحديد في تجزيه ، وثمن في توسيعه ، الى ان صار الحديد الذي فيه بأس شديد ، كالذهب الذي فيه نعيم عتيق ، فما ترى الا مقاعد كالرياض لها من باض الترخيم رفرق ، كالاشجار لها من الذهب اوراق . وان بعض القاعات اذا كتب لها البقاء فلانها بنيت بالحجر الصلب وتماورتها ايدي العقلاء فرمتها يوم احتاجت الى الترميم بطاري طراً عليها .

العلة في قلة { قات في الشام قصور افراد الناس من التجار والصناع
قصور الافراد { والزراع كما تشاهد في الغرب مثلاً لان اهل البلاد
كانوا يفتنون في كبرائهم فلم يكن شأن من مظاهر التنمية والقبطة مدة قرون لغير ارباب

الدولة او من كان يعد من جملتهم ، وكان سائر الناس يحاذرون ان تنشأ لهم شهرة في الثروة ، والثروة تُعجلى في الدار والفرش واللباس ، فيتظاهرون بالفقر ليخفوا من مغالب العمال الذين كانت مصادرة الاموال اسهل شيء عليهم ، وقتل من يريدون استصفاء ارضهم وعقارهم وعروضهم من المباحات . ولذلك كانت ذو الغنى كثيراً ما يدفن امواله في مكان مجهول من داره ودكانه وربما خاف من زوجه وولده فكتم عنهم ما يملك . وقد يموت وتبقى دفينته مجهولة حتى يجي بعد دهر طويل من ينش الارض او الجدار ويعثر بالعرض على ما جمعه ذلك الغني المحروم .

وفسدت الاذواق في البناء في العهد الاخير . وحسن الذوق تبع للحضارة في الامة فادا تأخرت حضارتها كان الذوق من اول ما يفسد فيها . ولذا كانت الناس يجربون العاصر و يبتنون باقتاضه . وكم أدركنا وأدرك آباؤنا واجدادنا في هذه الديار من اثر بديع سطت عليه يد خرقاء لنسل حجارته . وكم من كتابة تاريخية عني اثرها جهلاً وغباوة . اجتاز القاضي ابو علي المري بلدة شيث ظاهر معرفة النعمان والناس ينقضون بنيانها ليمروا به موضعاً آخر فقال :

مردت برسم في شيث فراغني به زجل الاجمار تحت الماويل
 ناولها جبل الدراع كأنما رمى الدهر فيا بينهم حرب وائل
 أنزلها شلت يمينك خلها لمعتبر او زائر او مسائل
 منازل قوم حدثنا حديثهم ولم ار احلى من حديث المنازل

الاحتفاظ بالمعاديات { وبعد فقد علمنا بما مر بنا ان الشام وافر المصانع
 والمصانع } ابقث فيه كل امة وكل جيل اثرأ من غناها
 وعظمتها وان الحراب يثخيف اكثر هذه المعاديات لان حب الاحتياط بالقديم قد
 ضعف فينا . ونرى ان الشام لا يحفظ بآثاره وينميها الا يوم نشأ فيه ادارة للمعاديات
 يكون سلطانها نافذاً على الكبير والصغير كما فعلت مصر منذ امد ، فاحتفظت بالبقية
 الباقية من أعمال العائرين ، وخدمت احباب الآثار وغلاة الهندسة من المحدثين .

ولا يبحث عن الماديات في أصقاع الا اذا توفر للباحثين العلم بالآثار على احدث الطرق العلمية ، حتى اذا استخرج شيء منها يضمن به فلا يصدر الى البلاد الغربية بل يحفظ في دور الآثار تراث الاجداد . وأهم من هذا وذلك ان يتربى في الامة الذوق سيفي الجمال ، وينشر العلم بالصنائع النفيسة حتى بين الاطفال ، ويعرف كل وطني معنى هذه التذكارات المطبوعة بطابع الاجداد والاجيال ، المنبعثة من ارجائها ريج فضائلهم ، المشبعة بانوار نبوغهم ، الصادرة من فيض قرائنهم وعبقريتهم ، وعندئذ يصبح الشام كله حقاً نقية دونه اجل المتاحف ، وانغم بيت يجمع المفاخر والآثر .



انتهى الجزء الخامس وبليه الجزء السادس وادله « التاريخ المدني —
البيع والكنائس والديرة »

فهرست الجزء الخامس

« من خطط الشام »

ج ٥٥٥

صفحة	صفحة
٣٩	٣ (التاريخ المدني) « الجيش » -
٤١	جيش الاشوريين والفراعنة
٤٥	والعبرانيين
٤٧	٤ جيوش اليونان والرومان
٤٨	٥ الجيش العربي مع الرومي
٤٩	٦ بعض قوانين الجيش العربي
٥١	١٠ نمية الجيش العربي
٥٥	١٢ شدة الامويين ومثال من اواسم
٥٧	١٧ ادوات التدمير والسلاح والمواصلات
٦١	٢٠ الجيش على عهد ملوك الطوائف
٦٤	٢١ الجيوش الصليبية والثرية
٦٥	٢٢ اجناس الجيوش في القرون الوسطى
٦٦	وجمعيات الفتوة
٦٧	٢٥ الجيوش العثمانية
٦٨	٢٩ الجيوش الحديثة
٦٩	٣١ (الاسطول) - بحرية الفينيقيين
٧٢	والعبرانيين والفراعنة
٧٣	٣٢ بحرية الرومان واليونان
٧٤	٣٣ العرب والبحار
	٣٤ اول خليفة غزا البحر الشامي
	والبحرية الاموية
	٣٧ وصف اسطول شامي

صفحة	صفحة
٢٦	اسلامهم في نشر الاوامر السلطانية
١٠١ (الاوقاف) — منشأ الوقف	٧٧ غنى الزمام في القرون الوسطى
١٠٢ تعريف الاوقاف وطرقها	٧٧ المكوس على التجار
١٠٣ اول اوقاف الشام	٧٨ رسوم غريبة
١٠٤ شرط الواقف وخراب اوقاف الشام	٨٠ فنون الشراكة في اقتضاء الاموال
١٠٦ الثمن في الاجراس والتلاعب بالوقوف	٨١ الاموال اوائل العهد العثماني
١١٠ اوقاف نور الدين وصلاح الدين ومن تقدمها وخلفها	٨٣ اطراج والعثمانيون والسخيف من ضروبه
١١٢ تكاثر الاوقاف ومضار الجود	٨٥ ثمن الجوار في اخذ المال وطريقة العثمانيين
١١٢ تأثير الوقف في العمران	٨٧ الجباية على عهد المصريين والمغاربة
١١٣ الاوقاف عند قدماء العثمانيين	بين طريقة ثمنهم وطريقة العثمانيين
١١٤ الوقف من مال غير محلل	٨٨ رأي انكليزي في اعنات البلاد بالضرائب
١١٦ مضار الاوقاف	٨٩ رأي مدحت باشا في مظالمهم
١١٦ منافع الاوقاف	٩٠ الاشتطاط في الاعشار والقسط في الجباية
١١٧ تقسيم الاوقاف واصلاحها	٩١ خراج الارض والمعارات
١٢٠ ضروب الخيل واثبات حرمة الاوقاف	٩٣ رسوم المواشي
١٢٣ مصائب الاوقاف	٩٣ الاعشار
١٢٤ اوقاف القرية	٩٤ رسوم الجرك
١٢٥ الاوقاف في العهد العثماني الاخير	٩٦ التمارك الشامية ووجوه نفقاتها وتوزيعها
١٢٨ الاوقاف بعد العهد التركي والى اليوم	٩٧ ضريبة التمتع
١٣٠ وسائل اصلاح الاوقاف	٩٩ الضريبة النسبية
١٣٥ (الحسبة والبلديات) — العرب دعاة مدنية	٩٩ الضريبة المقطوعة
١٣٦ تعريف الحسبة	
١٣٧ الحسبة تجمع الشرطة والصحة والبلدية وعملها	

صفحة	صفحة
١٣٨ الحسبة قانون مدني	١٨١ خط بيروت — الماملتين
١٤٠ عمل المحتسب بحسب البلد	١٨١ خط دمشق — حوران
١٤١ ثلاثة آراء في الحسبة	١٨٢ خط دمشق — حلب
١٤٤ الحاجة والحسبة امس واليوم	١٨٤ خط حمص — طرابلس
١٤٤ تأسيس البلديات	١٨٤ طريق الحج وسبب انشاء الخط الحجازي
١٤٨ النظام الجديد	١٨٧ انشاء الخط الحجازي
١٥١ تأخير البلديات في الممرات	١٩٧ الخط الحجازي في عهد العثمانيين وغيرهم
١٥٢ رأي في اصلاح البلدة	١٩٨ تقسيم الخط الحجازي
١٥٥ (الترع والمرافق والطرق) —	١٩٩ حالة الخط بعد دخول فرنسا دمشق
ترعة السويس	١٩٩ الخط الحجازي في شرقي الاردن
١٦٣ التربة العظيمة عن طريق فلسطين	١٩٩ الخط الحجازي على عهد الحكومة الماشيية
١٦٤ التربة بين البحر الابيض والخليج الفارسي	٢٠٠ الخط الحجازي في المؤتمرات
١٦٤ مرأاً غزة	٢٠٠ الخط الجنوبي اليوم
١٦٥ مرأاً يافا	٢٠١ تفقات الخط الحجازي
١٦٦ مرأاً حيفا	٢٠١ اصلاح الخط الحجازي
١٦٨ مرأاً عكا	٢٠٢ الخطوط الحديدية الفلسطينية
١٦٩ مرأاً صور	خط يافا — القدس
١٦٩ مرأاً صيدا	٢٠٣ خط حيفا — دمشق
١٧٠ مرأاً بيروت	٢٠٤ الخطوط العسكرية الفلسطينية
١٧٣ فرضتا جونية وجبل	٢٠٨ خط بغداد
١٧٣ مرأاً طرابلس	٢١٣ الخطوط الحديدية بين الشام ومصر
١٧٤ مرأاً اللاذقية	٢١٤ انكهرباء وخطوط الترام في دمشق
١٧٤ مرأاً الاسكندرونه	٢١٩ ترامواي حلب انكهربائي
١٧٦ الخطوط الحديدية	٢٢١ خط الترام في طرابلس الشام
١٧٧ خط بيروت — دمشق	

صفحة	صفحة
٢٦٦ المسجد الأقصى والجامع الأموي	٢٢١ الطرق العامة في الشام
٢٦٨ تاريخ الحرم القدسي	٢٢٣ طرق الشام
٢٦٩ المسجد الأقصى اليوم	٢٢٤ الطرق العامة
٢٧١ صفة المسجد الأقصى	٢٢٥ وصف حالة الطرق
٢٧٣ وصف المقامي للمسجد الأقصى	٢٣٣ للسيارات
في القرن الرابع	٢٣٥ (البريد والبرق والهااتف) —
٢٧٥ أصل الجامع الأموي	منشأ البرق « التلغراف »
٢٨٠ دور الامويين ومصائبهم وشائهم	٢٣٦ الآلات والادوات والمخارطة
٢٨٣ عمل العباسيين	٢٣٧ احداث الهااتف « التلغون »
٢٨٤ آثار عربية محلة مبناء عكا	٢٣٧ منشأ البريد « لموسطة »
٢٨٥ القصر الابلق	٢٣٩ مرآة كوالهيد والبرق في الشام
٢٨٧ المعاهد الدينية والمدنية في العهدين	٢٤١ (المصانع والقصور) — تقاسم
النوري والصلاحى	المصانع وعظميتها
٢٨٨ عمران دمشق في القرون الوسطى	٢٤٢ مصانع الام القديمة
٢٨٨ دور الخاصة	٢٤٣ هندسة الفينيقيين وآثارهم
٢٩٠ تجديد المدن الصغيرة	٢٤٤ عاديات الرومان
٢٩١ القلاع والحصون وقلاع حلب ودمشق	٢٤٥ عاديات للخيول وجروش وعمات
٢٩٤ مثال التجريب في الحصون والبيع	٢٤٨ وصف المحدثين خرائب جروش
٢٩٦ قلاع الصليبيين وكنائسهم	٢٥٠ عاديات قديم
٢٩٧ هندسة البيوت وبيوت دمشق وحلب	٢٥٤ عاديات بطيك امس واليوم
٢٩٨ نماذج من آثار المشرأكة والعثمانيين	٢٥٧ انطاكية وحصن واغمية والبرة ودمشق
٣٠٠ هندسة الجسور	٢٥٨ حوران ولبنان واغمية وغيرها
٣٠١ القاعات والقصور المعبرة	٢٦١ الهندسة الشامية والكنائس والمياكل
٣٠٤ قصور القرن الثاني عشر والثالث عشر	٢٦٢ آثار العرب قبل الاسلام
٣٠٦ الملة في قلة قصور الافراد	٢٦٤ قصور العرب في الاسلام
٣٠٧ الاحتفاظ بالماديات والمصانع	٢٦٥ عناية الامويين وثقتهم

